

உ

தொல்காப்பியம்.

இளம்பூரணம்.



# பொருளதிகாரம்.

அகத்திணையியல், புறத்திணையியல்



வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளை,

பதிப்பாசிரியன்.



வேலாயுதம் பிரிண்டிங் பிரஸ், அத்துக்குடி.

1928.

# தென்காப்பியம்

## இளம்பூரணம்



### பொருளதிகாரம்

இவ்வதிகாரம் என்ன பெயர்த்தோ வெனின்,

பொருளதிகாரம் என்னும் பெயர் த்து. இது, பொருள் உணர்த்தினமையாற் பெற்ற பெயர். நிறுத்த முறையானே எழுத்தும் சொல்லும் உணர்த்தினார்: இனிப் பொருள் உணர்த்த வேண்டுதலின், இவ்வதிகாரம் பிற கூறப்பட்டது.

பொருளென்பது யாதோ வெனின், மேற் சொல்லப்பட்ட சொல்லின் உணரப் படுவது. அது, முதல்கரு உரிப் பொருள் என மூவகைப்படும்; “முதல்கரு வுரிப் பொரு ளென்ற மூன்றே, நுவலுங் காலை முறைசிறந்தனவே, பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை” [அகத்-க] என்ற ராகலின்.

முதற்பொருளாவது, நிலமும் காலமும் என இருவகைப்படும்; “முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டின், இயல்பென மொழிப வியல்புணர்ந் தோரே” [அகத்-ச] என்ற ராகலின். நிலமெனவே, நிலத்திற்குக் காரணமாகிய நீரும், நீர்க்குக் காரணமாகிய நீயும், நீயிற்குக் காரணமாகிய காற்றும், காற்றிற்குக் காரணமாகிய ஆகாயமும் பெறு தும். காலமாவது, மாத்திரை முதலாக நாழிகை, யாமம், பொழுது, காள், பகம், திங்கள், இருது, அயநம், ஆண்டு, உகம் எனப் பலவகைப் படும்.

கருப்பொருளாவது, இடத்தினும் காலத்தினும் தோற்றும் பொருள். அது, தேவர் மக்கள் விலங்கு முதலாயினவும், உணவு செயல் முதலாயினவும், பறை யாழ் முதலாயினவும், இன்னவானபிறவுமாகிப் பலவகைப் படும். “தெய்வ முனாவே மாமரம் புட்பறை, செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ, அவ்வகை பிறவுக் கரு வென மொழிப” [அகத்-உய்] என்ற ராகலின்.

உரிப்பொருளாவது, மக்கட் குரிய பொருள். அஃது, அகம் புறம் என இருவகைப் படும். அகமாவது, புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல் ஊடல் எனவும், கைக்கிளை பெருந்திணை எனவும் எழுவகைப் படும்; “புணர்தல் பிரித லிருத்த லிரங்கல், ஊட விவற்றி னிமித்த மென்றிவை, தேருங் காலைத் திணைக்குரிப் பொருளே” [அகத்-கக]



எனவும், “காமஞ் சாலா விளமை யோள்வாயின், ஏமஞ் சாரா விடும்பை யெய்தி, நன்மையுந் தீமையு மென்றிரு திறத்தால், தன்னொடு மவனொடுந் தருக்கிய புணர்த்துச், சொல்வெதிர் பெருஅன் சொல்லி யின்புறல், புல்லத் தோன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே” [அகத்-ஞங்] எனவும், “ஏறிய மடற்றிற மிளமை தீர்திறம், தேறுத லொழிந்த காமத்து மிகுதிறம், மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇச், செப்பிய னான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே” [அகத்-ஞசு] எனவும் ஒதினா ராடலின். அஃதேல், கைக்கிளை பெருந்திணை யென்பனவற்றை உரிப்பொருள் என் ஒதியது யாதின லெனின், எடுத்துக்கொண்டகண்ணே “கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை யிறுவாய்”

என ஒதி, அவற்றுள் நடு  
வண்ணந்திணைக்குரியன இவையெனப் புணர்தல்  
முதலாக வகுக்கப்படுதலின், முன்

உ தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

வகுக்கப்படாத கைக்கிளை பெருந்திணையும் உரிப்பொருளா மென்றுணர்க. புறமாவது,  
நிரைகோடற்பகுதியும், பகைவயிற் சேறலும், எயில்  
வளைத்தலும், இரு பெருவேந்தரும்  
ஒரு களத்துப் பொருதலும், வென்றி வகையும், நிலையாமை  
வகையும், புகழ்ச்சி வகையும்

என எழுவகைப் படும். அஃதேல், புறப்பொருளை  
உரிப்பொருளென ஒதிற்றிலரா வெ

னின், “ வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே ” [புறத்-டுக்]  
எனவும், பிறவும் இவ்வாறு

மாட்டேறு பெற ஓதலின் அவையும் உரிப்பொருளாம்  
என்க. அகம் புறம் என்பன கார

ணப்பெயர். அகப்பொருளாவது போக நுகர்ச்சியாகலான்  
அதனா னாயபயன் தானே யறி

தலின் அகம் என்றார். புறப்பொருளாவது மறஞ்செய்தலும்  
அறஞ்செய்தலு மாகலான்

அவற்றா னாயபயன் பிறர்க்குப் புலனாதலின் புறமென்றார்.

அஃதற்றாக, அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என  
உலகத்தோரும் சமயத்தோரும்

கூறுகின்ற பொருள் யாதனுள் அடங்கும் எனின், அவையும்  
உரிப்பொருளினுள் அடங்

கும். என்னை ? வாகைத்திணையுள் “ அறுவகைப் பட்ட  
பார்ப்பணப் பக்கமும், ஐவகை

மரபி னரசர் பக்கமும், இருமூன்று மரபி னேனோர் பக்கமும்  
” [புறத்-கக்] என இல்ல

றத்திற் குரியவும், “காமஞ் சான்ற கடைக்கோட் காலை,  
ஏமஞ் சான்ற மக்களொடு துவ

ன்றி, அறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனுங் கிழத்தியும், சிறந்தது  
பயிற்ற லிறந்ததன்பயனே”

[சுற்பு-௫௬] என நான்கு வருணத்தா ரியல்பும், “நாலிரு  
வழக்கிற் ரூபதப் பக்கமும்”

[புறத்-௧௬] எனவும், “காம நீத்த பாலின் கண்ணும்”

[புறத்-௧௭] எனவும் புறமாகிய வீடு

பேற்றிற்குரிய வானப்பிரத்த சந்தியாசிக ளியல்பும்  
கூறுதலின், அறமும் வீடும் அடங்கின.

வெட்சி முதலாகத் தும்பை ஈராகக் கூறப்பட்ட

பொருண்மையும், வாகையிற் கூறப்பட்ட

ஒரு சாரனவும், காஞ்சிப்படலத்து நிலையாமையும்,

பாடாண்பகுதியிற் கூறப்பட்ட

பொருண்மையுமாகிய இவையெல்லாம் பொருளின்

பகுதியாதலின் அப்பொருள் கூறி

னாராம். அகத்திணையியலானும் களவியலானும் சற்பியலானும்

இன்பப்பகுதி கூறினாராம். அஃதேல், பிறநூலாசிரியர்

விரித்துக்கூறினாற்போல அறமும் பொருளும் விரித்துக்

கூறாது என்னேபோ வெனின், உலகத்தில் நூல் செய்வார்

செய்கின்றது அறிவிலா

தாரை அறிவுகொளுத்த வேண்டியன்றே ; யாதானும் ஒரு

நூல் விரித்தோதிய பொரு ளோத் தாமும் விரித்தோதுவராயின்

ஓதுகின்றதனாற் பயனின்ற மாதலால், முன்னூலா

சிரியர் விரித்துக்கூறின பொருளைத் தொகுத்துக்கூறலும்,

தொகுத்துக்கூறின பொ ருளை விரித்துக்கூறலும்

தூல்செய்வார் செய்யும் மரபென் றுணர்க. அஃதேல், இந்  
தூலகத்து விரித்துக்கூறிய பொருள் யாதெனின்,  
காமப்பகுதியும் வீரப்பகுதியும் என்க. இன்பம் காரணமாகப்  
பொருள் தேடு மாதலானும், பொருளானே அறஞ்  
செய்யு மாகலானும், இன்பமும் பொருளும் ஏற்றமென  
ஓதினார் என வுணர்க.

அஃதற்றாக, இது பொருளதிகாரமாயின் உலகத்துப்  
பொருளெல்லாம் உணர்த்

தல் வேண்டுமெனின், அது முதல் கரு உரிப் பொருளெனத் தொகைசிலையான் அடங்  
கும். அவ்வாறு வருக்கப்பட்ட பொருளை உறப்பினாலும் தொழிலினாலும் பண்பி  
னாலும் பாருபடுத்தி நோக்க வரம்பிலவாய் விரியும். இக்கருத்தினே இவ்வாசிரியர்  
உலகத்துப் பொருளெல்லாவற்றையும் முதல் கரு உரிப் பொருளென ஓதினார் என  
வுணர்க. அஃதற்றாக, இவ்வதிகாரத்துள் உரைக்கின்ற பொருளை யாங்கனம் உணர்த்  
திறாரோ வெனின், முற்பட இன்பப்பகுதியாகிய கைக்களை முதலாகப் பொருத்தினை  
ஈராக அகப்பொருளிலக்கண முணர்த்தி, அதன்பின் புறப்பொருட்பகுதியாகிய வெட்சி  
முதலாகப் பாட்டாண்டினை ஈராகப் புறப்பொருளிலக்கண முணர்த்தி, அதன்பின்  
அகப்பொருட்டகுதியாகிய களவியல் கற்பியல் என இரண்டு வகைக் கைகோளு

பொருளதிகாரம். - அகத்திணையியல்

நு

முணர்த்தி, அதன்பின் அகம் புறம் என இரண்டினையும்  
பற்றிவரும் பொருளியல் புணர்

த்தி, அதன்பின் அவ்விருபொருட்கண்ணும் சூறிப்புப்பற்றி நிகழும் மெய்ப்பாடுணர்த்தி, அதன்பின் வடிவும் தொழிலும் பண்பும்பயனும் பற்றி உவமிக்கப்படும் உவமவியலுணர்த்தி, அதன்பின் எல்லாப் பொருட்கும் இடமாகிய செய்யுளியலுணர்த்தி, அதன்பின் வழக்கிலக்கணமாகிய மரபியலுணர்த்தி ரென்றுகொள்க. இவ்வகையி னானே அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல், மெய்ப் பாட்டியல், உவமவியல், செய்யுளியல், மரபியல் என ஒத்து ஒன்பதாயின.

முதலாவது—அகத்திணையியல்.

இவ்வதிகாரத்துள், இம்முதற்கண் ஒத்து அகப்பொருளிலக்கணம் நுதலிற்று.

க. கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை யிறுவாய்  
முற்படக் கிளந்த வெழுதிணை யென்ப.

இத்தலைச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், அகப்பொருள் இத்துணையென வரையறுத் துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள் :—கைக்கிளை முதலாக பெருந்திணை

இறுவாய் (ஆக)-கைக்கிளை என்று சொல்லப்படும் பொருள்  
முதலாகப் பெருந்திணை என்று சொல்லப்படும் பொருள்  
ஈராக, எழுதினை முற்பட கிளந்த என்ப-எழு பொருள்  
முற்படக் கூறப்பட்டன என்று சொல்வர்.

முதலா என்பது முதலாக என்னும்

பொருள்பட நின்றது: விகார மெனினும்

அமையும். “இறுவாயாக” என்பதன் கண் ஆக என்பது எஞ்சிநின்றது. எழுதினை  
யும் முற்படக் கிளந்த என ந்பாலது மொழிமாறி நின்றது. கிளந்த என்பது கிளக்கப்பட்  
டன என்னும் பொருள்படவந்த முற்றுச்சொல். முற்படக்கிளந்த எழுதினை கைக்  
களை முதலாகப் பெருந்திணை இறுதிய எனினும் இழுக்காது. “முற்படக் கிளந்த”  
என்றமையான், அவை யேழும் அகப்பொருள் என்று கூறினாருமாம், அகம் புறம்  
எனப் பொருளை வரையறுத்தல் இவர் கருத்தாகலின். அன்ன தாதல் “அகத்தினை மரு  
ங்கி னரிமப ஷணர்ந்தோர், புறத்தினை யிலக்கணந் திறப்படக் கிளப்பின்” [புறத்-க]  
என்பதனாற் கொள்க. முற்படக் கிளந்த எழுதினை யெனவே, பிற்படக் கிளக்கப்படுவன  
எழுதினை உள என்பது பெறுதும். அவையாவன,

வெட்சி முதலாகப் பாடாண்

டினை ஈராகக் கிடந்த எழுதினையும். இவ்வகையினான் இவ்வகிகாரத்திற் கூறப்பட்ட  
பொருள் பதினான் கென்பதூஉம், அவையும் “வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே”  
[புறத்-க] எனவும், “வஞ்சிதானே முல்லைது புறனே” [புறத்-க] எனவும் இவ்வாறு  
கூறுதலின் ஏழாகி அடங்கு மென்பதூஉம் கொள்க.

அஃதேல், மெய்ப்பாட்டியலானும் உவமவியலானும்

செய்யுளியலானும் மரபிய

லாஹும் கூறப்பட்ட பொருள் யாதலுள் அடங்கு மெனின், அவை கருப்பொருளும் அப்பொருளாற் செய்யப்பட்டனவும் அப்பொருளின் குணம் முதலியனவும் அப்பொருளின் குறிப்பு நிகழ்ச்சியு மாதலின், அவையும் கருப்பொருளின்பால் நடுவணைத்திணை

யுள் அடங்கும் என்ப. அவை சிறுபான்மை கைக்கிளை பெருந்திணையினும் வரும். அவ் வெழுதிணையுமாவன:—கைக்கிளை, முல்லை, குறிஞ்சி, பாலை, மருதம், நெய்தல், பெருந்திணை. கைக்கிளை என்ற பொருண்மை யாதோ வெனின், கை என்பது சிறுமை

பற்றி வரும்;

அது தத்தக்குறிப்பிற் பொருள்செய்வதோர் இடைச்சொல் : கிளை என்

சு  
தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

பது உறவு ; பெருமையில்லாத தலைமக்கள் உறவு என்றவாறு ;  
கைக்குடை, கையேடு கைவாள், கையொலியல்,  
கைவாய்க்கால், எனப் பெருமையில்லாதவற்றை வழங்குப  
வாதலின்.

நடுவணைத்திணைக்கண் நிலமும் காலமும்  
கருப்பொருளும் அடுத்துப் புணர்தல்  
பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல் ஊடல் எனச் சொல்லப்பட்ட  
அவ்வுரிப் பொருள், ஒத்த அன்பும் ஒத்த குலனும் ஒத்த  
வடிவும் ஒத்த குணனும் ஒத்த செல்வமும் ஒத்த இளமை யும்  
உளவழி நிகழுமாதலின், அது பெருங்கிளைமை யாயிற்று.

முல்லை முதலாகிய ஐந்தும் முன்னர்க் கூறப்படும்.  
பெருந்திணை நடுவணைந்திணையாகிய ஒத்த காமத் தின்  
!ரிக்கும் குறைந்தும் வருதலானும், எண்வகை மணத்தினும்  
பிரமம் பிரசாபத்

தியம் ஆரிடம் தெய்வம் என்பன அத்திணைப்பாற்  
படுதலானும், இந்நான்கு மண  
மும் மேன்மக்கள்மாட்டு நிகழ்தலானும், இவை உலகினுள்  
பெருவழக்கெனப் பயின்று வருதலானும், அது பெருந்திணை  
எனக் கூறப்பட்டது. அஃதேல், நடுவணைந்திணையா கிய ஒத்த  
கூட்டம் பெருவழக்கிற்றன்றோ வெனின், அஃது அன்பும்  
குலனும் முதலா யின ஒத்துவருவது உலகினுள் அரிதாகலின்  
அருகியல்லது வாரா தென்க.

இந்தாலகத்து ஒருவனும் ஒருத்தியும் நுகரும்  
காமத்திற்குக் குலனும் குணனும் செல் வமும் ஒழுக்கமும்  
இளமையும் அன்பும் ஒருங்கு உளவழி இன்பம் உளதா  
மெனவும், கைக்கிளை ஒருதலை வேட்கை யெனவும்,  
பெருந்திணை ஒவ்வாக்கூட்டமாய் இன்பம்பயத் தல்  
அரிதெனவும் கூறுதலான், இந்துலுடையார் காமத்துப்  
பயனின்மை உய்த்து ணர வைத்தவாறு அறிந்து கொள்க.

(க)

உ. அவற்றுள்,

நடுவணைந்திணை நடுவண தொழியப்



படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே.

இது, மேற் சொல்லப்பட்ட எழுதினையுள்,

நிலம் பெறுவன வரையறுத் துணர்த் துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—அவற்றுள்-மேற் சொல்லப்பட்ட

எழுதினையுள், நடுவணது ஒழிய-நடு

வெணப்பட்ட பாலை யொழிய, நடுவண்

ஐந்திணை-(கைக்கிளை பெருந்திணைக்கு) நடுவண்

தாங் நின்ற ஐந்திணை, படு திரை வையம் பாத்திய  
பண்பு-ஒலிக்கின்ற திரைகடல் சூழ்ந்த

உலகம் பகுக்கப்பட்ட இயல்பு.

இதனால் சொல்லியது, எழுவகைத் திணையினும்

நிலம்பெறுவன நான்கென்ற

வாறாயிற்று. நடுவணது பாலை யென்று எற்றாற் பெறுது

மெனின், வருகின்ற சூத்

திரங்களுள் “முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் ”

[அகத்-டு] என நிலம் பகுத்தோதின

மையின் நடுவணது பாலை எனக் கொள்ளப்படும்.

நடுவுநிலைத்திணை யெனினும், பாலை

யெனினும் ஒக்கும். பாலை என்னும்

குறியீடு எற்றாற் பெறுது மெனின், “வாகை தானே

[புறத்-கடு] பாலையது புறனே” என்பதனால் பெறுதும்.

இச்சூத்திரத்துள் ஒழிய ஏன்

னும் வினையெச்சம் எவ்வாறு முடிந்த தெனின், அது  
பாத்திய என்னும் பெயரெச்சத்

தோடு முடிந்தது. அப்பெயரெச்சம் பண்பென்னும்

பெயர்கொண்டு, ஐந்திணை என்

னும் எழுவாய்க்குப் பயனிலையாகி நின்றதென உரைப்ப.

இவ்வாறுரைப்பவோ, ஐந்திணை பண்பென பொருடங்  
காலத்துப் பயன்பட நில்லா

மையின் அஃது உரையன் தென்பார் உரைக்குமாறு:—ஒழிய என்ப்தனை எச்சப்படுத்த  
தாது முற்றுப்பட்டக் கூறி, “புதிதென உடையம் பகுத்த டுண்பு டுணை தொழிய” எனப்

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

டு

பொருளுரைப்ப. அஃதேல், வினையெச்ச வாய்பாட்டால்  
வரும் முற்றுளவோ வெனின்,

“வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறுபல் குறிய” [எச்ச-டுக]

என்று முற்று வாய்பாட்

டால் வினையெச்சம் வருதலின் வினையெச்ச

வாய்பாட்டால் முற்று வருமென்பதும்,

அச்சுத்திரத்தின் அமைத்துக்கொள்ளப்படு மென்ப.  
 இவ்வாறு இரண்டினும் ஏற்ப தறி  
 ந்து கொள்க. 'நெடுவேணித்திணை' என்பன யாவை  
 யெனின், முல்லை குறிஞ்சி பாலை மரு  
 தம் நெய்தல் என்பனவாம். ஏற்றுக்கு? இந்நூலகத்து  
 அகமும் புறமும் ஆகிய உரிப்பொ  
 ருள் கூறுகின்ற ரு ராதலான் புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல்  
 இரந்தல் ஊடல் என அமைபுமே  
 யெனின், புறப்பொருட்கண் நிரைகோடலை வெட்சி  
 யெனக் குறியிட்டாளு மாகலான்  
 ஈண்டு இப்பொருளையும் முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல்  
 என ஆளும் என்க. இதனாற்  
 பயன் என்னே யெனின், உரிப்பொருளே திணையென  
 உணர்த்துவாராயின் முதற்பொ  
 ருளும் கருப்பொருளும் திணையாதல் தோன்றாதாம்.  
 அவையெல்லாம் அடங்குதற்  
 பொருட்டு முல்லை குறிஞ்சி பாலை மருதம் நெய்தல்  
 என்றார் என்பது. அவை  
 யாமாறு வருகின்ற சூத்திரங்களான் விளங்கும். [ஏகாரம்  
 ஈற்றை.] (உ)  
 ஈ. முதல்கரு வுரிப்பொரு ளென்ற  
 முன்றேற

நுவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே

பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை.

இது, மேற்சொல்லப்பட்ட நடுவினைந்திணை  
யாமாறும், ஒரு வகையான் உலகத்  
துப் பொருளெல்லாம் மூவகையாகி அடங்கு  
மென்பதூஉம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—பாடலுள் பயின்றவை நாடும்  
காலை-சான்றோர் செய்யுளகத்துப் பயின்ற

பொருளை ஆராயுங்கால், முதல் கரு உரிப் பொருள் என்ற  
மூன்றே-முதற்பொருளென

வும் கருப்பொருளெனவும் உரிப்பொருளெனவும்  
சொல்லப்பட்ட மூன்று பொருண்

மையுமே [காணப்படும்]. நுவலும் காலை முறை  
சிறந்தன-அவை சொல்லும். காலத்து  
முறைமையாற் சிறந்தன.

இச்சூத்திரத்துள் பாடலுட் பயின்ற பொருள்  
மூன்றென ஒதி அவற்றுள் உரிப்

பொருள் என ஒன்றை ஒதினமையால்,  
புறப்பொருளும் உரிப்பொருளாகியவாறு

கண்டுகொள்க. முறைமையாற் சிறத்தலாவது,  
யாதானும் ஒரு செய்யுட்கண் முதற்

பொருளும் கருப்பொருளும் உரிப்பொருளும் வரின்,  
முதற்பொருளால் திணையாகு

மென்பதூஉம், முதற்பொரு ளொழிய ஏனை யிரண்டும்  
வரின் கருப்பொருளால் திணை

யாகு மென்பதூஉம், உரிப்பொருள்தானே வரின்  
அதனால் திணையாகு. மென்பதூஉ

மாம். அவையாமாறு முன்னர்க் காணப்படும்.

அஃதேல், ஒரு பொருட்கு ஒரு காரணம் கூறுது  
மூன்று காரணம் கூறியது

என்னை யெனின், உயர்ந்தோர் என்றவழிக் குலத்தினுள்  
உயர்ந்தாரையும் காட்டும்,

கல்வியான் உயர்ந்தாரையும் காட்டும், செல்வத்தான்  
உயர்ந்தாரையும் காட்டும். அது

போலக் கொள்க. [முதல் ஏகாரம் பிரிநிலையாகவும்,  
இரண்டாம் ஏகாரம் அசைநிலையா  
கவும் வந்தன.]

(கூ).

ஈ. முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு

திரன்டின

இயல்பென மொழிப வியல்புணர்ந் தோரே.

இது, மேற்சொல்லப்பட்ட மூன்றுவகைப்  
பொருளினும் முதற்பொருளாமாறு.

உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

சு.

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

இன் :—முதல் எனப்படுவது நிலம் பொழுது இரண்டின் இயல்புமுதல் என்று  
சொல்லப்படுவது நிலமும் காலமுமாகிய அவ்விரண்டினது இயற்கை, என மொழிப  
இ'யல்பு உணர்ந்தோர்—என்று சொல்லுவார் உலகினியல்  
உணர்ந்தோர்.

இயற்கை என்பதனால் செய்தகோடல் பெருமை அறிந்துகொள்க. நிலம் என்  
பதனால் பொருள் தோற்றுதற்கு இடமாகிய ஐம்பெரும் பூதமும் கொள்க. [ஏகாரம்  
நற்றகை.] (ச)

டு. மாயோன் மேய காடுறை யுலகமும்  
சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும்  
வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்  
வருணன் மேய பெருமண

லுலகமும்

முல்லை குறிஞ்சி மருத

நெய்தலெனச்

சொல்லிய முறையாற்

சொல்லவும் படுமே.

இது, நிறுத்த முறையானே நிலத்தால் திணையா மாறு  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன்:—மாயோன் மேய காடு உறை  
உலகமும்-மாயவன் மேவிய காடு பொருந்திய

உலகமும், சேயோன் மேய மை வரை  
உலகமும்-முருகவேள் மேவிய மை வரை உலக

மும், வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்-இந்திரன்  
மேவிய தீம்புனல் உலகமும், வஞ

ணன் மேய பெருமணல் உலகமும்-வருணன் மேவிய பெருமணல் உலகமும், முல்லை  
குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் எனச் சொல்லிய முறையால் சொல்லவும் படும்-முல்லை குறி  
ஞ்சி மருதம் நெய்தல் எனச் சொல்லிய முறையினானே  
சொல்லவும் படும்.

நிரனிறை. உம்மை எதிர்மறை யாகலான்  
இம்முறையன்றிப் பிற வாய்பாட்டாற்

சொல்லவும் படுமென்ற வாறு. காடு, நாடு, மலை, கடல்  
என்பதே பெருவழக்கு. இன்னும்

“சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படும்”  
என்றதனான், இம்முறையன்றிச் சொல்

லவும் படுமென்று கொள்க. அஃதாவது, அவற்றுள்  
யாதானும் ஒன்றை முன்னும் பின்

னுமாக வைத்துக் கூறுதல். அது சான்றோர் செய்யுட்  
கோவையினும் பிறநூலகத்தும்

கண்டுகொள்க. இச்சூத்திரத்துள் காடுறை நில  
மென்னாது உலக மென்றதனான், ஐவ

கைப் பூதத்தானும் ஐந்து இடமென்பது உய்த்துணர  
வைத்தவாறு கண்டுகொள்க. முல்

லை குறிஞ்சி பெண்பன இடுகுறியோ காரணக்குறியோ  
எனின், ஏகதேச காரணம் பற்றி

முதலாசிரியர் இட்டதோர் குறியென்று கொள்ளப்படும்.  
என்னை காரணமெனின்,

“நெல்லொடு, நாழி கொண்ட நறுவீ முல்லை, யரும்ப  
விழலரி தூஉய்” [முல்லைப்பாட்டு]

என்றமையால், காடுறை யுலகிற்கு முல்லைப்பூச் சிறந்த  
தாகலானும், “கருங்கோற் குறி

ஞ்சிப் பூக்கொண்டு, பெருந்தே னிழைக்கும் நாடெனாடு  
நட்பே” [குறுங்-கூ] என்றவழி மைவரையுலகிற்குச்  
குறிஞ்சிப்பூச் சிறந்த தாகலானும், “ஆர வருந்திய சிறுசிரன்  
மரு

தின், தாழ்சினை யுறங்கூந் தண்டிறை யூரன்” [அகம்]  
என்றவழி தீம்புனல் உலகிற்கு

மருது சிறந்தமையானும், “பாசடை நிலந்த கணைக்கா  
னெய்தல், இனம் னிருங்கழி



யோத மல்குதொறுங், க்யமுழ்கு மகளிர் கண்ணின்  
மானும்" [குறுங்கு] என்றவழிப்

பெருமணல் உலகிற்கு நெய்தல் சிறந்தமையானும்,  
இந்நிலங்களை இவ்வாறு குறியிட்டா

ரென்று கொள்ளப்படும். பாலை யென்பதற்கு நிலம்  
இன்றேனும், வேனிந்காலம் பற்றி

வருதலின் அக்காலத்துத் தளிரும் சினையும் வாடுதலின்றி  
நிற்பது பாலை யென்பதோர்

மரம் உண்டாகலின் அச்சிறப்பு நோக்கிப் பாலை  
யென்று குறியிட்டார். கைக்களை

பெருந்திணை யென்பன வற்றிற்கு நிலமும் காலமும்  
பகுத்து ஓதாமையின் இவ்வாறன்

றிப் பிறிதோர் காரணத்தினுற் குறியிட்டார். [கொரம்  
சுற்றை] (இ)

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

எ

சு. காரு மாலைபு முல்லை.

இனிக் காலத்தால் திணையாமாறு உணர்த்துவான்  
எடுத்துக்கொண்டார். இஃது,

அவற்றுள் முல்லைத்திணைக்குக் காலம் வரையறுத்து

உணர்த்துதல் துதலிற்று.

இ-ள்:—காரும் மாலைபும் முல்லை-கார்காலமும்  
மாலைப்பொழுதும் முல்லைத்திணைக்

சூக காலமாம்.

காராவது மழை பெய்யுங் காலம். அஃது  
ஆவணித்திங்களும் புரட்டாசித்திங்களும்.

மாலையாவது இராப்பொழுதின் முற்கூறு.

(சு)

எ. குறிஞ்சி, கூதிர் யாம மென்மனார்  
புலவர்.

இது, குறிஞ்சிக்குக் காலமாமாறு உணர்த்துதல்  
துதலிற்று.

இ-ள்:—குறிஞ்சி-குறிஞ்சித்திணைக்குக் காலமாவது,  
கூதிர் யாமம் எனமனார் புல  
வர்-கூதிர்க்காலமும் யாமப்பொழுதும் என்று கூறுவர்  
புலவர்.

கூதிராவது ஐப்பசித்திங்களும் கார்த்திகைத்திங்களும்.  
யாமமாவது இராப்பொ  
ழுதின் முக்கூறு.

(ஏ)

அ. பனியெதிர் பருவமு முரித்தென  
மொழிப.

இஃது, எய்தாதது எய்துவித்தல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—பனி எதிர் பருவமும் உரித்து என  
மொழிப-(குறிஞ்சித்திணைக்கு) முன்

பனிக் காலமும் உரித்தென்று சொல்லுவர்.

இதனைக் கூ-திர்க்காலத்தோடு ஒருங்கு கூருமையின்,  
அத்துணைச் சிறப்பிற்றன்

வெனக் கொள்க. குறிஞ்சி என்றது அதிகாரத்தான்  
வந்தது.

முன்பனிக்காலமாவது மார்கழித்திங்களும்  
தைத்திங்களும். உம்மை இறந்தது  
தழீஇய எச்சவும்மை.

(அ)

கூ. வைகறை விடியன் மருதம்.

இது, மருதத்திணைக்குக் காலம் உணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

இ-ள்:—வைகறை விடியல் மருதம்-வைகறையும்  
விடியலும் மருதத்திற்குக் கால்

மாம.

வைகறையாவது இரப்பொழுதின் பிற்கூறு. விடியலாவது பகற்பொழுதின் முற்கூறு. பருவம் வரைந்தோதாமையின், அறுவகைப் பருவமும் கொள்ளப்படும். இது நெய்தற்கும் ஒக்கும். (க)

டு. எற்பாடு,

நெய்த லாதன் மெய்பெறத் தோன்றும்.

இது, நெய்தற் நினைக்குக் காலம் உணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

இ-ள் :—எற்பாடு-எற்படுபொழுது, நெய்தல் ஆதல்  
மெய்பெற தோன்றும்-நெய்தற் நினைக்கு காலமாதல்  
பொருண்மை பெறத் தோன்றும்.

எற்பாடாவது பகற்பொழுதின் பிற்கூறு.

(ய) கக. நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல்

வேணிவொடு

முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே.

இது, பாலைக்குக் காலமும் இடனும்

உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—நடுவுநிலைத்திணை-நடுவுநிலைத்திணையாகிய பாலையாவது, நண்பகல் வேணி  
வெட்டு முடிவுநிலைமருங்கின் முன்னிய நெறித்து-நண்பகற்பொழுது வேணிற்காலத்  
தொடு புணர்ந்துநின்றவழிக் கருதிய நெறியை யுடைத்து.

இஃது, இளவேனில் முதுவேனில் என்னும் இருவகைப் பருவத்தின்கண்ணும் வரும் நண்பகற்பொழுது  
காலமா மென்பதூஉம், ஆண்டுஇயங்கும் நெறி நிலமா மென்ப  
தூஉம் உணர்த்தியவாறு. இளவேனிலாவது  
சித்திரைத்திங்களும் வைகாசித்திங்களும். முதுவேனிலாவது  
ஆனித்திங்களும் ஆடித்திங்களும். நண்பகலாவது  
பகற்பொழுதின் நடுக்கூறு. [முதல் ஏகாரம் பிரிநிலை.  
இரண்டாம் ஏகாரம் ஈற்றசை.] (கக)

கஉ. பின்பனி தானு முரித்தென மொழிப.

இஃது, எய்தாது எய்துவித்தல் துதலிற்று.

இ-ள் :—பின்பனியும் உரித்து என  
மொழிப-பின்பனிக்காலமும் உரித்து என்று  
கூறுப (பாலைக்கு).

இது வேறோதினமையான், வேனில்போலச்

சிறப்பின்றெனக் கொள்க: பின்பனி

யாவது மாசித்திங்களும் பங்குனித்திங்களும்.

அஃதற்றாக, இவ்வறுவகைப்பருவமும்  
அறுவகைப்பொழுதும் இவ்வைந்திணைக்

ஞரியவா நென்னை யெனின், சிறப்பு நோக்கி என்க.  
என்னை சிறந்தவாறு எனின், முல்லையாகிய நிலனும்,  
வேனிற்காலத்து வெப்பம் உழந்து மரனும் புதலும்  
கொடியும்

கவினழிந்து கிடந்தன புயல்கள் முழங்கக் கவின் பெறு  
மாகலின், அதற் கது சிறந்ததாம்.

மாவைப்பொழுது இந்நிலத்திற் கின்றியமையாத முல்லை  
மலரும் கால மாதலானும், அந்

நிலத்துக் கருப்பொருளாகிய ஆனிரை வரும் கால  
மாதலானும், ஆண்டுத் தனியிருப்பார்

க்கு இவை கண்டுழி வருத்தம் மிகுதலின், அதுவும்  
சிறந்த தாயிற்று. குறிஞ்சிக்குப்

பெரும்பான்மையும் களவிற்புணர்ச்சி பொருளாதலின்,  
அப்புணர்ச்சிக்குத் தனியிடம்

வேண்டு மன்றே, அது கூதிர்க்காலத்துப் பகலும் இரவும்  
நுண்துளி சிதறி இயங்குவார்

இலரா மாதலான், ஆண்டுத் தனிப்படல்  
எளிதாகலின், அதற் கது சிறந்தது. நடு

நான் யாமமும் அவ்வாறுதலின் அதுவும் சிறந்தது. மருதத்திற்கு நிலன் பழனஞ் சார்ந்த இடமாதலான், ஆண்டு உறைவார் மேன்மக்களாதலின், அவர் பரத்தையிற் பிரிவுழி அம்மனையகத்து உறைந்தமை பிறர் அறிபாமை மறைத்தல்வேண்டி வைகறைக் கண் தம்மனையகத்துப் பெயரும்வழி, ஆண்டு மனைவி ஊடலுற்றுச் சாரகில்லானா மர்த லால் அவை அந்நிலத்திற்குச் சிறந்தன. வெய்தற்குப் பெரும்பான்மையும் இரக்கம் பொருளாதலின், தனிமையுற்று இரங்குவார்க்குப் பகற்பொழுதினும் இரப்பொழுது மிகுமாதலின், அப்பொழுது வருதற் கேது வாகிய எற்பாடு கண்டார் இனி வருவது மாலைபென வருத்தமுறுதலின் அதற் கது சிறந்த தென்க.

பாலைப்பொருளாவது பிரிவு. அப்பிரிவின் கண் தலைமகற்கு வருத்தமுறு மென்று தலைமகன் கவலுங்கால், பிழலும் கீரும் இல்லாத வழி ஏகினார் எனவும் கவலுமாகலின், அதற் கது சிறந்ததென்க. [தான் என்பது அசை]

(கஉ)

காட. இருவகைப் பிரிவு நிலைபெறத்

தோன்றலும் உரிய தாளு

மென்மனார் புலவர்.

இது, பாலைஞரிய பொருளாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

பொருளதிகாரம்

-

அகத்திணையியல்

கூ

இ-ள் :—இரு வகை பிரிவும்-[இருவகைப் பிரிவான] தலைமகளைப் பிரிதலும் தலை மகளை உடன்கொண்டு

தமர்வரைப் பிரிதலும், நிலைபெற தோன்றலும்-நிலைபெறத்  
தோன்றலும், உரியது ஆகும். என்மனார் புலவர்-பாலைக்குரிய  
பொருளாம் என்று கூறு வார் புலவர்.

[தமர்வரை-தமரை மட்டும்.]

உம்மை எச்சவும்மையாகலான், நிலைபெறத்  
தோன்றது பிரிதற்குறிப்பு நிகழ்ந் துழியும் பாலைக்குரிய  
பொருளா மென்றுகொள்க. அதிகாரப்பட்டு வருகின்றது  
பாலை யாகவின், இருவகைப் பிரிவும் பாலைக்குரிய  
பொருளாயின. (கக)

கச. திணைமயக் குறுதலுங் கடிநிலை யிலவே  
நிலனொருங்கு மயங்குத வில்லென

மொழிப

புலன் குணர்ந்த புலமை யோரே.

இது, மேல் அதிகரிக்கப்பட்ட நிலத்தினனும்  
காலத்தினனும் ஆகிய திணை மயங்கு மாறு உணர்த்துதல்  
முதலிற்று.

இ-ள் :—திணை மயக்குறுதலும் கடிநிலை இல-ஒரு  
திணைக்குரிய முதற்பொருள் மற்றோர் திணைக்குரிய  
முதற்பொருளொடு சேரநின்றலும் கடியப்படாது. நிலன்  
ஒருங்கு மயங்குதல் இல் என மொழிப-ஆண்டு  
நிலம்சேரநின்றல் இல்லை என்று சொல்லுவார், புலன் நன்கு  
உணர்ந்த புலமையோர்-புலன் நன்கு உணர்ந்த புலமையோர்.



எனவே, காலம் மயங்குமென்ற வாறாயிற்று. அதற்குச்  
செய்யுள்:—

“தொல்லாழி தமொறித் தொகல்வேண்டும்  
பருவத்தாற்

பல்வயி னுயிரெல்லாம் படைத்தான்கட்  
பெயர்ப்பான்போல்

எல்லுறு தெறுகதிர் மடங்கித்தன் கதிர்மாய  
நல்லற நெறிநீஇ புலகாண்ட வரசன்பின்  
அல்லது மலைந்திருந் தறநெறி நிறுக்கல்லா  
மெல்லியான் பருவம்போன் மயங்கிருள் தலைவர்  
எல்லைக்குவரம்பாய விடும்பைகூர் மருண்மலை;

பாய்திரை பாடோவாப் பரப்புநீர்ப் பனிக்கடல்  
துவறத் துறந்தனன் றுறைவனென் றவன்றிறம்  
கோய்தெற வழப்பார்க ணிமிழ்தியோ.

வெம்போலக்

காதல்செய்தகண் றுரை யுடையையோ நீ;  
மன்றிரும் பெண்ணை மடல்சே ரன்றில்  
நன்றறை கொன்றன ரவரெனக் கலங்கிய  
என்றுய ரறிந்தனை நரறியோ வெம்போல்  
இன்றுணைப் பிரிந்தாரை யுடையையோ நீ;

பணியிருள் சூழ்தரப் பைதலஞ் சிறுகுழல்

இனிவாரி னுயருமற் பழியெனக் கலங்கிய  
தனியவ ரிடும்பைகண் டினைதியோ வெம்போல :  
இனியசெய் தகன்றூரை யுடையையோ நீ ;

எனவாங்கு

அழிந்தய லறிந்த வெவ்வ மேற்படப்

பெரும்பே துறுதல் களைமதி பெரும் !

2

0

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

வருந்திய செல்லநீர் திறனறி யொருவன்  
மருந்தறை கோடலிற் கொடிதே யாழரின்  
அருந்தியோர் நெஞ்ச மழிந்துக விடினே.”

[கலி-நெய்-கஉ]

(கச)

[முதல் ஏகாரம் அசைநிலை. இரண்டாம் ஏகாரம்  
ஈற்றசை.]

கரு. உரிப்பொரு ளல்லன மயங்கவும்

பெறுமே.

இஃது, எய்தாத தெய்துவித்தல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—உரிப்பொருள்

அல்லன்-உரிப்பொருளல்லாத கருப்பொருளும் முதற்  
பொருளும், மயங்கவும் பெறும்-மற்றொரு திணையொடு  
சேரநிற்கவும் பெறும்.

உம்மை எதிர்மறை யாகலான் மயங்காமை  
பெரும்பான்மை. எனவே, “ உய்த்துக்  
கொண்டுணர்தல்” [மரபு-கக] என்னும்  
தந்திர உத்தியான் எடுத்தோதிய காலமாகிய  
முதற்பொருளும், பூவும் புள்ளுமாகிய கருப்பொருளும்  
மயங்கியும் மயங்காமையும் வரும்.

எனவே, உரிப்பொருள் மயங்கி வாரா தென்றவாறு.  
மயங்கிவருதல் கலி முதலாகிய  
சான்றோர் செய்யுளாகத்துக் கண்டுகொள்க.

“ ஒண்ணெங் கழுநீர்த் தண்போ லாயிதழ்  
மூசி போகிய சூழ்செய் மாலையன்  
பக்கஞ் சேர்த்திய செச்சைக்

கண்ணியன்

சூய்மண் டாகஞ் செஞ்சாந்து நீவி”

[அகம்-சஅ]

என்றவழி மருதத்தின் கருப்பொருளாகிய கழுநீரும்  
குறிஞ்சிக்குரிய வெட்சிப் பூவும்  
அணிந்தோன் என்றமையாற் கருப்பொருள் மயக்க

மாயிற்று. பிறவும் அன்ன. (கரு)

கசு. புணர்தல் பிரித லிருத்த லிரங்கல்  
ஊட லவற்றி ரிமித்த மென்றிவை

தேருங் காலைத் திணைக்குரிப்  
பொருளே.

இஃது, உரிப்பொருளாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்  
ஊடல் அவற்றின் ரிமித்தம்

என்று இவை-புணர்தலும் பிரிதலும் இருத்தலும் இரங்கலும் ஊடலும் அவற்றின் ரிமி  
த்தமும் என்று சொல்லப்பட்ட இவை, தேரும் காலை திணைக்கு உரிப்பொருள்-ஆராயுங்  
காலத்து ஐந்திணைக்கும் உரிப்பொருளாம்.

பிரிவுபாலைக்கு உரித்தாமாறு மேற்சொல்லப்பட்டது. ஏனைய, “மொழிந்த பொரு  
ளோடொன்ற வைத்தல்” [மரபு-கசு] என்னுந் தந்திரவுத்தியால், புணர்தல் என்பது  
குறிஞ்சிக்கும், இருத்தல் என்பது முல்லைக்கும், இரங்கல் என்பது கெய்தற்கும், ஊடல்  
என்பது மருதத்திற்கும் பெரும்பான்மையும் உரித்தாகவும், சிறுபான்மை எல்லாப்பொ  
ருளும் எல்லாத்திணைக்கும் உரித்தாகவும் கொள்ளப்படும். இருத்தலாவது தலைமகன்  
வரும் துணையும் ஆற்றியிருத்தல். இரங்கலாவது ஆற்றாமை.  
[என்று என்பது எண்ணி டைச்சொல். ஏகாரம் ஈற்றசை.]

(கசு)

கன. கொண்டுதலைக் கழிதலும்,

பிரிந்தவ ணிரங்கலும்

உண்டென மொழிப டீவாரிடத் தான.

இதுவும், ஒருசார் உரிப்பொருள் ஆமாறு உணர்த்துதல்  
துதலிற்று.

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

கக

இ-ள் :—கொண்டுதலைக்கழிதலும் (உண்டு) பிரிந்து அவண் இரங்கலும் உண்டு-  
கொண்டுதலைக்கழிதலும் உண்டு பிரிந்தவண் இரங்கலும் உண்டு, ஓர் இடத்தான் என  
மொழிப-ஒரோவிடத்துக்கண் என்று கூறுப.

உண்டு என்பதை இரண்டிடத்தும் கூட்டுக.  
அன்றியும் உண்டென்பதனை இல் லென்பதன் மாறுக்கி  
விரவுத்திணையாக்கிப் பொதுப்பட நின்ற தெனவுமாம்.  
ஓரிடத் தென்றமையான், மேற்சொல்லப்பட்ட ஐவகை  
உரிப்பொருளும்போல் எல்லாத் திணைக் கும் பொதுவாகி  
வருதலின்றி, கொண்டுதலைக்கழிதல் பாலேக்கண்ணும்,

பிரிந்தவணிரங் கல் பெருந்திணைக்கண்ணும் வருமென்று  
கொள்க. கொண்டுதலைக்கழிதலாவது உடன் கொண்டு  
பெயர்தல். அது, நிலம் பெயர்தலின் புணர்தலின்  
அடங்காமையானும்,  
உடன்கொண்டு பெயர்தலின் பிரிதலின் அடங்காமையானும், வேறு ஒதப்பட்டது.  
பிரிந்தவணிரங்கலாவது ஒருவரை ஒருவர் பிரிந்தவிடத்து இரங்கல். அது, கெட்டாறு  
சென்றவழி இரங்குதலின்மையானும், ஒருவழித் தணந்தவழி  
ஆற்றாதலின்றி வேட்கை மிகுதியால் இரங்குதலானும்,  
வேறு ஒதப்பட்டது. [இதற்கு] ஏறியமடற்றிறமும்,  
தேறுதலொழிந்த காமத்து மிகுதிறமும் முதலாயின  
பொருள். இது பெருந்திணைக்கு உரித்து. [இடத்தான்  
என்பது வேற்றுமை மயக்கம். ஈற்றகரம் சாரியை.]

(யௌ)

கஅ. கலந்த பொழுதுங் காட்சியு மன்ன.  
இதுவும் அது.

இ-ள் :—[கலந்த பொழுதும்-தலைமகளாக்

கண்ணுற்றவழி மனநிகழ்ச்சி உள்தான்

காலமும் [அதன்] பின்னர்க் குறிப்பறியுந்துணையும் நிகழும் நிகழ்ச்சியும், காட்சியும்-தலை  
வியை எதிர்ப்பதெலும், அன்ன-ஒரிடத்து நிகழும் உரிப்பொருள்.]

கலந்த பொழு தென்பது தலைமகனைக் கண்ணுற்றவழி மனநிகழ்ச்சி யுளதால் காலம்; அக்காட்சிப் பின்னர்க் குறிப்பறியுந் துணையும் நிகழும் நிகழ்ச்சி. காட்சியாவது தலைவியை எதிர்ப்படுத்தல். குறிப்பறிந்த பின்னர்ப் புணரும் துணையும் நிகழும் முன்னிலையாக்கல் முதலாயின. புணர்தல்நிமித்தம். இவை அந்நிகரணவன்றிப் பொதுப்பட நின்றலின் வேறு ஓதப்பட்டன. அன்னவென்பது (இவையும்) ஓர் இடத்து நிகழும் உரிப்பொருளென்றவாற்றி. ஓரிடமாவது கைக்கிளை. அஃதேல், இவையும் புணர்தல் நிமித்தமாயினால் வரும் குற்றம் என்னை யெனின், ஒருவன் ஒருத்தியை எதிர்ப்பட்டுழிப் புணர்ச்சி வேட்கை தோற்றலும் தோற்றமுமையும் உண்மையின், காட்சி பொதுப்பட நின்றது. ஐயம் முதலாகக் குறிப்பறிதல் ஈராக நிகழும் மனநிகழ்ச்சி, தலைமகள்மாட்டுக் காமக்குறிப்பு இவ்வழிக் காமக்குறிப்பு உணராத கூறுதலின், புணர்தல்நிமித்தம் அன்றாயிற்று.

(கஅ)

கக. முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே.

இதுவும், ஐயம் அறுத்தலை நுதலிற்று.

இ-ள்:—முதல் எனப்படுவது-மேல் எடுத்தோதப்பட்டவற்றில் முதல் என்று சொல்லப்படுவது, அ இருவகைத்து-நிலமும் காலமுமாகிய அவ்விருவகையை உடையது.

எனவே, ஏனையவெல்லாம் உரிப்பொருள் என்ற வாரும். இதனாற் பெற்ற தென்னை யெனின், முதல் கரு உரிப்பொருள் என அதிகரித்து வைத்தார்; இனிச் சரப்பொருள் கூறுகின்றார்; உரிப்பொருள் மாண்டுக் கூறினார் என ஐயம் நீங்கும்; அது வீடுதல் என்க. [கட்டுநீண்டுநீன்றது.]

(கக)

கஉ

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

உடு. தெய்வ முணுவே மாமரம்

புப்பறை

# செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ அவ்வகை பிறவுங் கருவென மொழிப.

இது, கருப்பொருள் ஆமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

இ-ள்:—தெய்வம் உணர் மா மரம் புள் பறை செய்தி யாழின்பகுதியொடு தொகைஇ-தெய்வம் முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவும், அவ்வகை பிறவும் கரு என மொழிப-அத்தன்மைய பிறவும் கருப்பொருள் என்று கூறுப.

அவையாவன முதற்பொருட்கண் தோன்றும் பொருள்கள். ‘மாயோன் மேய காடு  
றை புலகம்’ [அகத்-இ] என்றதனால் முல்லைக்குத் தெய்வம் கண்ணன். ‘காடுறை புலகம்’  
என்றதனாலும் ‘காரு மாலைபும் முல்லை’ [அகத்-ஈ] என்றதனாலும் காட்டினும் கார்கா  
லத்தினும் மாலைப்பொழுதினும் நிகழ்பவை கொள்க. “எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும்,  
அந்நிலம் பொழுதொடுவாரா வாயினும் ” [அகத்-உக]  
என்றதனாலும், நிலமும் காலமும்

பற்றிவருவன கருப்பொருள் என்பது உணர்க. உணவு-வாகும் முதினாயும். மா-மானும்  
முயலும். மரம்-கொன்றையும் குருந்தும் புதலும். புள்-காணங்கோழி. பறை-ஏறுகோட்  
பறை. செய்தி-நிரைமேய்த்தல். யாழின்பகுதி யென்பது  
பண். அது சாதாரி. பிறவும் என்றதனால், பூ-முல்லைபும் பிடவும்  
தளவும்; நீர்-கான்யாறு. பிறவும் இந்நிகரன கொள்க.

குறிஞ்சிக்குத் தெய்வம் முருகவேள்.

மைவரையுலகமும் கூதிர்காலமும் நள்ளிருளும்  
கூறினமையான், அந்நிலத்தினும் காலத்தினும் நிகழ்பவை  
கொள்க. உணவு-நினை யும் ஐவானமும் வெதிர்நெல்லும்.  
மா-யானையும் புலியும் பன்றியும் கரடியும். மரம்-  
வேங்கையும் கோங்கும். புள் - மயிலும் கிளியும். பறை  
- வெறியாட்டிப்பறையும் தொண்டகப்பறையும்.

செய்தி-தேனழித்தல். பண்-குறிஞ்சி. பிறவும் என்றதனால், பூ-



வேங்கைப்பூவும் காந்தப்பூவும் குறிஞ்சிப்பூவும் ;

நீர்-சுனைநீரும் அருவிநீரும். பிறவும் அன்ன.

பாலைக்கு நிலம் ஒதாது வேனிற்காலமும் நண்பகலும்  
ஓதினமையானும், “முல்லை யுங் குறிஞ்சியு முறைமையிற்  
றிரிந்து, நல்லியல் பிழந்து நடுங்கு துயருறுத்துப், பாலை  
யென்பதோர் படிவங் கொள்ளும்”

[சிலப்-காடுகாண்-சூச-சூஎ.] எனப் பிற சான்றோர்  
செய்யுளாகத்து வருதலானும், இந்நிலங்களில் வேனிற்காலத்து  
நிகழ்வன கருப்பொருளாகக் கொள்ளப்படும்.

தெய்வம்-கொற்றவை. உணவு-ஆறலைத்தலான் வரும் பொருள்.  
மா- வலியழிந்த யானையும், வலியழிந்த புலியும், வலியழிந்த  
செந்நாயும். மரம்-பாலை, இருப் பை, கள்ளி, சூரை.  
புள்-எருவையும் பருந்தும்.

பறை-ஆறலைப்பறையும், சூறைகொண்ட பறையும்.  
செய்தி-ஆறலைத்தல். பண்-பாலை. பிறவும் என்றதனால்,  
பூ-மரம்பூ ; நீர்- அறுநீர்க் கூவலும் அறுநீர்ச்சுனையும்.  
பிறவும் இந்நிகரன கொள்க.

மருதத்திற்குத்.தெய்வம் இந்திரன். ‘தீம்புனலுலகம்’  
[அகத்-இ] எனவும் ‘வைகறை விடியல்’ [அகத்-க] எனவும்  
ஓதினமையால் அவ்விடத்தினும் காலத்தினும் நிகழ்பவை  
கொள்க. உணவு-நெல். மா-எருமையும் நீர்நாயும். மரம்-மருதும்  
காஞ்சியும். புள்-அன்ன மும் அன்றிலும். பறை-நெல்லரிபறை.

செய்தி-உழவு. பண்-மருதம். பிறவும் என்றத னால்,  
பூ-தாமரையும் கழுநீரும் ; நீர்-ஆற்றுநீரும் பொய்கை நீரும்.  
பிறவும் அன்ன.

நெய்தற்குத் தெய்வம் வருணன். ' மணலுலகம் '  
[அகத்-டு] என்றதனானும், 'எற் பாடு' [அகத்-ய]  
என்றதனானும், ஆண்டு நிகழ்பவை கொள்க. உணவு-உப்பு  
விலையும்

மீன் விலையும், மா-கராவும் சுறவும். மரம்-புண்ணையும்  
கைதையும். புள்-கடற்காக்கை,

பொருளதிகாரம் - அகத்தினையியல்  
கந

பறை-நாவாய்ப் பறை. செய்தி-மீன்படுத்தலும்  
உப்புவிளைத்தலும். பண்-செவ்வழி. பிற

வும் என்றதனால், பூ-நெய்தல் ; நீர்-கேணி நீரும் கடல்  
நீரும். பிறவும் அன்ன. (உ0)

உக. எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும்  
அந்நிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும்

வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும்.  
இது, மேலதற்கு ஓர் புறனடை உணர்த்துதல்

நுதலிற்று.

இ-ள் :—எ நிலமருங்கின் பூவும் புள்ளும்-யாதானும் ஓர்  
நிலத்திற் குரிய பூவும் புள்

ளும், அ நிலம் பொழுதொடு  
வாராவாயினும்-அந்நிலத்தொடும் பொழுதொடும் வந்தில  
வாயினும், வந்த நிலத்தின் பயத்த ஆகும்-வந்த நிலத்தின்  
பயத்த வாகும்.

“வந்ததுகொண்டு வாராதது முடித்தல்” [மரபு-ககய]  
என்பதனால் சிறுபான்மை

ஏனையவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இவ்வாறு வருவன  
திணைமயக்கம் அன்றென்ற  
வாறு.

(உக)

உஉ. பெயரும் வினைபுமென் றாயிரு  
வகைய

திணைதொறு மரீஇய திணைநிலைப் பெயரே.

இதுவும், கருப்பொருளின் பாகுபாடாகிய மக்கட்டிறம்  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—பெயரும் வினையும் என்று  
இருவகைய-குலப்பெயரும் தொழிற்பெய  
ரும் என அவ்விருவகைப்படும், திணைதொறும் மரீஇய  
திணைநிலைப்பெயர்-திணைதொ

றும் மருவிப்போந்த திணைநிலைப்பெயர்.

திணைநிலைப்பெயர் என்றதனால் அப்பெயருடையார்  
பிற நிலத்து இவர் என்று

கொள்ளப்படும். அதனானே எல்லா நிலத்திற்கும்  
உரியராகிய மேன்மக்களை ஒழித்து  
நிலம்பற்றி வாழும் கீழ்மக்களையே குறித்து ஒதினார் என்று  
கொள்க. பெயர் என்றத

னால் பெற்ற தென்னை? மக்கள் என அமையாதோ?  
எனின், மக்களாவார் புள்ளும்

மாவும்போல வேறு பகுக்கப்படார், ஒரு நீர்மைய ராதலின்.  
அவரை வேறுபடுக்குங்கால்

திணைநிலைப்பெயரானல்லது வேறுபடுத்தல் அருமையின்,  
பெயர் என்றார். [சட்டு

நீண்டு நின்றது. ஏகாரம்-ஈற்றகை. திணைநிலப்பெயர்  
எனவும் பாடம்.] (உஉ)

உஈ. ஆயர் வேட்டுவ ராடுஉத்  
திணைப்பெயர்

ஆவயின் வருஉங் கிழவரு முளரே.

இது, நிறுத்தமுறையானே முல்லைக்குரிய  
மக்கட்பெயர் உணர்த்துதல் றதலிற்று.

இ-ள் :—ஆடுஉ திணைப்பெயர் ஆயர்  
வேட்டுவர்-ஆண்மக்களைப்பற்றி வரும் திணைப்

பெயர் ஆயர் எனவும் வேட்டுவர் எனவும் வரும். அ வயின்  
வரும் கிழவரும் உளர்-அவ்  
விடத்து வரும் கிழவரும் உளர்.

ஆயர் என்பார் நிரைமேய்ப்பார். வேட்டுவர்  
என்பவர் வேட்டைத் தொழில்  
செய்வார். அஃது எயினர் என்னும் குலப்பெய  
ருடையார்மேல் தொழிற்பெயராகி  
வந்தது. “வந்தது கொண்டுவாராதது முடித்தல்”  
[மறபுகைய] என்பதனான் ஆய்ச்சி  
யர் எனவும் கொள்க. அவ்விருதித்தாரும் காடுபற்றி  
வாழ்தலின் அந்நிலத்தின் மக்க  
ளாயினார். அவ்வயின் வருடம் கிழவர் இருவகையர்,  
அந்நிலத்தை ஆட்சிபெற்றோரும்  
அந்நிலத்து உள்ளோரும் என. குறும்பொறைநாடன்  
என்பது போல்வன ஆட்சிபற்றி  
வரும். பொதுவன் ஆயன் என்பன குலம்பற்றி வரும்.  
[சுட்டு நீண்டிசைத்தது. ஏகாரம்  
ஈற்றசை.]

இளம்பூரணம்

உச. ஏனோர் மருங்கினு மெண்ணும்

காலே

ஆன வகைய திணைநிலைப்

பெயரே.

இது குறிஞ்சி முதலாய திணைக்கண் வரும் திணைநிலைப்பெயர் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—ஏனோர் மருங்கினும் எண்ணும் காலே-ஏனே நிலத்துள்ள மக்கண்மாட்டும் ஆராயுங் காலத்து, ஆன் அவகைய திணைநிலைப்பெயர்-அவ்விடத்து அவ்வகைய திணைநிலைப்பெயர்.

என்றது, திணைதொறும் குலப்பெயரும் தொழிற்பெயரும் கிழவர்பெயரும் வரும் என்றவாறு. ஆன் என்பது அவ்விடம்; அ என்னும் சுட்டு நீண்டிசைத்தது. அவை வரு மாறு :—குறிஞ்சிக்கு மக்கட்பெயர், குறவன் குறத்தி என்பன; தலைமக்கட்பெயர், மலை நாடன் வெற்பன் என்பன. பாலைக்கு மக்கட்பெயர், எயினர் எயிற்றியர் என்பன; தலைமக்கட் பெயர், மீளி விடலை என்பன. மருதத்திற்கு மக்கட்பெயர், உழவர் உழத் தியர் என்பன; தலைமக்கட்பெயர் ஊரன் மகிழ்நன் என்பன. நெய்தற்கு

மக்கட்பெயர், துளையர் துளைச்சியர் என்பன:

தலைமக்கட்பெயர் சேர்ப்பன் துறைவன் கொண்கன்  
என்பன. பிறவும் அன்ன. [ஏகாரம் ஈற்றசை.]

“கைக்கிளை முதலா” [அகத்-க] என்னும் குத்திரம்  
முதலாக இத்துணையும் கூறப் பட்டது, நடுவணைந்திணை  
நிலத்தானும் காலத்தானும் கருப்பொருளானும் உரிப்  
பொருளானும் நிலமக்களானும் தலைமக்களானும் வரும்  
எனவும், அவை இலக்கணநெறி யானும் வழக்குநெறியானும்  
வரும் எனவும், கைக்கிளை பெருந்திணை உரிப்பொருளான்  
வரும் எனவும், அகத்திணை ஏழிற்கும் இலக்கணம் ஒதியவாறு,  
உதாரணம்:

முல்லைத்திணைக்குச் செய்யுள் :—

“முல்லை வைந்துனை தோன்ற வில்லமொடு  
பைங்காற் கொன்றை மென்பிணி மவிழ  
இரும்பு திரித்தன்ன மாயிரு மருப்பிற்  
பரலவ லடைய் விரலை தெறிப்ப  
மலர்ந்த ஞாலம் புலம்புபுறக் கொடுப்பக்  
கருவி வானங் கதழுறை சிதறிக்  
கார்செய் தன்றே கலின்பெறு கானம்  
குரங்குளைப் பொலிந்த கொய்சுவற் புரவி  
நரம்பார்ப் பன்ன வாங்குவள் பரிய  
பூத்த பொங்கர்த் துணையொடு வதிந்த

தாதுண் பறவை பேதுற லஞ்சி  
மணிநா வார்த்த மாண்வினைத் தேரின்  
உதுக்காண் டோன் றுங் குறும்பொறை

நாடண்

கறங்கிசை விழவி னுறந்தைக் குணது  
நெடும்பெருங் குன்றத்து மன்ற காந்தட்  
போதவி ழுலரி நா றும்

ஆய்தொடி யரிவையின் மாணலம் படர்த்தே.” [அகம்-ச]

இதனுள், முல்லைக் குரித்தாகிய நிலமும் காலமும் கருப்பொருளும், இருத்தலாகிய உரிப் பொருளும் உந்தவாறு உண்டுகொள்க.

பொருள்திகாரம் - அகத்திணையியல்  
கரு

“இல்லொடு பிடைந்த கொல்லை முல்லைப்  
பல்லான் கோவலர் பையு ளாம்பல்  
புலம்புகொண் மாலை சேட்டொ றுங்  
கலங்குகொ லளியணங் காத லோளே.”

என்பதும் அது.

“திருநகர் விளங்கு மாசில் கற்பின்  
அரிமதர் மழைக்கண் மாஅ யோளொடு



நின்னுடைக் கேண்மை யென்றோ முல்லை

இரும்பல் கூந்த னுற்றமு

முருந்தேர் வெண்பல் லொளியுநீ பெறவே.”

இது, முதற்பொருள் வாராது கருப்பொருளானும்

உரிப்பொருளானும் முல்லையாவின வாறு.

“கரந்தை விரைஇய தண்ணறுங் கண்ணி

இனைய ரேவ வியங்குபரி கடைஇப்

பகைமுனை வலிக்குந் தேரொடு

வினைமுடித் தனர்நங் காத் லோரே.”

இது, முதலும் க்ருவும் இன்றி உரிப்பொருளான்

முல்லையாயிற்று.

“கதிர்கை யாக வாங்கி ஞாயிறு

பைதறத் தெறுதலிற் பயங்கண் மாறி

வீடுவாய்ப் பட்ட வியன்கண் மாநிலம்

காடுகலி னெய்தக் கணமழை பொழிதலிற்

பொறிவரி யினவண் டார்ப்பப் பலவுடன்

நறுவீ முல்லையொடு தோன்றி தோன்ற

வெறிவென் றன்றே லீகமழ் கானம்

எவன்கொன் மற்றவ னிலையென மயங்கி

இரும்பணி யுறைக்குந் கண்ணோ டினைபாங்

கின்னாது விதைவி தொன்னலம் பெறுஉம்

இதுமற் காலங் கண்டிசிற் பகைவர்

மதின்மூடு கதவ முருக்கிய மருப்பிற்  
கந்துகா லொசிக்கும் யானே  
வெஞ்சின வேந்தன்

வினைவிடப் பெறினே” [அகம்-கக்ரு.] இது, பிரிதற்  
பகுதியாகிய பாசறைப்புலம்ப லெண்ணும் நிலம்பற்றி  
முல்லையாயிற்று.

“மலிதிரை யூர்ந்துதண் மண்கடல் வெளவலின்”  
[கலி-முல்லை-ச] என்னும் முல்லைக்கலி  
புணர்தற்பொருண்மைத்தாயினும் முல்லைக்குரிய  
கருப்பொருளான் வருதலின் முல்லையாயிற்று. பிறவும் அன்ன.

குறிஞ்சித்திணைக்குச் செய்யுள்:—

“விடிந்த ஞாலம் கவின் பெறத் தலைஇ  
இடிந்த வாய வெவ்வங் கூர்  
நிலமலி தண்டுளி தவிராது புலந்தாய்

கக்ரு

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

நீர்மலி கூடாஅஞ் செருக்கிக் கார்மலைந்து

கனைபெயல் பொழிந்த நன்னென் யாமத்து  
மண்புரை மாசுணம் விலங்கிய நெறிய  
மலைஇ மணந்த மயங்கரி லாரலிற்  
நிலைபொலிந் திலங்கு வையே வேந்தி  
இரும்பிடி புணர்ந்த செம்மல் பலவுடன்  
பெருங்களிற்றுத் தொழுதியோ

டெண்குரிகை யிரிய

நிரம்பா நெடுவரை தத்திக் குரம்பமைந்  
தீண்டுபயி வெறும்பி னிழிதரு மருவிக்  
குண்டுநீர் மறுசுழி நீந்தி யொண்டொடி  
அலமரல் மழைக்க ணல்லோள் பண்புநயந்து  
சுரன்முத லாரிடை நீந்தித் தந்தை  
வளமனை யொருசிறை நின்றனே மாகத்  
தலைமனைப் படலைத் தண்கமழ் நறுந்தா  
தூதுவண் டிமிரிசை யுணர்ந்தனன் சீறடி  
அரிச்சிலம் படக்கிச் சேக்கையி னியலிச்  
செறிநனை நல்லி வெறிகத வுயவிக  
காவலர் மடிபத நோக்கி யோவியர்  
பொறிசெய் பாவையி னறிவுதளர் பொல்கி  
அளக்க ரன்ன வாரிரு டியிய  
விளக்குநிமிர் பனைய மின்னிப் பாம்பு  
படவரைச் சிமையக் கழலுறு மேரோ  
டினைப்பெய லின்னலங் கங்குலம் வருபவோ

வென்றுதன்

மெல்விரல் சேப்ப நொடியின் ணல்யாழ்  
வடியுறு ரம்பிற் நீவிய மிழற்றித்  
திருகுபு முயங்கி யோனே னென்வேற்  
களிறுகெழு தானைக் கழறொடி மலையன்  
ஒளிறுநீ ரடுக்கங் கவைஇய காந்தன்  
மணங்கமழ் முள்ளூர் மீமிசை

யணங்குகடி கொண்ட மலரினுங் கமழ்ந்தே.”

இது, முதலும் கருவும் புணர்தலாகிய உரிப்பொருளும் வந்த  
குறிஞ்சிப்பாட்டு.

“ நறைபரந்த சாந்த மறவெறிந்து நாளால்

உறையெதிர்ந்து வித்தியனே

மேனற்—பிறையெதிர்ந்து

தாமரைபோல் வாண்முகத்துத் தாழ்குழலீர்

காணீரோ

ஏமரை போந்தன வீண்டு:” —[திணைமாலையுத-க]

இது, முதற்பொருள் இன்றிக் கருப்பொருளும் உரிப்பொருளும் வந்தமையாற் குறிஞ்  
சித் திணையாவிற்று.

“ முதுக்குறைந் தனளே முதுக்குறைந் தனளே  
மலைய நென்வேற் கண்ணி  
முலையும் வாரா முதுக்குறைந் தனளே.”

இஃது, உரிப்பொருள் ஒன்றுமே வந்த குறிஞ்சிப்பாட்டு.

பொருளதிகாரம் -  
அகத்திணையல் கள

“பருவ மென்றினை பாலும் பெய்தன  
கருவிரற் கிள்ளை கடியவும் போகா  
பசுமூ தந்திக் கடைவன் வாடப்  
பாசிப் பக்கப் பணிநீர்ப் பைஞ்சுனை  
விரியிதழ்க் குவளை போல வில்லிட்  
டெரிசுடர் விசம்பி னேறெழுந்து முழங்கக்  
குன்றுபனி கொள்ளுஞ் சாரல்

இன்றுகொ ளேழுழி யவர்சென்ற நாட்டே.”

இஃது இருத்தற்பொருண்மைக்கண் வந்ததேனும்,  
முதற்பொருளானும் கருப்பொரு ளானும் குறிஞ்சியாயிற்று.  
“வாடாத சான்றோர் வரவெதிர்  
கொண்டிராய்க்

கோடாது நீர்கொடுப்பி னல்லது—கோடா  
எழிலு மிலையு மிரண்டிற்கு முந்நீர்ப்  
பொழிலும் விலையாமோ போந்து.”

[திணைமாலே தூற்-கடு]

இது கற்பிற் புணர்வு; பொருளாற் குறிஞ்சியாயிற்று.

“படாஅ தோழி யெங்கண்ணே கொடுவாரி  
கொன்முரண் யானே கனவு  
நன்மலை நாட னசையி னானே.”

இஃது இரங்கற்பொருண்மையேனும் முதற்பொருளானும்  
கருப்பொருளானும் குறிஞ் சியாயிற்று. பிறவும் அன்ன.

பாலைத்திணைக்குச் செய்யுள்:—

“அறியாய் வாழி தோழி யிருளற  
விசம்புடன் விளக்கும் விரைசெலற் றிகிரிக்  
கடுங்கதி ரெறித்த விடுவாய் நிறைய  
நெடுங்கான் முருங்கை வெண்பூத் தாஅய்  
நீரற வறந்த நிரம்பா நீளிடை  
வள்ளெயிற்றுச் செந்நாய் வருந்துபசிப்

பிணவொடு

கள்ளியங் காட்ட கடத்திடை யுழிஞ்சில்  
உள்ளான் வாடிய சுரிமூக்கு நொள்ளை

பொரியரை புதைத்த புலம்புகொ ளியவின்  
 விழுத்தொடை மறவர் வில்லிட வீழ்ந்தோர்  
 எழுத்துடை நடுக லின்னிழல் வதியும்  
 அருஞ்சுரக் கவலை நீந்தி யென் றும்  
 இல்லோர்க் கில்லென் றியைவது கர த்தல்  
 வல்லார் நெஞ்சம் வலிப்ப நம்மினும்  
 பொருளே காதலர் காதல்  
 அருளே காதல ரென்றி நீயே.” [அகம்-௩௩]

இதனுள் பாலைக்குரிய முதற்பொருளும் கருப்பொருளும்  
 பிரிவும் வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

3

கஅ

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

“வளங்கெழு திருநகர்ப் பந்துசிறி

தெறியினும்

இளந்துணை யாயமொடு கழங்குட னாடினும்  
 உயங்கின் றன்னையென் மெய்யென்

மயங்கு வியர்பொறித்த துதல டண்ணென  
 முயங்கினள் வதியு முன்னே யினியேயு  
 தொடிமாண் சுற்றமு மெம்மு முள்ளாள்  
 நெடுமொழித் தந்தை யருங்கடி நீவி  
 நொதும லாள் நெஞ்சுறப் பெற்றவென்  
 சிறுமுதுக் குறைவி சிலம்பார் சீறடி  
 வல்லகொல் செல்லத் தாமே கல்லென  
 ஊரெழுந் தன்ன வருகெழு செலவின்  
 நீரி லத்தத் தாரிடை மடுத்த  
 கொடுங்கோ லுமணர் பகடுதெழி

தெள்விளி

நெடும்பெருங் குன்றத் திமிழ்கொள

வியம்புந்

கருங்கதிர் திருகிய வேப்பயில் பிறங்கற்  
 பெருங்களி றுரிஞ்சிய மண்ணரை யாஅத்  
 தருஞ்சரக் கவலை யதர்படு மருங்கின்  
 ஈழரை யிலவத் தூழழி பன்மலர்  
 விழவுத் தலைக்கொண்ட பழவிறன் மூதூர்  
 நெய்யுமிழ் சுடரிற் கால்பொரச் சில்கி  
 வைகுறு மீனிற் றோன்றும்  
 மைபடு மால்வரை விலங்கிய சுரனே.”



[அகம்-கள]

இஃது உடன் போக்கின்கண் வந்தது.

“நாளு நாளு மாள்வினை யழுங்க  
இல்லிருந்து மகிழ்வோர்க் கில்லையாற் புகழென

ஒன்பொருட் ககல்வார்நங் காதலர்  
கண்பனி துடையினித் தோழி நீயே.”

[சிற்படக்கம்]

இது பிரிவுப்பொருளாற் பாலையாயிற்று.

“உயர்கரைக் கானியாற்

றவிரற் லகன்றுறை

வேனிற் பாதிரி விரிமலர் குவைஇத்  
தொடலை தைஇய மடவரன் மகளே  
கண்ணினுங் கதவரின் முலையே  
முலையினுங் கதவரின் றடமென்

றோளே.” [ஐங்குறு-நூறு] இது  
புணர்தற்பொருளாயினும் கருப்பொருளாற் பாலையாயிற்று.

“சிலைவிற் பகழிச் செந்துவ ராடை”

[ஐங்குறு-நூறு] என்னும் பாட்டினுள்

“கொலைவி லெயினர் தங்கை” எனப்

புணர்தற்பொருண்மை வந்ததாயினும் பாலைக்  
சூரிய மக்கட்பெயர் கூறுதலிற் பாலையாயிற்று.  
பிறவும் அன்ன.

மருதத்திணைத்துச் செய்யுள் :—

“சேற்றூரிலை முனைஇய செங்கட்

காரான்.

ஊர்மடி கங்குலி னெண்டளை பரீஇக்

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்  
க்கூ

கூர்முள் வேலி கோட்டி நீக்கி  
நீர்முதிர் பழனத்து மீனுட னிரிய  
அந்தூம்பு வள்ளை மயக்கித் தாமரை  
வண்டுது பனிமல ராரு மூர  
யாரை யோறிற் புலக்கேம் வரருந்  
றுறையிறந் தொளிர்வருந் தாழிருந் கூந்தற்  
பிறழு மொருத்தியை யெம்மனைத் தந்து  
வதுவை யயர்ந்தனை யென்ப வஃதியான்

கூடேறம் வாழிய ரெந்தை செறுநர்  
 களிறுடை யருஞ்சமந் ததைய நூறும்  
 ஒளிறுவாட் டானைக் கொற்கைச் செழியன்  
 பிண்ட நெல்லி னள்ளு ரன்னவெம்  
 ஒண்டொடி நெகிழினு நெகிழ்க  
 சென்றீ பெருமநிற் றகைக்குநர் யாரே.” [அகம்-சசு]

இதனுள் மருதத்திற்கு ஓதிய நிலனும் பொழுதும்  
 கருப்பொருளும் ஊடற்பொருண் மையும் வந்தன. “தாமரை  
 வண்டுது பனிமல ராருமுர” என்றமையான் வைகறை  
 வந்தமை அறிக.

“பூங்கொடி மருங்கி னெங்கை கேண்மை  
 முன்னும் பின்னு மாகி  
 இன்னும் பாண னெம்வயி னானே.”

இஃது உரிப்பொருளால் மருதமாயிற்று.

“ஓரை யாய மறிய ஆரன்  
 நல்கினன் றந்த நறும்பூந் தண்டழை  
 மாறுபடி னெவனோ தோழி

வீறுசிறந்து

நெடுமொழி விளங்குந் தொல்குடி  
 வடுநாம் படுத லஞ்சது மெனவே.”

இது புணர்தற்பொருண்மையேனும்,

திணைநிலைப்பெயரால் மருதமாயிற்று.

பிறவும் அன்ன.

நெய்தல் திணைக்குச் செய்யுள் :—

“கானன் மாலைக் கழிப்பூக் கூம்ப  
நீனிற் பெருங்கடல் பாடெழுந்

தொலிப்ப

மீனார் குருகின் மென்பதைத் தொழுதி  
குவையிரும் புன்னைக் குடம்பை சேர  
அசைவண் டார்க்கு மல்குறு காலைத்  
தாழை தளரத் தூக்கி மாலே  
அழிதக வந்த கொண்டலொடு

கழிபடர்க்

காமர் நெஞ்சங் கையறு யினையத்  
துயரஞ் செய்துகம் மருளா ராயினும்  
அருஅ ஸ்யரோ வவருடைக் கேண்மை

உடு

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

அளியின் மையி னவனுரைவு முனைஇ  
வாரற்க தில்ல தோழி கழனி

வெண்ணெல் லாரிசூர் பின்றைத் ததும்புந்  
தண்ணுமை வெரீஇய தடந்தா னுரை  
செறிமடை வயிரிற் பிளிற்றிப் பெண்ணே

அகம்டற் சேக்குந் துறைவன்

இன் றயின் மார்பிற் சென்றவென் னெஞ்சே.” [அகம்-சய]

இது முதலும் கருவும் இரங்குதற் பொருண்மையும்  
வந்த நெய்தற்பாட்டு.

“ அங்கண் மதிய மர வின்வாய்ப்  
பட்டெனப்

பூசல் வாயாப் புலம்புமனைக் கலங்கி  
ஏதின் மாக்களு நோவார் தோழி  
என்று நோவா ரில்லைத்  
தெண்கடற் சேர்ப்ப னுண்டவென்  
னலக்கே.”

இது திணைநிலைப்பெயரானும்  
இரங்கற்பொருண்மையானும் நெய்தலாயிற்று.

“ கங்குலும் பகலுங் கலந்துக வொன்றி  
வன்புறை சொல்லி நீத்தோ  
ரன்புறு செய்தி யுடையரோ மற்றே.”

இஃது இரங்கற்பொருண்மையான் நெய்தலாயிற்று.

“ சுறவுப்பிற ழிருங்கழி நீந்தி வைகலு

மிரவுக்குறிக் கொண்கனும் வந்தனன்

விரவுமணிக் கொடும்பூண் விளங்கிழை யோயே.” [சிற்றடக்கம்]

இது புணர்தற்பொருளாயினும் நிலத்தான்

நெய்தலாயிற்று.

யடம்பி

“கோட்டக மலர்ந்த கொழுங்கொடி

னற்றுறை யணிநீர்ச் சேர்ப்பவிப்

பொற்றொடி யரிவையைப் போற்றினை

யளிமே.”

இது பாலைக்குரித்தாகிய பிரிவுநிமித்தமாயினும்  
நிலத்தான் நெய்தலாயிற்று. (உச)

உரு. அடியோர் பாங்கினும் வினைவலர்  
பாங்கினுங்

கடிவரை யிலபுறத் தென்மனார்

புலவர்.

இது, நடுவேணந்திணைக் குரிய தலைமக்களைக் கூறி,  
அதன் புறத்தவாகிய கைக்கிளை பெருந்திணைக்குரிய மக்களை  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—அடியோர் பாங்கினும் வினைவலர்

பாங்கினும்-அடித்தொழில் செய்வார் பக்கத்தினும்  
வினைசெய்வார் பக்கத்தினும், கடிவரைஇல் (மேற்  
சொல்லப்பட்ட புணர் தல் முதலான பொருளைக் கூறல்)  
கடிந்து நீக்கும் நிலைமையில்லை, புறத்து என்மனார்  
புலவர்-ஐந்திணைப் புறத்தவாகிய கைக்கிளை பெருந்திணைக்கண்  
என்று சொல்வர் புலவர்.

‘புணர்தல் முதலான பொருள்’ என்பது  
அதிகாரத்தான் வந்தது. ‘வினைசெய்வார்’ என்பதனால்  
அடியரல்லாதார் என்பது கொள்க. இவர் அகத்திணைக்கு  
உரியரல்ல ரோ வெனின், அகத்திணையாவது அறத்தின்  
வழாமலும் பொருளின் வழாமலும் இன் பத்தின் வழாமலும்  
இயல்வ்வேண்டும்; அவை யெல்லாம் பிறர்க்குக் குற்றேவல்  
செய்

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

உக

வார்க்குச் செய்தல் அரிதாகலானும், அவர் நாணுக்  
குறைபாடுடைய ராகலானும், குறிப் பறியாது  
வேட்கைவழியே சாரக் கருதுவராகலானும், இன்பம்  
இனிது நடத்துவார் பிறரேவல் செய்யாதார் என்பதனானும்,  
இவர் புறப்பொருட்குரியராயினார் என்க எனவே,

இவ்வெழுபத்தைத் திணையும் அகம் புறம் என இருவகையாயின.

“என்றோற் றனைகொல்லோ,

நீரு ணிழல்போ னுடங்கிய மென்சாயல்

ஈங்குச் சுருங்கி,

இயலுவாய் நின்னொ டொவ்வெ னின் றீத்தை

;

அன்னையோ, காண்டகை யில்லாக் குறணுழிப் போழ்தினான்  
ஆண்டலைக் கீன்ற பறழ்மகனே நீயெம்மை  
வேண்டுவெ லென்று விலக்கினை

நின்போல்வார்

தீண்டப் பெறுபவோ மற்று ;

மாண்ட,

எறித்த படைபோன் முடங்கி மடங்கி

நெறித்துவிட் டன்ன நிறையோரா

வெண்ணைப்

பொறுக்கல்லா நோய்செய்தாய் போறி

நிறுக்கல்லேன்

நீநல்கி னுண்டென் னுயிர் ;

குறிப்புக்காண், வல்லுப் பலகை யெடுத்து நிறுத்தன்ன  
கல்லாக் குறளே கடும்பகல் வந்தெம்மை  
இல்லத்து வாவெனக் கைகொளிய

வெல்லாரின்

பெண்டி ருளர்மன்றோ கூறு ;



நல்லாய்கேள், உக்கத்து மேலு நடுவுயர்ந்து வாள்வாய  
கொக்குர்த் தன்ன கொடுமடாய்  
நின்னையான்

புக்ககலம் புல்லினெ னெஞ்ஞன் றும்  
புறம்புல்லி

னக்குளுத்துப் புல்லலு மாற்றே னருளீமோ  
பக்கத்துப் புல்லச் சிறிது ;  
போசீத்தை, மக்கண் முரியேநீ மாறினித் தொக்க  
மரக்கோட்டஞ் சேர்ந்தெழுந்த பூங்கொடி

போல  
நிரப்பமில் யாக்கை தழீஇயின ரெம்மைப்  
புரப்பேமென் பாரும் பலராற் பரத்தையன்  
பக்கத்துப் புல்லீயா யென்னுமாற் றெருக்க  
உழுந்தினுந் துவ்வாக் குறுவட்டா நின்னின்  
இழிந்ததோ. கூனின். பிறப்பு;

கழிந்தாங்கே, யாம்வீழ்து மென்றுதன் பின்செலவு  
முற்றீயாக்

யாமை, கூனி குழையுங் குழைவுகான் ;  
எடுத்து நிறுத்தற்றூற் றோளிரண்டும் வீசி,  
யாம்வேண்டே மென்று விலக்கவு

மெம்வீழுந்

காமர் நடக்கு நடைகாண் கவர்குணைச்

ஓஓகான்,

சாமனார் தம்முன் செலவுகான் ;  
நம்மு ணகுதற் றெடிஇயர் நம்முணம்  
உசாவுவங் கோனடிதொட் டேன் ;

உஉ

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

ஆங்காக, சாயலின் மார்ப வடங்கினேன் ஏஏ  
பேயும் பேயுந் துள்ள லுறுமெனக்

கோயிலுட் கண்டார் நகாஅமை வேண்டுவல்  
தண்டாத் தகடுருவ வேறாகக் காவின்கீழ்ப்  
போத ரகடாரப் புல்லி முயங்குவேம்  
துகடர்பு காட்சி யவையத்தா ரோலை  
முககொப் பியாத்துவிட் டாங்கு.”

[சலி-மரு-உக]

இதனுள் ஒருவரையொருவர் இழித்துக்  
கூறினமையான் அடியார் என்பதூஉம் மிக்க காமத்தின்  
வேறுபட்டு வருதலாற் பெருந்திணைப்பாற் படும்  
என்பதூஉம் கண்டு கொள்க. இதுதானே கைக்கிளைக்கும்  
உதாரணமாம். வினைவலர்மாட்டு வருவன வந்தவழிக்

கண்டுகொள்க.

(உரு)

உசு. ஏவன் மரபி னேனோரு முரியர்  
ஆகிய நிலைமை யவரு மன்னர்.

இதுவும், கைக்கிளை பெருந்திணைக்குரிய தலைமக்களை  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—ஏவல் மரபின் ஏனோரும்  
உரியர்-(மேற்சொல்லப்பட்ட அடியோரும், வீணை வலரும்)  
ஏவுதல் மரபையுடைய ஏனையோரும் (கைக்கிளை  
பெருந்திணைக்கு) உரியர் ; அவரும் ஆகிய நிலைமை  
அன்னர்-அவரும் உரியராகிய நிலைமை அத்தன்மைய  
ராகலான்.

அவரு மாகிய நிலைமை என மொழிமாற்றுக.  
கைக்கிளை பெருந்திணை என்பது அதிகாரத்தான் வந்தது.  
இதனாற் சொல்லியது தலைமக்களும் கைக்கிளை பெருந்தி  
ணைக்கு உரியராவர் என்பதாம். உரியராயினவாறு  
அறம்பொருள் இன்பங்கள் வழுவ மகளிரைக் கா தலித்தலான்  
ஏன்றவா றாயிற்று.

“ஏ ஏ யிஃதொத்த னுணிலன் நன்னொடு  
மேவேமென் பாரையு மேவினன்

கைப்பற்றும்

மேவினு மேவாக் கடையு மஃதெல்லா  
நீயறிதி யானஃ தறிகல்லேன் பூவமன்ற  
மெல்லினர் செல்லாக் கொடியன்றாய்

நின்னையான்

புல்லினி தாகலிற் புல்லினே நெல்லா  
தமக்கினி தென்று வலிதிற் பிறர்க்கின்னா

செய்வது நன்றாமோ மற்று ;

சுடர்த்தொடி, போற்றாய் களைநின்

முதுக்குறைமை போற்றிக்கேள்

வேட்டார்க் கினிதாயி னல்லது

நீர்க்கினிதென்

றுண்பவோ நீருண் பவர் ;

செய்வ தறிகல்லேன் யாதுசெய்

வேன்கொல்லோ

ஐவா யரவி னிடைப்பட்டு நைவாரா

மையின் மதியின் விளங்கு முகத்தாரை

வெனவிக் கொளலு மறனெனக் கண்டன்று;

அறனு மதுகண் டற்றாயிற் றிறனின் றிக்

கூறுஞ்சொற் கேளா னலிதரும் பண்டுநாம்

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

உரு

வேறல்ல மென்பதொன் றுண்டா

லவனெடு

மாறுண்டோ நெஞ்சே நமக்கு.”

[கலி-குறிஞ்சு-உசு]

இதனுள் “வெளவிக் கொளலு மறனெனக்  
கண்டன்று” எனவும், “நீர்க்கினி

தென் றுண்பவோ நீருண்பவர்” எனவும் தலைமகன்  
கூறுதலானும், தலைமகள் முன்இழித்

துரைத்தலானும், ஊழியுணர்வாள்போல

உடன்பட்டமையானும், இஃது உயர்ந்தோர்

மாட்டு வந்த கைக்கிளை. பெருந்திணை வந்தவழிக்

கண்டுகொள்க.

(உசு)

உள. ஒதல். பகையே தூதிவை பிரிவே.

மேல் கைக்கிளை முதலாக எழுதினையு

முணர்த்தினார், அவற்றுள் நிலம் பகுக்கப்

பட்ட முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் என்னும்

நான்கு திணையும் கூறவு கற்பு என்

னும் இருவகைக் கைகோளினும் நிகழ்தலின் அவற்றை  
 யொழித்து நிலம் பகுக்கப்படாத  
 கைக்கிளை பெருந்திணையும் பாளையும் இவ்வோத்தினுள்  
 உணர்த்துகின்றன ராதலின்,  
 அவற்றுள் பாலைக் குரித்தாகிய பிரிவு உணர்த்துவான்  
 பிரிவுக்கு நிமித்தம் ஆமாறு உண  
 ர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—ஓதல் பகை தூது இவை பிரிவு-ஓதலும்  
 பகையும் தூதும் என்று சொல்  
 லப்பட்ட இத்தன்மைய பிரிவிற்கு நிமித்தமாம்.  
 ‘இவை?’ என்பது இத்தன்மைய என்னும்  
 பொருள்பட நின்றது. நிமித்தம்  
 என்பது உய்த்துணர்ந்து கொள்ளக் கிடந்தது. ஓதற்குப்  
 பிரிதலாவது, தமது நாட்ட  
 கத்து வழங்காது பிறநாட்டகத்து வழங்கும் தூல்  
 உளவன்றே, அவற்றினைக் கற்றல்

வேண்டிப் பிரிதல். பகையைப் பிரிதலாவது மாற்றுவேந்தரோடு போர்குறிப் பிரி  
 தல். துதிற்குப் பிரிதலாவது இருபெரு வேந்தரைச் சந்து செய்தற்பொருட்டுப் பிரி  
 தல். [முதல் ஏகாரம் அசைநிலை. இரண்டாம் ஏகாரம்  
 ஈற்றசை.] (உஎ)

ஒதலுந் தூது முயர்ந்தோர் மேன.

இது மேற்கூறப்பட்டவற்றுள் ஒதற்கும்

தூதுபோதற்கும் உரிய தலைமக்களை

உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—அவற்றுள்-மேற் கூறப்பட்டவற்றுள்,

ஒதலும் தூதும்-ஒதல் காரணமாகப்

பிரியும் பிரிவும் தூதாகிப் பிரியும் பிரிவும்,

உயர்ந்தோர்மேன-நால்வகை வருணத்தினும்

உயர்ந்த அந்தணர்க்கும் அரசர்க்கும் உரிய.

இவர் ஒழுக்கத்தானும் குணத்தானும்

செல்வத்தானும் ஏனையரினும் உயர்புடை

யராதலின் 'உயர்ந்தோர்' என்றார். அரசர்தாம்

தூதாகியவாறு வாசுதேவனால் உணர்க. ['மேல என்பது

ஈறு திரிந்து 'மேன' என நின்றது.]

“வயலைக் கொடியின் வாடிய மருங்குல்

உயவ லூர்திப் பயலைப் பார்ப்பான்

எல்லி வந்து நில்லாது புக்குச்

சொல்லிய சொல்லுச் சிலவே யதற்கே

ஏணியுஞ் சீப்பு மாற்றி

இதனுள் பார்ப்பார் தூதாகியவாறு கண்டுகொள்க.

உச

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

உக. தானே சேறலுந் தன்னொடு சிவணி

ஏனோர் சேறலும் வேந்தன் மேற்றே.

இது, பகைவாயிற் பிரிதற்குரிய தலைமக்களை உணர்த்துத்  
றுதலிற்று.

இன் :—தானே சேறலும்-(பகைவர் காரணமாகி அரசன்) தானே  
சேறலும், தன் னொடு சிவணி ஏனோர் சேறலும்-அவனொடு  
கூடி ஒழிந்தோர் சேறலும், வேந்தன்  
மேற்று-வேந்தன்கண்ணது.

பகை யென்றது மேனின்ற

அதிகாரத்தான் உய்த்துணர்ந்து கொள்ளக்கிடந்தது. 'தானே'  
'என்பதன் ஏகாரம் பிரிநிலை ; படையை யொழிய என்  
றவாறு. போரைக் குறித்துப் பிரிதலும் அரசர்க்கு  
உரித்தென்று கொள்க. இதனுள் அரசன் தலைமகனா யுழிப்  
பகைதணிலினைப்பிரிவு எனவும், அவனொடு சிவணி ஏனோர்



தலைவராயுழி வேந் தற்குற்றுழிப்பிரிவு எனவும் இதனை

இருவகையாகக் கொள்க. [ஏகாரம் ஈற்றசை.]

௩௦. மேலிய சிறப்பி னேனோர் படிமைய

முல்லை முதலாச் சொல்லிய முறையாற்

பிழைத்தது பிழையா தாகல்

வேண்டியும்

இழைத்த வொண்பொருண் முடியவும்

பிரிவே.

இது, மேற்சொல்லப்பட்ட மூவகை நிமித்தமுமன்றி

வருவன உணர்த்துதல் முத

லிற்று.

இ-ள்:—[மேலிய சிறப்பின் ஏனோர் படிமைய-நால்வகை

நிலத்தினும் மேலிய சிறப்

பையுடைய மக்களையல்லாத தேவரது பூசையும் விழவும்

முதலாயினவும், முல்லை

முதலாக சொல்லிய-முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல்

எனச் சொல்லிய நிலத்தின் .

மக்களும், முறையால் பிழைத்தது பிழையாது ஆகல்

வேண்டியும்-முறைமையில் தப்பிய

வழி தப்பாது அறம் நிறுத்தல் காரணமாகவும், இழைத்த

ஒண்பொருள் முடியவும்

பிரிவுசெய்யப்பட்ட ஒள்ளிய பொருள் ஐக்குதல்

காரணமாகவும் பிரிவு உளதாம்.]] மேவிய சிறப்பின்

ஏனோர் படிமைய என்பது நால்வகை நிலத்தினும் மேவிய  
சிறப்

பையுடைய மக்களையல்லாத தேவரது படிமையவாகிய  
பொருள்கள் என்றவாறு. முல்லை முதலாகச்  
சொல்லிய என்பது முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் எனச்  
சொல்லிய நிலத்தின் மக்கள் என்றவாறு. முறையால்  
பிழைத்தது பிழையாதாகல் வேண்டியும் பிரிவே என்பது  
மேற்சொல்லப்பட்டன முறைமையில் தப்பியவழித்  
தப்பாது அறம் நிறுத்தற்பொருட்டும் பிரிவுளதாம்  
என்றவாறு. இழைத்த ஒண்பொருள் முடியவும் பிரிவே  
என்பது செய்யப்பட்ட பொருள் முடியவேண்டியும் பிரிவு  
உளதாம் என்றவாறு.

[இதன் பொழிப்பு, தேவரது பூசை முதலாயினவும்  
மக்களும் முறைமை தப்பிய வழி தப்பாது அறம் நிறுத்தல்  
காரணமாகவும், பொருளாக்குதல் காரணமாகவும் பிரிவு  
உளதாம் என்றவாறு.]

காவல், பொருட்பிரிவு எனப் பிறநூலாகத்து ஓதப்பட்ட  
இருவகைப்பிரிவும் ஈண்டு

ஓதப்பட்டதென்று கொள்க. 'மேலிய' என்பது "மாயோன் மேய காடுறை யுலகமுஞ், சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும்" [அகத்-டு] என்பதனால் நால்வகை நிலத்தினும் மேலிய எனப் பொருளாயிற்று. 'சிறப்பினேனோர்' என்றதனால் சிறப்புடையார் மக்களும் தேவருமாகலின், மக்களல்லாதாரே தேவர் என்று பொருளாயிற்று. 'படிமை'

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

உரு

என்பது ப்ரதிமா என்னும் வடமொழித்திரிபு. அது தேவர்க்கு ஒப்புமையாக நிலத்தின் சண் செய்து அமைத்த தேவர்மேல் வந்தது. அவருடைய பொருளாவன பூசையும் விழாவும் முதலாயின.

'முல்லை முதலாச் சொல்லிய' என்பது "

பிறந்தவழிக்கூறல்" [சொல்-ககச]

என்னும் ஆகுபெயரான் அந்நிலத்தின்மக்களை நோக்கிற்று. 'பிரிவு' என்பதனை, பிழைத்தது பிழையாதாகல் வேண்டியும் பிரிவுளதாம், இழைத்த வொண்பொருண் முடியவும் பிரிவுளதாம் என இரண்டிடத்துக் கூட்டுக. ஆம் என்பது எஞ்சிநின்றது.

தேவர் காரணமாகப் பிரியும் பிரிவுக்குச் செய்யுள்:—

"அரம்போ முவ்வளை தோணிலை நெடுகிழ

நிரம்பா வாழ்க்கை நேர்தல் வேண்டி  
நாங்கா முன்ன வரும்புமுதி ரீங்கை  
ஆலி யன்ன வால்வீ தாஅய்

வைவா லோதி மையண லேய்ப்பத்  
 தாதுற் குவளைப் போதுபிணி யவிழப்  
 படாஅப் பைங்கட் பாவடிக் கயவாய்க்  
 கடாஅ மாறிய யானை போலப்  
 பெய்துவறி தாகிய பொங்குசெலற் கொண்மூ  
 மைதோய் விசம்பின் மாதிரத் திழிதரப்  
 டனிபட நின்ற பாளுட் கங்குல்  
 தமியோர் மதுகை தூக்காய் தண்ணென  
 முனிய வலைத்தி முரணில் காலேக்  
 கைதொழு மரபிற் கடவுள் சான்ற  
 செய்வினை மருங்கிற் சென்றோர் வலவரின்  
 விரியுளைப் பொலிந்த பரியுடை நன்மான்  
 வெருவரு தானையொடு வேண்டுபுலத் திறுத்த  
 பெருவளக் கரிகான் முன்னிலைச் செல்லார்  
 சூடா வாகைப் பறந்தலை யாடுபெற  
 ஒன்பது குடையும் நன்பக லொழித்த  
 பீடின மன்னர் போல  
 ஓடுவை மன்னால் வரடைநீ யெமக்கே”

[அகம்-கஉச] எனவரும்.

சேரன்	செங்குட்டுவனார்	கண்ணகியைக்
கடவுள்மங்கலம்	செய்தற்குப்	பிரிந்த

பிரிவு சிலப்பதிகாரத்திற் கண்டுகொள்க. இத்துணையும்  
பிரிவு அறுவகைப்படும் என்றவா

றுயிற்று. ஆஃதேல் பரத்தையிற் பிரிவு என்பதோ எனின், அது நிலம் பெயர்ந்த  
உறையாமையானும், இவைபோற் சிறக்காமையானும், அறமுறைமை செய்யப் பிரித

லும் பொருள்காரணமாகப் பிரிதலுமின்றிப்  
பிரிதலினாலும், கற்பியலுள் கூறப்படும்

என்க. ஈண்டும் சிறுபான்மை கூறுப.  
(கூய்)

ஈக. மேலோர் முறைமை நால்வர்க்கு  
முரித்தே.

இது, நிறுத்த முறையானே அறம்காரணமாகப்  
பிரிதற்குரிய தலைமக்களை உணர்த்

துதல் நுதலிற்று.

4

உக. தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

இ-ள் :—மேலோர் முறைமை நால்வர்க்கும் உரித்து-மேலோராகிய தேவரது  
முறைமையை நிறுத்தற்குப் பிரியும்பிரிவு நான்குவருணத்தார்க்கும் உரித்து. [ஏகாரம்  
ஈற்றைசை.]

ஈஉ. மன்னர் பாங்கிற் பின்னோ ராகுப.

இது, காவற்பகுதியாகிய முறைசெய்வித்தற்கு

உரியமக்களை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—மன்னர் பாங்கின்-மன்னர்க்குரிய பக்கத்திற்கு, பின்னோர் ஆகுப-(அவ் வாறு முறை செய்தற்கு அரசன் தான் சேரல் வேண்டாமையின், அதற்குரியராய் அவனது ஏவல் வழி வரும்) வணிகரும் வேளாளரும் உரியர் ஆகுப.

மன்னர்க்குரிய பக்கமாவது காவல்; அஃதாவது நெறியின் ஒழுக்காதாரை நெறியின் ஒழுகப் பண்ணுதல்.  
(௩௨)

௩௩. உயர்ந்தோர்க்குரிய வேர்த்தி னான.

இது, வணிகர்க்கு உரியதோர் பிரிவு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—உயர்ந்தோர்க்கு-மேல் அதிகரிக்கப்பட்ட பின்னோராகிய இருவகையோரி லும் உயர்ந்தோராகிய வணிகர்க்கு, ஒத்தினான உரிய-ஒதுதல் நிமித்தமாகப் பிரிதலும் உரித்து.

ஒத்துப் பலவாதலின் 'உரிய' என்றார். ஈண்டு ஒத்து என்பது வேதம் ; அது நால்வகை வருணத்தினும் மூவர்க்கு உரித் தென்பது இத்துணையெனக் கூறப்பட்டது.

௩௪. வேந்துவினை யியற்கை வேந்த

னொரீஇய

ஏனோர் மருங்கினு மெய்திட

னுடைத்தே.

இது, வணிகர்க்கும் வேளாளர்க்கும் உரியதோர் பிரிவு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—வேந்து வினை இயற்கை-வேந்தனது வினை இயற்கையாகிய தாது, வேந்தன் ஓர்இய ஏனோர் மருங்கினும்-வேந்தனை ஒழிந்த வணிகர்க்கும் வேளாளர்க்கும், எய்து இடன் உடைத்து-ஆகுமிடன் உடைத்து.

வேந்தனது வினை-வேந்தற்குரிய வினை 'இடனுடைத்து' என்றதனான் அவர் தூதாங்காலம் அமைச்ச ராகியவழியே நிகழும் என்றுகொள்க. [ஏகாரம் ஈற்றசை.]

நுநு. பொருள்வயிற் பிரிதலு மவர்வயி னுரித்தே.

இதுவும் அது.

இ-ள்:—பொருள்வயின் பிரிதலும் அவர்வயின் உரித்து-பொருள்வயிற் பிரிவும் மேற்சொல்லப்பட்ட வணிகர் வேளாளரிடத்தில் உரியதாகும். [ஏகாரம் ஈச்சற்சை.] ()

நுசு. உயர்ந்தோர் பொருள்வயி னெழுக்கத் தான.

இஃது, அந்தணர் பொருட்குப் பிரியுந்திறன்  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—உயர்ந்தோர் பொருள்வயின் ஒழுக்கத்தான்-உயர்ந்தோராகிய அந்தணர்  
பொருள்வயிற் பிரியுங்காலத்து ஒழுக்கத்தானே பிரிப.

இதனாற் சொல்லியது, வணிகர்க்கும் வேளாளர்க்கும்  
வாணிகம் முதலாயின பொருணிமித்தம் ஆகியவாறுபோல,  
அந்தணர்க்கு இவை பொருணிமித்தம் ஆகா என்

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்  
உள

பதாஉம், அவர்க்கு இயற்கையொழுக்கமாகிய ஆசாரமும்,  
செயற்கையொழுக்கமாகிய கல்வியுமே பொருட்குக் காரணமாம்  
என்பதாஉம் கண்டவாறு. [சுற்றகரம் சாரியை.] ௩௬

௩௭. முந்நீர் வழக்க மகடேஉவோ  
டில்லே.

இதுவும், பொருள்வயிற் பிரிவதோர் இலக்கணம்  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—முந்நீர் வழக்கம் மகடேஉவோடு இல்லை-(ஈண்டு  
அதிகரிக்கப்பட்ட பிரிவு காலிற் பிரிவும் கலத்திற்பிரிவும் என  
இருவகைப்படும் ; அவற்றுள்) கலத்திற்பிரிவு தலை மகளுடன்  
இல்லை.



எனவே, காலிற்பிரிவு தலைமகளை உடன்கொண்டு  
பிரியவும்பெறும் என்றவாரும்.

கலத்திற் பிரிவு.

தலைமகளை யொழியப் பிரிந்தமைகீதச் செய்யுள் :—

“ உலகுதிளர்ந் தன்ன வருகெழு வங்கம்  
புலவுத்திரைப் பெருங்கட னீரிடை போழ  
இரவு மெல்லையு மசைவின் றுகி  
விரைசெல வியற்கை வங்கு ழாட்டக்  
கோடியர் திணிமண லகன் றுறை நீகான்  
மாட வொள்ளொரி மருங்கறிந் தொய்ய  
ஆள்வினை புரிந்த காதலர் நாள்பல  
கழியா மையி னழிபட ரகல  
வருவர் மன்னாற் றேழி தண்பணைப்  
பொருபுனல் வைப்பி னம்ம ராங்கட்  
கருவினை முரணிய தண்புதற் பகன்றைப்  
பெருவன மலர வல்லி தீண்டிப்  
பலவுக்காய்ப் புறத்த பசும்பழப் பாகல்  
கூதழை மூதிலைக் கொடிநிறை தூங்க  
அறனின் றலைக்கு மாறாவாடை  
கடிமனை மாடத்துக் கங்குல் வீசத்

திருந்திழை கெடுகிழ்ந்து பெருங்கவின்

நிரைவளை யூருந் தோளென  
உரையொடு செல்லு மன்பினர்ப்  
பெறினே” [அகம்-உருச] எனவரும். காலிற் பிரிவுக்கு  
உதாரணம் வந்துழிக் காண்க. (௯௭)

௩௮. எத்திணை மருங்கினு மகடேஉ  
மடன்மேற்

பொற்புடை நெறிமை யின்மை யான.

இத்துணையும் பாலைக்குரித்தாகிய பிரிவிலக்கணம்  
கூறினார்; இது கைக்கிளை பெருந்திணைக்கு உரிய இயல்பு  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—எத்திணை மருங்கினும்-எல்லாக்  
குலத்தினிடத்தினும், மகடேஉ மடல்மேல் (இல்லை)-பெண்பால்  
மடலேறுதல் இல்லை; பொற்புடை நெறிமை  
இன்மையான்- பொலிவுபெறு நெறிமை இல்லாமையான்.

‘மடன்மேல்’ என்பது மடலேறுதல் என்னும் பொருள்  
குறித்தது. இல்லை என்பது மேலைச் சூத்திரத்தினின்று  
தந்துரைக்கப்பட்டது. ‘பொற்புடை நெறிமை’ என்பது

உஅ

தோல்காப்பியம் -

இளம்பூரணம்

பெண்பாற்கு இன்றியமையாத நாணம் முதலாயின.  
மகடே மடலேறுதல் இல்லை எனவே ஆடே மடலேறுதல்  
உண்டு என்பது பெற்றும். இது புணராவிரக்கமாகிய  
கைக்கிளைக் கும், “தேறுதலொழிந்த காமத்து மிகுதிறன்”  
[அகத்-டுக] ஆகிய பெருந்திணைக்கும் உரித்தாகியவாறு  
கண்டுகொள்க. [சுற்றகரம் சாரியை.]  
(நாஅ)

நகூ. தன்னு மவனு மவனாஞ் சுட்டி  
மன்னு நிமித்த மொழிப்பொரு டெய்வம்  
நன்மை தீமை யச்சஞ் சார்தலென்  
றன்ன பிறவு மவற்றொடு தொகைஇ  
முன்னிய கால முன்றொடு விளக்கித்  
தோழி தேளத்துங் கண்டோர்  
பாங்கினும்

போகிய திறத்து நற்றாய் புலம்பலும்  
ஆகிய கிளவிபு மவ்வழி புரிய.

இது, மேற்கூறப்பட்ட இருவகைப் பிரிவினுள்  
[அகத்-கக] தமரைப்பிரிதலாகிய உடன்போக்கில் நிகழ்ந்த  
நற்றாய்மாட் னெதாய கினவி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

தன்னும்அவனும் அவளும் சுட்டியென்பது, தன்னையும்  
தலைமகளையும் தலைமகளை யும் குறித்து என்றவாறு.  
மன்னுரிமித்தமாவது, ஆட்சிபெற்ற நிமித்தம்; அது பல்லி  
முதலாயினவாம். மொழிப்பொருளாவது, பிறர் தம்முள்  
கூறும் மொழிப்பொருளை நிமித்தமாகக் கோடல்; அதனை  
நற்சொல் என்ப. தெய்வம் என்பது, உலகினுள்வா மும்  
இயக்கர் முதலாயினார் ஆவேசித்துக் கூறும் சொல். நன்மை  
தீமை அச்சம் என்பது, தனக்கும் அவர்க்கும் உளதாகிய  
நன்மையும் தீமையும் அச்சமும் என்றவாறு. சார்தல்  
என்பது, அவர் தன்னை வந்து சார்தல். என்று என்பது  
இடைச்சொல். அன்னபிறவும் என்பது, அத்தன்மைய  
பிறவும் என்றவாறு. அவற்றொடு தொகைஇ என்பது,  
மேற்சொல்லப்பட்ட நிமித்தம் முதலாயினவற்றோடு  
கூட்டி என்றவாறு. அவ்வழியாகிய கிளவியும் உரிய என்பது,  
அவ்விடத்தாகும் கூற்றும் உரிய என்றவாறு.

இ-ள்:-[போகிய திறத்த நற்றாய் தன்னும் அவனும் அவளும் சுட்டி-தலைமகள் உடன்  
போகியவழி நற்றாய் தன்னையும் அவனையும் அவளையும் சுட்டி,  
மன்னும் நிமித்தம்-நிலை பெற்ற நிமித்தம், மொழிப்பொருள்

தெய்வம் அவற்றொடு-மொழிப்பொருள் தெய்வம்  
 வம் என்பனவற்றொடு, நன்மை தீமை அச்சம்  
 சார்தல்-தனக்கும் அவாக்கும் உளதாகிய நன்மை தீமை  
 அச்சம் சார்தல் என்பனவும், அன்னபிறவும் அவற்றொடு  
 தொகைஇ- அத்தன்மைய பிறவும் அவற்றொடு கூட்டி,  
 முன்னிய காலம் முன்றொடு விளக்கி-குறி த்த காலம்  
 மூன்றும் ஒருங்குதோற்றுவித்து, தோழி தேளத்தும்  
 கண்டோர்பாங்கினும்  
 புலம்பலும்-தோழிமாட்டும்-கண்டோர்மாட்டும் புலம்புதலும்,  
 அவ்வழி ஆகிய கிளவியும் உரிய-அவ்வழி நிகழும் கூற்றும்  
 உரிய.]

“ போகிய திறத்து நற்றாய்” என்றதனை முன்னே  
 கூட்டுக. “ அவற்றொடு” என்பதனைத்  
 தெய்வம் என்பதனோடும் கூட்டுக. முன்னியகாலம்  
 மூன்றுடன் விளக்கு தலாவது, முன்பு  
 இத்தன்மையளாயினாள் ; இப்பொழுது  
 இத்தன்மையளாகாரினாள்; மேல் இன்னளாகுவள் என  
 மூன்றுகாலமும் ஒருங்கு தோற்றுவித்துப் புலம்புதல். அவ்  
 வழி ஆகிய கிளவியும் என மொழிமாற்றுக. அவற்றிற்குச்

சில உதாரணங்கள் :—

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்  
உக

“தோழியர் சூழத் துறைமுன்றி லாடுங்கால  
வீழ்பவள் போலத் தளருங்கா—ரூழாது  
கல்லத ரத்தத்தைக் காதலன் பின்போதல்  
வல்லவோ மாதர் நடை” [ஐந்திணை

ஐம்பது-௯]

என்பது தலைமகள் உடன்போயவழி நற்றாய்  
கவன்றுரைத்தது.

“மறுவி றாவிச் சிறுகருங் காக்கை  
அன்புடை மரபினின் கிளையோ டாரப்  
பச்சூன் பெய்த பைந்நிண வல்சி  
பொலம்புனை கலத்திற் றருகுவென் மாதோ  
வெஞ்சின விறல்வேற் காளையோ  
டஞ்சி லோதியை வரக்கரைந் தீமே” [ஐங்குறு-௯௬]

என்பது நற்றாய் உடன்போய தலைமகள் பொருட்டாகக்  
காகத்திற்குப் பராய்க் கடன்  
உரைத்தது.

“வேறுக நின்னை வினவுவேன் நெய்வத்தாற் கூறாயோ  
கூறுங் குணத்தின னாய்—வேறுக

என்மனைக் கேறக் கொணருமோ வெல்வனையைத்  
தன்மனைக்கே யுய்க்குமோ தான்” [திணைமாலே தூற்-கூய்]  
என்பது நற்றாய் தலைமகளின் உடன்போக் கெண்ணிப்  
படிமத்தானே வினாஅயது.

பிறவும் அன்ன. ‘நன்றவள் புலம்பலும்’ என்ற  
உம்மையால், செவிலி புலம்பலும் கொள்ளப்படும்.  
உதாரணம்:—

“பெயர்த்தனென் முயங்கயான் வியர்த்தனெ னென்றனள்  
இனியறிந் தேனது துணியா குதலே  
கழறொடி யாஅய் மழைதவழ் பொதியிவ்  
வேங்கைபுங் காந்தளு நாறி

ஆம்பன் மலரினூந் தான் நண்ணியளே” [குறுந்-அச]  
என்பது உடன்போக்கிய செவிலி கவன்றுரைத்தது.

“என்னு முள்ளினள் கொல்லோ தன்னை  
நெஞ்சணத் தேற்றிய வஞ்சினக்  
காளையோ டமுங்கன் மூதா ரலரெழச்

செழும்பல் குன்ற மிறந்தவென் மகளே.” [ஐங்குறு-௩௭௨]  
என்பது தலைமகள் கொடுமைநினைந்து கூறியது.

“நன்றுபுறந் தந்த வெம்மு முள்ளாள்

வான்றோ யிஞ்சி நன்னகர் புலம்பத்  
தனிமணி யிரட்டுந் தாமுடைக் கழிகை  
நுழைநுதி நெடுவேற் குறும்படை மழுவர்  
முனையாத் தந்து முரம்பின் வீழ்த்த  
வில்லேர் வாழ்க்கை விழுத்தொடை மறவர்  
வல்லரண் பதுக்கைக் கடவுட் பேண்மார்

நடுகற் பீலி சூட்டித் துடிபடத்  
தொப்பிக் கள்ளொடு துருஉப்பலி கொடுக்கும்

நடு

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

போக்கருங் கவலைய புலவுநா றருஞ்சூந் துணிந்துபிற ளாயின  
ளாயினு மணிந்தணிந் தார்வ நெஞ்சமோ டாய்நல  
னளேஇத்தன் மார்புதுணை யாகத் துயிற்றுக் தில்ல துஞ்சா  
முழவிற் கோவற் கோமான் நெடுந்தேர்க் காரி கொடுங்கான்  
முன்றுறைப் பெண்ணையம் பேர்யாற்று நுண்ணறல் கடுக்கும்  
நெறியிருங் கதுப்பினென் பேதைக் கறியாத் தேளத் தாற்றிய  
துணையே" [அகம்-௩௫]

என்பது செவிலி தெய்வம் பராஅயது. பிறவும் அன்ன.



சய. ஏமப் பேருர்ச் சேரியுஞ் சுரத்துந்  
தாமே செல்லுந் தாயரு முளரே.

இது, தலைமகள் உடன்போகியவழிச் செவிலிக்கு  
உரியதோர் திறன் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—ஏமம் பேர் ஊர் சேரியும்-ஏமம்பொருந்திய  
பெரிய ஊரகத்துச் சேரியின் கண்ணும், சுரத்தும்-ஊரின்னும்  
நீங்கிய சுரத்தின்கண்ணும், தாமே செல்லும் தாயரும்  
உளர்-தாமே செல்லுந் தாயரும் உளர்.

“தாமே செல்லுந் தாயர்” என்பதனால் செவிலி  
என்பது பெற்றும். ‘தாயரும்’ என்றதனால் கைத்தாயர் பலர்  
என்று கொள்ளப்படும். அவ்வழிச் சேரியோரை வினா தலும்,  
சுரத்திற் கண்டோரை வினாதலும் உளவாம். சேரியிற்  
பிரிதலும் பாலையாகு மோ எனின், அது  
வருகின்ற சூத்திரத்தினால் விளங்கும். [நற்றேகாரம் அசை.]

சேரியோரை வினாஅயதந்திச் சேரியுள் :—

“இதுவென் பாவைக் கினியநன்

பாவை

இதுவென் பைங்கிளி யெடுத்த

பைங்கிளி

இதுவென் பூவைக் கினியசொற்

புவையென்

றலம்வரு நோக்கி னலம்வரு சுடர் துதல்  
காண்டொறுங் காண்டொறுங் கலங்கி  
நீங்கின னோவென் பூங்க னோனே”

[ஐங்குறு-௩௭௫] எனவரும்.

சுரத்திடை வினுஅயதந்தச் செய்யுள்:—

“எறித்தரு கதிர்தாங்கி யேந்திய குடைநீழல்  
உறித்தாழ்ந்த கரகமு

முரைசான்ற முக்கோலும்

நெறிப்படச் சவலசைஇ வேறோரர்

நெஞ்சத்துக்

குறிப்பேவல் செயன் மாலைக் கொளேநடை

யந்தணீர்

வெவ்விடைச் செலன் மாலை யொழுக்கத்தீ

ரிவ்விடை

என்மக னொருத்தியும் பிறண்மக னொருவனுந்

தம்முளே புணர்ந்த தாமறி புணர்ச்சியர்

அன்னு ரிருவரைக் காணிரோ பெரும.”

[கவி-பாலை-௮]

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

௩௧

“ செய்வினை பொலிந்த செநிகழ னோன்றான்  
மைபணற் காளையொடு பைய வியலிப்

பாவை யன்னவென் னுய்தொடி மடந்தை

சென்ற னென்றி ரைய

ஒன்றின வோவாவ ளஞ்சிலம் படியே.” (ஐங்குறு-௩௮௯)  
என வருவதும் அது.

“ காலே பரிதப் பினவென் கண்ணே  
நோக்கி நோக்கி வாளிழந் தனவே  
அகலிரு விசும்பின் மீனினும்

பலரே மன்றவீவ் வுலகத்துப் பிறரே ”

[குறுந்-௪௪]

என வருவது, சுரத்திடை வினாஅயது  
நிகழ்ந்தபின்னர்க் கூறியது (சய)

சக. அயலோ ராயினு மகற்சி  
மேற்றே.

இதுவும், பாலைக்கு உரியதோர் இயல்பு உணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

இ-ள்:—அயலோராயினும்-(சேரியினும் சுரத்தினும்  
பிரிகலன்றித்) தமது மனையயற்

கண் பிரிந்தாராயினும், அகற்சிமேற்றே-பிரிவின் கண்ணதே.

எனவே, ஓர் ஊரகத்து மனையயற்கண்ணும் பாத்தையிற் பிரிவு பாலையாம் என்  
பனடம் உய்த்துணர்ந்து கொள்ளப்படும். (சக)

சஉ. தலைவரு விழும நீலையெடுத்த  
துரைப்பினும்

போக்கற் கண்ணும் விடுத்தற் கண்ணும்

நீக்கலின் வந்த தம்முறு  
விழுமமும்

வாய்மையும் பொய்ம்மையுங் கண்டோற் சுட்டித்  
தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த்துக் கொளினும்  
நோய்மிகப் பெருகித் தன்னெஞ்சு கலுழ்ந்தோனை

அழிந்தது களையென மொழிந்தது கூறி

வன்புறை நெருங்கி வந்ததன் நிறத்தோ

டென்றிவை யெல்லா மியல்புற நாடின  
ஒன்றித் தோன்றுந் தோழி மேன.

இது, பிரிவின் கண் தோழிக்குக் கூற்று நிகழும்

இடன் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன்:—தலைவரு விழும.....தோழிமேன-தலைவரு விழும நிலையெடுத் துரைத்  
தல் முதலாகச் சொல்லப்பட்டன தோழிமாட்டுப் பொருந்தித் தோன்றும்.

தலைவரும் விழுமநிலை எடுத்துரைத்தலாவது பின்பு  
வரும் நோய்நிலையை எடுத்த

துக் கூறுதல் என்றவாறு.

உதாரணம்:—“பாஅ லஞ்செவிப் பணைத்தாண் மாநிரை

மாஅல் யாலை யொடு மறவர் மயங்கித்

தூறதர்ப் பட்ட வாறுமயங் கருஞ்சரம்

இறந்துநீர் செய்யும் பொருளினும்

யாநுமக்குச்

சிறந்தன மாத லறிந்தனி ராயின்

152

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

நீளிரு முந்நீர் வளிகுலன் வொளவாலின்

ஆள்வினைக் கழிந்தோர் போற வல்லதைக்

கேள்பெருந் தகையோ டெவன்பல மொழிகுவ

நாளுங் கொண்மீன் றகைத்தலுந் தகைமே;

கல்வெனக் கவின்பெற்ற விழுவாற்றுப் படுத்தபிற்

புல்வென்ற களம்போலப் புலம்புகொண்  
டமைவாளோ;

ஆள்பவர் கலக்குற வலைபெற்ற நாடுபோற் பாழ்பட்ட  
முதத்தொடு பைதல்கொண் டமைவாளோ;

ஓரிரா வைகலுட் டாமரைப் பொய்கையுள்  
நீர்நீத்த மலர்போல நீரீப்பின் வாழ்வாளோ;

எனவாங்கு;

பொய்நல்கல் புரிந்தனை புறந்தரல் கைவிட்

டெந்நாளோ நெடுந்தகாய் நீசெல்வ

தந்நாள்கொண் டிதக்குமிவ னரும்பெற லுயிரே” (கலி  
பாலை-ச)

எனவரும். இதனுள் “பாம் நுமக்குச் சிறந்தனமர்த  
லறிந்தனிராயின்” என்றமை யாலும், “பொய்ந் நல்கல்  
புரிந்தனை” என்றமையாலும் வரைவதன்முன்பென்று  
கொள்ளப்படும். இவள் இறந்துபடும் என்றமையால்  
உடன்கொண்டுபோவது குறிப்பு.

போக்கற்கண்ணும் என்பது ‘உடன்கொண்டு பெயர்’  
என்று கூறுதற்கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—“மரையா மரல்கவர மாரி வறப்ப

வரையோங் கருஞ்சுரத் தாரிடைச் செல்வோர்  
சுரையம்பு மூழ்கச் சுருங்கிப்

புரையோர்தம்

உண்ணீர் வறப்பப் புலர்வாடு நாவிற்குத்  
தண்ணீர் பெறுஅத் தடுமாற் றருந்துயரங்  
கண்ணீர் நனைக்குங் கடுமைய

காடென்றால்

என்னீ ரநியாதீர் போல விவைகூறல்  
நின்னீர வல்ல நெடுந்தகா யெம்மையும்  
அன்பறச் சூழாதே யாற்றிடை

நம்மொடு

துன்பந் துணையாக நாடி னதுவல்ல  
தின்பமு முண்டோ வெமக்கு”

[கவி-பாலை-டு] எனவரும்.

விடுத்தற்கண்ணும் என்பது தலைமகள் உடன்போக்  
கொருப்பட்டமை தலைமகளுக் குக் கூறி அவளை  
விடுத்தற்கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—“உன்னங் கொள்கையொ

டுளங்கரந் துறையும்

அன்னை சொல்லு முய்க வென்ன தூஉம்  
ஈரஞ் சேரா வியல்பில் பொய்ம்மொழிச்  
சேரியம் பெண்டிர் கவ்வையு மொழிக  
நாடுக ணகற்றிய வுதியஞ் சேரற்  
பாடிச் சென்ற பரிசிலர் போல

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

நடந

பொம்ம லோதி நம்மொ டொராங்குச்  
செலவயர்ந் தனரா லின்றே பரந்தெழு  
மலைதொறு மால்கழை மிசைந்த நால்வாய்  
கூரெரி மீன்கொள் பரதவர் கொடுத்திமில்  
நளிகடர் வான்றோய் புணரிமிசைக் கண்டாங்கு  
மேவரத் தோன் றும் யாவுயர் நனந்தலை  
உயவல் யாளை வெரிதுச்சென் றன்ன  
கல்லூர் பிழிதரும் புல்காய் சிறுநெறி  
காடுமீக் கூறுங் கோடேந் தொருத்தல்  
ஆறுகடி கொள்ளு மருஞ்சரம் பணைத்தோள்  
நாறைந் கூந்தற் கொம்மை வரிமுலை

நிரையித முண்கண் மகளிர்க்

கரிய வாலென வழங்கின செலவே”

[அகம்-சுரு] எனவரும். இஃது உடன்போக்கு நயப்பித்தது.

“வேலும் விளங்கின வினையரு மியன்றனர்  
தாருந் ததையின தழையுந் தொடுத்தன



நிலநீ ரற்ற வெம்மை நீங்கப்

பெயனீர் தலைஇய வுலவையிலை நீத்துக்  
குறுமுறி யீன்றன மரணே நறுமலர்  
வேயந்தன போலத் தோன்றிப் பலவுடன்  
தேம்படப் பொதுளின பொழிலே கானமும்  
நனிநன் ருகிய பனிநீங்கு வழிநாட்  
பாலெனப் பரத்தரு நிலவின் மாலேப்

போதுவந் தன்றூற் றாதே நீயும்  
கலங்கா மனத்தை யாகி யென்சொல்  
நயந்தனை கேண்மோ நெஞ்ச மாக்குவி  
தெற்றி யுலரினும் வயலை வாடினும்  
நொச்சி மென்சினை வணர்ஞரல் சாயினும்  
நின்னினு மடவ ணனிநீ நயந்த  
அன்னை யல்ல ருங்கிரின் னையர்  
புலிமருள் செம்ம னோக்கி  
வலிமா வின்னுந் தோய்கநின்

முலையே" [அகம்-௨௫௬]

எனவரும். இது விடுத்தவழிக் கூறியது.

நீக்கலின் வந்த தம்முறு விழுமமும் என்பது, தமரை

நீக்குதலால் தமக்குற்ற நோயின்கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—“விளம்பழங் கமழும் கம்ஞ்சூற் குழிசிப்  
பாசந் தின்ற தேய்கான் மத்த  
நெய்தொரி யியக்கம் வெளின்முதன்

முழங்கும்

வைகுபுலர் விடியன் மெய்கரந்து  
தன்கால்

அரியமை சிலம்பு கழீஇப் பன்மாண்

5

நட்ச

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

வரிப்புனை பந்தொடு வைஇய செல்வோன்

இவைகாண் டோறு நோவர் மாதோ

அளியரோ வளியரென் னாயத் தோரென

தும்மொடு வரவுதா னயரவுந்

தன்வரைத் தன்றியுங் கலுழந்தன கண்ணே” [நற்-கஉ]

எனவரும். இஃது உடன்போக்குத்

தவிர்தற்பொருட்டுக் கூறியது.

இன்னும் “நீக்கலின் வந்த தம்முறு விழுமம்”

என்றதனால் தலைமகட்டுக் கூறின

வும் கொள்க.

உதாரணம்:—“நாளு நாளு மாள்வினை யழுங்க  
இல்லிருந்து மகிழ்வோர்க் கில்லையாற் புகழென  
ஒண்பொருட் ககல்வார்நங் காதலர் .

கண்பனி துடையினித் தோழி நீயே” [சுற்றடக்கம்]

எனவரும்.

வாய்மையும் பொய்ம்மையும் கண்டோற் சுட்டித்  
தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த்

துக்கொளினும் என்பது, மெய்ம்மையும் பொய்ம்மையும்  
காணப்பட்ட அவனைச் சுட்டித்

தாய்நிலை நோக்கி மீட்டுக்கொள்ளுதற்கண்ணும்  
என்றவாறு.

உதாரணம்:—“பான்மருண் மருப்பி னுரல்புரை  
பாவடி

சார்நறுங் கமழ்கடாஅத் தினம்பிரி யொருத்தல்

ஆறுகடி கொள்ளும் வேறுபுலம் படர்ந்து

பொருள்வயிற் பிரிதல் வேண்டு மென்னும்

அருளில் சொல்லு நீசொல் லினையே

நன்னர் நறுநுத னயந்தெமை நீவி

நின்னிற் பிரியலே னஞ்சலோம் பென்னும்

நன்னர் மொழியு நீமொழிந் தினையே

அவற்றுள்,

யாவோ வாயின மாஅன் மகனே  
 கிழவ ரின்னோ ரென்னுது பொருடான்  
 பழவினை மருங்கிற் பெயர்புபெயர் புறையும்  
 அன்ன பொருள்வயிற் பிரிவோய் நின்னின்  
 நிமைப்புவரை வாழாண் மடவோள்  
 அமைக்கவின் கொண்ட

தோளினை மறந்தே" [கலி-பாலை-உய]

எனவரும். இது தலைமகனைச் சுட்டிக் கூறியது. தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த்  
 துக்கொண்டதற்குச் செய்யுள் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

நோய் மிகப் பெருகித் தன் நெஞ்சு கலுழ்ந்தோனை அழிந்தது களையென மொழிந்  
 தது கூறி வன்புறை நெருங்கி வந்ததன் திறத்தொடு  
 என்றிவை எல்லாம் இயல்புற

நாழன் ஒன்றித் தோன்றும் தோழி மேன  
 என்பது, தலைமகன் பிரிதலால் வந்துற்ற

நோய் மிகவும் பெருகித் தன் நெஞ்சு கலுங்கியோனை  
 அழிந்தது களை தல் வேண்டுமெனத்

தலைமகன் சொன்ன மாற்றத்தைக் கூறி

வன்புறையின் பொருட்டு நெருங்கிவந்ததன்

திறத்தோடு இத்தன்மைய வெல்லாம் இயல்புற ஆராயின்  
 தலைமகளொடு பொருந்தித்

தோன்றும் தோழிமேலன என்றவாறு.

“ஒன்றித் தோன்றுந் தோழி” என்றதனால்

தோழிமார் பலருள்ளும் இன்றியமை

யாதாள் என்றுகொள்க.

“தோழிதானே செவிலி மகளே” [களவியல்-௩௫]  
என்றதனால், அவள் செவி

விமகள் என்று கொள்ளப்படும்.

மொழிந்தது கூறி வன்புற நெருங்குதலாவது, தலைமகன் மொழிந்தது கூறி வந்

புறுததலாம்.

“அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்

பெரிதாய பகைவென்று பேணுரைத் தெறுதலும்

புரிவமர் காதலிற் புணர்ச்சியுந் தருமெனப்

பிரிவெண்ணிப் பொருள்வயிற் சென்றநங் காதலர்

வருவர்கொல் வயங்கிழாஅய் வலிப்பல்யான் கேளினி

அடிதாங்கு மளவின்றி யழலன்ன வெம்மையாற்

கடியவே கனங்குழாஅய் காடென்ற ரக்காட்டுள்

துடியடிக் கயந்தலை கலக்கிய சின்னீரைப்

பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களிநெனவு முரைத்தனரே”

எனவும்,

“இன்பத்தி னிகந்தொரீஇ யிலேதீந்த வுலவையாற்

றுன்புறூஉந் தகையவே காடென்ற ரக்காட்டுள்

அன்புகொண் மடப்பெடை யசைஇய வருத்தத்தை மென்சிறக

ராலாற்றும் புறவெனவு முரைத்தனரே”

எனவும்,

“கன்மிசை வேய்வாடக் கலைகதிர் தெறுதலாற்

றுன்னரூஉந் தகையவே காடென்ற ரக்காட்டுள் இன்னிழ

லின்மையான் வருந்திய மடப்பிணைக்குத் தன்னிழலைக்

கொடுத்தளிக்குங் கலையெனவு முரைத்தனரே”

எனவும் அவன் மொழிந்தது கூறி,

“எனவாங்கு;

இணைநலமுடைய கானஞ் சென்றோர்

புணைநலம் வாட்டுந ரல்லர் மனைவயிற்

பல்லியும் பாக்கொத் திசைத்தன

நல்லெழி லுண்கணு மாடுமா லிடனே” [கவி-பாலை-கக]

என வற்புறுத்தியவாறு கண்டுகொள்க.

‘என்றிவைமெல்லா மியல்புறநாடின்’ என்றதனான், பருவம் வந்தது எனவும் பருவம் அன்று எனவும் வருவன கொள்க.

“வல்வருவர் காணாய் வயங்கி முருக்கெல்லாஞ்

செல்வச் சிறுர்க்குப்பொற் கொல்லர்போ—னல்ல

பவளக் கொழுந்தின்மேற் பொற்றூலி பாய்த்தித்  
திவளக்கான் றிட்டன தேர்ந்து.” [திணைமாலை நூற்-சூசு]

இது பருவம் வந்தது என்றது.

நூசு

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

“மடவ மன்ற தடவுநிலைக் கொன்றை  
கல்பிறங் கத்தஞ் சென்றோர் கூறிய  
பருவம் வாரா வளவை நெரிதரக்

கொம்புசேர் கொடியிண ரூழ்த்த

வம்ப மாரியைக் காரென மதித்தே.” [குறுந்-சூசு]

இது பருவம் அன்று என்றது.

இன்னும் ‘என்றிவை யெல்லாம்’ என்றதனால்,  
பிரியுங்காலத்துத் தலைமகட்கு உண ர்த்துகின்றேன் எனத்  
தலைமகற்கு உரைத்தலும், தலைமகட்கு அவர் பிரியார்  
எனக்கூறு தலும் கொள்க.

“முளவுமா வல்சி யெயினர் தங்கை  
 இளமா வெயிற்றிக்கு நின்னிலை யறியச்  
 சொல்லினே னிரக்கு மளவை  
 வென் லேற் காளை விரையா தீமே.” [ஐங்குறு-நூறு]  
 இது விலக்கிற்று.

“ விளங்கிழாஅய் செல்வாரோ வல்ல ரழற்பட்  
 டசைந்த பிடியை யெழிற்களிற்  
 கற்றடைச் செற்றிடைச் சின்னீரைக் கையாற்கொண்  
 டுச்சி யொழுக்குஞ் சுரம்.”  
 இது தலைமகட்டுக் கூறியது.

சந. பொழுது மாறு முட்குவரத்  
 தோன்றி  
 வழவி னாகிய குற்றங் காட்டலும்  
 ஊரது சார்புஞ் செல்லுந் தேயமும்  
 ஆர்வ நெஞ்சமொடு செப்பிய வழியினும்  
 புணர்ந்தோர் பாங்கிற் புணர்ந்த  
 நெஞ்சமொ  
 டழிந்தெதிர் கூறி விடுப்பினு மாங்கத்



தாய்நிலை கண்டு தடுப்பினும் விடுப்பினுஞ்  
சேய்நிலைக் ககன்றோர் செல்வினும் வரவினுங்  
கண்டோர் மொழிதல் கண்ட தென்ப.

இது, கண்டோர் கூற்று நிகழும் இடன் உணர்த்துதல்  
றுதலிற்று.

இ-ள்:—பொழுதும் ஆறும் உட்குவரத் தோன்றி  
வழுவின் ஆகிய குற்றம் காட்ட லும் ஊரது சார்பும் செல்லும்  
தேயமும் ஆர்வ நெஞ்சமொடு செப்பிய வழியினும் என்  
பது, காலமும் நெறியும் அச்சம் வருமாறு தோன்றி வருவுதலினாகிய குற்றம் காட்டலும்  
ஊரது அணிமையும் செல்லும் தேயத்தின் சேய்மையும் ஆர்வ நெஞ்சமொடு செப்பிய  
பக்கத்தினும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—“எம்மு ரல்ல தூர்நணித் தில்லை  
வெம்முரட் செல்வன் கதிரு மூழ்த்தனன்  
சேந்தனை சேன்மோ பூந்தார் மார்ப  
இனையண் மெல்லியண் மடந்தை  
அரிய சேய பெருங்க லாதே” எனவரும்.

பொருள்திகாரம் - அகத்திணையியல்

௩௭

புணர்ந்தோர் பாங்கில் புணர்ந்த நெஞ்சமொடு அழிந்து

எதிர் கூறி விடுப்பினும் என்பது, புணர்ந்து செல்கின்றோர் பக்கத்து விரும்பின நெஞ்சத்தொடு மனன் அழிந்து எதிர்மொழி கூறி விடுத்தற்கண்ணும் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—“அழுந்துபட வீழ்ந்த பெருந்தண் குன்றத்

தொலிவ லீந்தி னுலவை யங்காட்  
டாறு சென்மாக்கள் சென்னி யெறிந்த  
செம்மறுத் தலைய நெய்த்தோர் வாய்  
வல்லியம் பெருந்தலைக் குருளை மாலை  
மரனோக்கு மிண்டிவ ரீங்கைய சுரனே  
வையெயிற் றையண் மடந்தை முன்னுற்  
றெல்லிடை நீங்கு மிளையோ னுள்ளங்  
காலொடு பட்ட மாரி  
மால்வரை மிளிர்க்கு முருமினுங் கொடிதே” [நற்-உ]  
எனவரும்.

ஆங்கு அத் தாய்நிலை கண்டு தடுப்பினும் விடுப்பினும்  
என்பது, ஆண்டுப் பின்சென்ற அச்செவிலித்தாயது  
நிலைமையைக்கண்டு போகாமல் தடுத்தற்கண்ணும்  
போகவிடுத்தற் கண்ணும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—“அறம்புரி யருமறை நவின்ற நாவிற்

நிறம்புரி கொள்கை யந்தணிர்

தொழுவவென்

றொண்டொடி வினவும் பேதையம்

பெண்டே

கண்டனெ மம்ம சுரத்திடை யவளே

இன்றுணை யினிதுபாராட்டக்

குன்றுயர் பிறங்கன் மலையிறந் தோளே” [ஐங்குறு-நாஅள]  
எனவரும். இது செவிலி வினாவுயவழிக் கூறியது.

“பெயர்ந்து போகுதி பெருமூ தாட்டி

சிலம்புகெழு சீறடி சிவப்ப

இலங்குவேற் காணையோ டிறந்தன்ன

சுரனே.” இது தடுத்தற்கண் வந்தது.

“நெருப்பவிர் கனலி யுருப்புச்சின்ந்

தணியக்

கருங்கால் யாத்து வரிநிழ லிரீஇச்

சிறுவரை யிறப்பிற் காண்குவை

செறிதொடிப்

பொன்னேர் மேனி மடந்தையொடு

வென்மேல் விடலை முன்னிய சுரனே.”

[ஐங்குறு-நாஅள] இது விடுத்தற்கண் வந்தது.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 391–397

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO**

*(Faint handwritten notes at the bottom of the page)*

(-23)

\_\_\_\_\_

ஒன்றிய மொழியொடு வலிப்பினும் விடுப்பினும்

இடைச்சுர மருங்கி னவடம ரெய்திக்  
கடைக்கொண்டு பெயர்தலிற் கலங்களு ரெய்திக்

கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை யுளப்பட

அப்பாற் பட்ட வொருதிறத் தானும்

நாளது சின்மையு மிளமைய தருமையுந்

தாளாண் பக்கமுந் தகுதிய தமைதியும்

இன்மைய திளிவு முடைமைய துயர்ச்சியும்

அன்பின தகலமு மகற்சிய தருமையும்

ஒன்றப் பொருள்வயி னூக்கிய பாலினும்

வாயினுங் கையினும் வகுத்த பக்கமோ

தேயங் கருதிய வொருதிறத் தானும்

புகழு மானமு மெடுத்தவற் புறுத்தலுந்

தூதிடையிட்ட வகையி னானும்

ஆகித் தோன்றும் பாங்கோர் பாங்கினும்

மூன்றன் பகுதியு மண்டிலத் தருமையுந்

தோன்றல் சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும்

பாசறைப் புல்ம்பலு முடிந்த காலத்துப்

பாகனொடு விரும்பிய வினைத்திற வகையினும்

காவற் பாங்கி னாங்கோர் பக்கமும்  
 பரத்தையி னகற்சியிற் பிரிந்தோட் குறுகி  
 இரத்தலுந் தெளித்தலு மெனவிரு வகையோ  
 மெரத்திற நாட்டங் கிழவோன் மேன்.

இது

பிரிவின் கண் தலைமகற்குக் கூற்று நிகழும் இடன் உணர்த்துதல் முதலிற்று.

இன் :—ஒன்றாகத் தமரினும் பருவத்தும் சுரத்தும் ஒன்றிய மொழியொடு வலிப்  
 பிளும் விடுப்பினும் என்பது, வரைவு உடன்படாத தமர்கண்ணும் பருவத்தின்கண்  
 ணும் சுரத்தின்கண்ணும் பொருந்திய சொல்லொடு  
 தலைமகளை உடன்கொண்டு

போகத்துணியினும் விடுத்தப்போகினும் கிழவோர்க்குக் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

‘உரைத்திற நாட்டம் உளவாம் கிழவோற்கு’  
 என்பதை ஏனைய பகுதிக்கும் ஒட்டுக,

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

நட்கு

வலித்தந்திச் செய்யுள் :—

“ஆறுசெல் வருத்தஞ் சீறடி சிவப்பவுஞ்

சினைநீங்கு தளிரின் வண்ணம் வாடவுந்

தான்வர றுணிந்த விவளினு மிவளுடன்

வேப்பயி லமுவு முவக்கும்

பேதை நெஞ்சம் பெருந்தக வுடைத்தே

”

எனவும்,

“ வேட்டச் செந்நாய் கிளைத்தூண் மிச்சில்

குளவி மொய்த்த வழுதற் சின்னீர்

வளையுடைக் கைய ளெம்மோ ணீஇய

வருகதில் லம்ம தானே

அளியளோ வளியளென் னெஞ்சமார்ந் தோளே.”

[குறந்-ஞச]

எனவும் வரும்.

அல்வழி இடைச்சுரத்திற் கூறியதந்தச் செய்யுள் :—

“ அழிலில முயலு மார்வ மாக்கள்

வழிபடு தெய்வங் கட்கண் டாஅங்

கலமரல் வருத்தந் தீர யாழநின்

நலமென் பனைத்தோ ளெய்தின

மாகலிற்

பொரிப்பூம்

புன்கி னெழிற்றகை யொண்முறி

சுணங்கணி வனமுலை யணங்குகொளத்

திமிரி

நிழல்காண் டோறு நெடிய வைகி  
மணல்காண் டோறும் வண்ட றைஇ  
வருந்தா தேகுமதி வாடெயிற் றேயே  
மாநனை கொழுதி மகிழ்குயி லாலு  
நறுந்தண் பொழில கானங்  
குறும்ப லூர யாஞ்செல்லு மாநே.

[நற்-கூ]

எனவரும்.

விதேதந்திச் செய்யுள் :—

“இரும்புலிக் கிரிந்த கருங்கட் செந்நாசு  
நாட்டயிர்

கடைசூரல் கேட்டொறும் வெருஉம்

ஆநிலைப் புள்ளி யல்க நம்மொடு

மானுண் கண்ணியும் வருமெனின்

வாரா ராயரோ பெருங்க லாதே”

எனவரும். இஃது உடன் கொண்டு பெயர்தல்  
வேண்டுமென்ற தோழிக்குக் காட்டது கடுமை கூறி  
விடுத்தது.



“கிளிபுரை கிளவியா யெம்மொடு நீவரிற்

றளிபொழி தளிரன்ன வெழின்மேனி

கவின்வாட

முளியரில்

பொத்திய முழங்கழலிடைபோழ்ந்த

வளியுறி

னவ்வெழில் வாடுவை யல்லவோ” [கவி-பாலை-42] என்பது  
தலைவிக்குக் காட்டது கடுமை கூறி விடுத்தது.

சுடு

தொல்காப்பியம் -

இளம்பூரணம்

இடைச்சுரம் மருங்கின் அவன் தமர் எய்திக் கடைக்கொண்டு பெயர்தலில் கலங்கு  
அஞர் எய்திக் கற்பொடு புணர்ந்த கெளவை உளப்பட அப்பால் பட்ட ஒரு நிறத்தானும்

என்பது, தலைமகள் செல்கின்ற இடைச்சுரத்திடைத்  
தலைமகள் தமர் எய்தி மீட்டுக்

கொண்டு பெயர்தல் மரபாதலின் அங்கனம்  
பெயர்வர் எனக் கலங்கி வருத்தமுற்றுக்

கற்பொடு புணர்ந்த அலர் உளப்பட  
அப்பகுதிப்பட்ட உடன்போக்கின்கண்ணும்  
அவற்குக் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

அவ்வழி, வருவரெனக்கூறலும்

வந்தவழிக்கூறலும் உளவாம்.

உதாரணம் :—“ வினையமை பாவையி னியலி

நுந்தை

மனைவரை யிறந்து வந்தனை யாயிற்

றலைநாட் கெதிரிய தண்பெய லெழிலி

யணிமிகு கானத் தகன்புறம்

பரந்த

கடுஞ்செம் மூதாய் கண்டுங் கொண்டும்

நீவிளை யாடுக சிறிதே யானே

மழகளி றுரிஞ்சிய பராஅரை வேங்கை

மணலிடு மருங்கி னிரும்புறம் பொருந்தி

அமர்வரி னஞ்சேன் பெயர்க்குவன்

நுமர்வரின் மறைகுடுவன் மாஅ யோனே.” [நற்-கூஉ]

இது வருவர் என ஐயுற்றுக்கூறியது. ‘கற்பொடு

புணர்ந்த கௌவை’க்குச் செய்யுள்

வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

நாளது சின்மையும் இளமையது அருமையும்

தாளாண் பக்கமும் தகுதியது அமை

தியும் இன்மையது இளிவும் உடைமையது

உயர்ச்சியும் அன்பினது அகலமும் அகற்

சியது அருமையும் ஒன்றிப் பொருள்வயின் ஊக்கிய

பாலினும் என்பது, நாளது சின்மை

முதலாகச் சொல்லப்பட்ட எட்டினையும்

பொருந்தாத பொருட்கண் ஊக்கிய பக்கத்தி

னும் அவற்குக் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

‘ஒன்ற’ என்னும் பெயரெச்சம் ‘பால்’

என்னும் பெயர் கொண்டு முடிந்தது.

அது ‘பொருள்வயி ஊக்கிய பால்’ என அடையடுத்து

நின்றது.

நாளது சின்மையை ஒன்றமையாவது, யாக்கை நிலையாது என உணரும் உணர்ச்சியைப் பொருந்தாமை.

இளமையது அருமையை ஒன்றமையாவது,

என உணரும் உணர்ச்சியைப் பொருந்தாமை.

பெறுதற்கரிய இளமை நிலையாது

தாளான் பக்கத்தை ஒன்றமையாவது, முயற்சியான  
ரும் உணர்ச்சியைப் பொருந்தாமை.

வரும் வருத்தத்தை உண

தருதியது அமைதியை ஒன்றமையாவது, பொருண்மேற் காதல் உணர்ந்தோர்க்  
குத் தகாது என உணரும் உணர்ச்சியைப் பொருந்தாமை.

இன்மையது இளிவை ஒன்றாமையாது, இன்மையான்  
வரும் இளிவரவினைப் பொருந்தாமை.

உடைமையது உயர்ச்சியை ஒன்றாமையாவது, பொருள் உடையார்க்கு அமைவு  
வேண்டுமென்றே, அவ்வமைவினைப் பொருந்தாமை: அஃதாவது மென்மேலும் ஆசை  
செலுத்ததல்.

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

சூடு

அன்பினது அகலத்தை ஒன்றாமையாவது,  
சிறந்தார்மாட்டுச் செல்லும் அன்பி  
னைப் பொருந்தாமை.

அகற்சியது அருமையை ஒன்றாமையாவது,  
பிரிதலருமையைப் பொருந்தாமை.

பொருள் தேடுவார் இத்தன்மைய ராதல்  
வேண்டுமென ஒருவாற்றான் அதற்கு

இலக்கணங் கூறியவாறு.

வாயினும் கையினும் வகுத்த பக்கமோடு ஊதியம்  
கருதிய ஒரு திறத்தானும் என்

பது, வாயான் வகுத்த பக்கமோடும் கையான் வகுத்த  
பக்கமோடும் பயன் கருதிய ஒரு

கூற்றானும் அவற்குக் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

வாயான் வகுத்த பக்கமாவது-ஒதுதல், கையான் வகுத்த பக்கமாவது-படைக்கலம்  
பயிற்றலும் சிற்பக்கற்றலும், ஊதியன் கருதிய ஒருதிறனாவது மேற்சொல்லப்பட்ட

பொருள்வயிற் பிரிதலன்றி அறத்திறங் காரணமாகப்  
பிரியும் பிரிவு. இது, மறுமைக்கண்.

பயன் தருதலின் 'ஊதியம்' ஆயிற்று.

“அறத்தினூடங் காக்கமு மில்லை.

பதனை

மறத்தலி னூங்கில்லை கேடு”

[குறள்-௩௨]

என்பதனானும் அறிக.

புகழும் மானமும் எடுத்து வற்புறுத்தலும் என்பது, பிரித்ததனான் வரும் புகழும்  
பிரியாமையான் வரும் குற்றமும் குறித்துத் தலைமகனை யான் வருந்துணையும் ஆற்றி

யிருத்தல் வேண்டுமெனக் கூறுதற்கண்ணனும் அவற்குக்  
கூற்று நிகழும் என்றவாறு,

பொருள்வயின் ஊக்கிய பாலினும் ஊதியம்

கருதிய ஒருதிறத்தானும் வற்

புறுத்தல் எனக்கூட்டுக.

உதாரணம் :—

“ அறனு மீகையு மன்புந் கிளையும்  
புகழு மின்புந் தருதலிற் புறம்பெயர்ந்து  
தருவது துணிந்தமை பெரிதே  
விரிபுங் கோதை விளங்கிழை பொருளே ”

எனவரும்.

தூதிடை இட்ட வகையினனும் என்பது, இரு பெரு  
வேந்தர் இகலியவழிச் சந்து செய்தற்குத் தூதாகிச் செல்லும்  
வகையின்கண்ணும் அவற்குக் கூற்று விகழும்.

ஆகத் தோன்றும் பாக்கோர் பாங்கினும் என்பது, தனக்குப் பாங்காகித் தோன்று  
வார் பக்கத்துப் பிரியும்வழியும் அவற்குக் கூற்று விகழும் என்றவாறு. அதுவும் வேந்த  
ற்கு உற்றுழிப் பிரியும் பிரிவு.

மூன்றன் பகுதியாவன, நால்வகை  
வலியினும் தன்வலியும் துணைவலியும் வினை வலியும்  
என்பன. அவை பகைவர்மாட்டுள்ளன.

மண்டிலத்து அருமையாவது, பகைவர் மண்டிலங்  
கொண்ட அருமை என்றவாறு.

தோன்றல் சான்ற என்பது, (இவை) மிகுதல் சான்ற என்றவாறு.

மாற்றோர் மேன்மையாவது, மாற்றோரது  
உயர்ச்சியானும் என்றவாறு. ஆறன் உருபு எஞ்சினிற்றது.

6

சுஉ

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

மூன்றன் பகுதியானும் மண்டிலத்தருமையானும்  
தோன்றல் சான்ற மாற்றோர்  
எனக் கூட்டுக.

பாசறைப் புலம்பல் என்பது, பாசறைக்கண் தலைமகன்  
தனிமையுரைத்தல் என்ற  
வாறு.

தாதிடை வகையினனும், வேந்தற்கு உற்றுழியினனும், மாற்றோர் மேன்மை  
யினனும் பாசறைக்கட் புலம்பல் எனக்கூட்டுக. அஃதாவது, தாதினும் வேந்தற்குற்றுழி  
யினும் பகைதணிவினையினும் பாசறைக்கட் புலம்பல் உளதாகும் எனக்கொள்க.

உதாரணம்:—

“வேளாப் பார்ப்பான் வாளரந் துமித்த

வளைகளைந் தொழித்த கொழுந்தி னன்ன  
 தளைபிணி யவிழாச் சுரிமுகிழ்ப் பகன்றை  
 சிதரலந் துவலை தாவலின் மலருந்  
 தைஇ ரின்ற தண்பெயற் கடைநாள்  
 வயங்குகதிர் கரந்த வாடை வைகறை  
 விசம்புரி வதுபோல் வியலிடத் தொழுகி  
 மங்குன் மாமழை தென்புலம் படரும்  
 பனியிருங் கங்குலுந் தமிய ணீந்தித்  
 தன்னூ ரோளே நன்னுதல் யாமே  
 கடிமதிற் கதவம் பாய்தலிற் றெழிபிளந்து  
 துதிமுக மழுங்கிய மண்ணைவெண் கோட்டுச்  
 சிறுகண் யானை நெடுநா வொண்மணி  
 கழிபிணிக் கறைத்தோற் பொழிகளை

யுதைப்பத்

தழங்குகூரன் முரசுமொடு மயங்கும்

யாமத்துக்

கழித்துறைச் செறியூ

வாளுடை யெறுழ்த்தோள்

இரவுத்துயின்

மடிந்த தானை

உரவுச்சின வேந்தன் பாசறை யோமே.”

[அகம்-உச] இது வேந்தற்கு உற்றுழிப் பிரிந்த தலைமகன்



“வைகுபுலர் விடியல மைபுலம் பரக்கக்  
 கருநனை யவிழ்ந்த ஆழுறு முருக்கின்  
 எரிமருள் பூஞ்சினை யிளைச்சித ரார்ப்ப  
 நெடுநெ லடக்கிய கழனியேர் புகுத்துக்  
 குடுமிக் கட்டிய படப்பையொடு மிளிர  
 அரிகால் போழ்ந்த தெரிபகட் டிழுவர்  
 ஓதைத் தெள்விழி புலந்தொறும் பரப்பக்  
 கோழிண ரெ திரிய மரத்த கவினிக்  
 காடணி கொண்ட காண்டகு பொழுதின்  
 நம்பிரி புலம்பி னலஞ்செலச் சாஅய்  
 நம்பிரி பறியர் நலனொடு சிறந்த  
 நற்றே னென்கிழ வருந்தினள் கொல்லோ

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்  
 ௪௩

மென்சிறை வண்டின் றண்கமழ் பூந்துணர்த்  
 தாதின் றுவலை தளிர்வார்ந் தன்ன

அங்கலும் மாமைக் கிளைஇய

நுண்பஃ நித்தி மாஅ யோளே” [அகம்-சக]

என்பது பகையிற் பிரியும் தலைமகன் கூற்று. பிறவும்  
அன்ன. இவ்வாறு வருவன

குறித்த பருவம் பிழைத்துழி என்று கொள்க.

முடிந்த காலத்துப் பாகனெடு விரும்பிய வினைத்திற  
வகையினும் என்பது, வினை

முடிந்த காலத்துப் பாகனெடு விரும்பப்பட்ட  
வினைத்திறத்தினது வகையின்கண்ணும்

அவற்குக் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

அது பாசறைக்கட் கூறலும், மீண்டு  
இடைச்சுரத்துக் கூறலும் என இரு

வகைப்படும். இன்னும், ‘வகை’ என்றதனால் நெஞ்சிற்குக்  
கூறியனவுங்கொள்க.

உதாரணம் :—

“வந்துவினை முடித்த வேந்தனும்

பகைவருந்

தந்திறை கொடுத்துத் தமரா யினரே  
முரண்செறிந் திருந்த சேனை யிரண்டும்  
ஒன்றென வறைந்தன பணையே

மின்றோர்

முன்னியங் கூதிந் பின்னிலை யீயா

தூர்க் பாக் வெருவினை கழிய  
நன்ன னேற்றை நறும்பு ணத்தி

துன்னருங் கடுந்திறற் கங்கன் கட்டி  
பொன்னணி வல்விற் புன்றுறை

யென்னுங்

கன்றவர் குழீஇய வளப்பருங் கட்டோர்ப்  
பருந்துபடப் பண்ணிப்

பழையன் பட்டெனக்

கண்டது நோளு னாகித் திண்டோர்க்  
கணைய னகப்படக் கழுமலந் தந்த

பிணையலங் கண்ணிப் பெரும்பூட் செ

ன்னி

அழும்பி லன்ன வருஅ யாணர்ப்  
பழம்பன் னெல்லின் பல்சூழப் பரவைப்  
பொங்கடி கடிசய மண்டிய கடிமினைத்

தண்குட வாயி லன்னோள்  
பண்புடை யாகத் தின்றுயில், பெறவே

எனவும்,

[அகம்-சச]

“கேன்கே னே நவுங் கினைஞ் ராரவுங்

கேனல் கேளீர் கெழிஇயின ரொழுகவும்  
ஆள்வினைக் கெதிரிய ஆக்கமொடு புகல்சிறந்  
தாரங் கண்ணி யடுபோர்ச் சோழர்  
அறங்கெழு நல்லவை புறந்தை யன்ன  
பெறலரு நன்கல் மெய்தி நாடுஞ்

செயலருஞ் செய்வினை முற்றின

மாயின்

அரண்புல கடந்த முரண்கொ டானை  
வாடா வேம்பின் வழிநி கூடல்  
நானங் காடி நாலு நறுநுதல்

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

நீளிருங் கூந்தன் மாஅ யோனொடு  
வரைகுயின் தன்ன வான்றேய் நெடுநகர்  
நுரைமுகந் தன்ன மென்பூஞ் சேக்கை

நிவந்த பள்ளி நெடுஞ்சுடர் விளக்கத்து  
 நலங்கேழாகம் பூண்வடுப் பொறிப்ப  
 முயங்குகஞ் சென்மோ நெஞ்சே வரிதுதல்  
 வயந்திகழ் பிழிதரும் வாய்புகு கடாஅத்து  
 மீளி முன்பொடு நிலனெறியாக் குறுகி  
 ஆட்கோட் பிழையா வஞ்சவரு

தடக்கைக்

கும்பகட் டியானை நெடுந்தேர்க் கோதை  
 திருவமர் வியனகர்க் கருவூர் முன்றுறைத்  
 தெண்ணீ ருயர்கரைக் குவைஇய  
 தண்ணான் பொருநை மணலினும்

பலவே” [அகம்-௯௩]

எனவும் வருவன நெஞ்சிற்குக் கூறியன.

“கொல்வினைப் பொலிந்த கூர்ங்குறும் பெண்கின்  
 வில்லோர் தூணி வீங்கப் பெய்த  
 அப்புதுனை யேய்ப்ப வரும்பிய விருப்பைச்  
 செப்பட ரன்ன செங்குழை யகந்தோ  
 றிழுதி னன்ன தீம்புழற் றுய்வாய்  
 உழுதுகாண் டுளைய வாகி யார்கழல்  
 பாலி வானிற் காலொடு பாறித்  
 துப்பி னன்ன செங்கோட் டியவின்  
 நெய்த்தோர் மீமிசை நிணத்திற் பரிக்கும்

அத்த நண்ணிய வங்குடிச் சீறார்க்  
கொடுதுண் னோதி மகளி ரோச்சிய

தொடிமா னுலக்கைத் தூண்டிற் பாணி  
நெடுமால் வரைய குடினையோ

டிரட்டுங்

குன்றுபின் னெழியப் போகி

யுரந்தூரந்து

ஞாயிறு படினு மூர்சேய்த் தெனாது  
துணைபரி தூர்க்குந் தஞ்சாச் செலவின்  
எம்மினும் விரைந்துவல் லெய்திப் பன்மாண்  
ஓங்குயர் நல்லி லொருசிறை நிலைஇப்  
பாங்கர்ப் பல்லி படுதொறும் பரவிக்  
கன்றுபுகு மாலை நின்றோ ளெய்திக்  
கைகலியாச் சென்று கண்புதையாக் குறுகிப்  
பிடிக்கை யன்ன பின்னகந் தீண்டித்  
தொடிக்கை தைவரத் தோய்ந்தன்று கொல்லோ  
நாடுனாடு மிடைந்த கற்பின் வாணுதல்  
அந்தீந் கிளவிக் குறுமகண்

மென்றோள் பெறநசைஇச் சென்றவென் னெஞ்சே." [அகம்-க]

இஃது இடைச்சுரத்துச் சொல்லியது.

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

சுரு

காவல் பாங்கின் ஆங்கு ஓர் பக்கமும் என்பது,  
காவற்பக்கத்தின்கண் ஒரு பிரிவி  
னும் கூற்று நிகழும் என்றவாறு.

‘ஆங்கு’ என்பது இடங்குறித்து நின்றது; “  
நின்றாங்கு வருஉமென்னெஞ்சினே”

[கலி-பாலை-உஉ] என்றும் போலக் கொள்க. இது  
வாரியுள் யானை காணவும், நாடுகாண

வும், புனலாடவும், கடவுளரை வழிபடவும் பிரியும்  
பிரிவு. ஒருபக்கம் நாட்டெல்லையி

லிருந்து பகைவரைக் காக்கவேண்டிப் பிரிவது  
பகைவயிற் பிரிவின் அடங்குதலின்,

அஃதன் உண்மைக்கண் பிரியும் பிரிவு என்று  
ஒதப்பட்டது.

பரத்தையின் அகற்சியின் என்பது, பரத்தையரிற்  
பிரியும் பிரிவின்கண்ணும்

என்றவாறு. உம்மை எஞ்சி நின்றது.

பிரிந்தோட் குறுகி இரத்தலும் தெளித்தலும் என  
இருவகையோடு என்பது,

பிரியப்பட்ட தலைமகளைக் குறுகி இரத்தலும்  
தெளித்தலும் ஆகிய இரண்டு வகையோ  
டே கூட என்றவாறு.

காவற்பாங்கின் ஆங்கோர் பக்கத்தினும்  
பரத்தையின் அகற்சியினும் பிரியப்பட்

டார் எனக் கூட்டுக. அஃதேல் பரத்தையின் அகற்சி  
ஊடலாகாதோ வெனின், ஊட

லின் மிக்க நிலையே ஈண்டுக் கூறுகின்றதெனக் கொள்க.

கடவுள்மாட்டுப் பிரிந்துவந்த தலைமகனைத்  
தலைமகள் புணர்ச்சி மறுத்தற்குச்

செய்யுள்:—

மருதக்கலியுள் கடவுட் பாட்டினுள் [கலி-மரு-உஅ],

“வண்டுது சாந்தம் வடுக்கொள் நீவிய  
தண்டாத்தீஞ் சாயற் பரத்தை வியன்மார்ப்  
பண்டின்னை யல்லைமன் னீங்கெல்லி வந்தீயக்  
கண்ட தெவன்மற் றுரை ;

நன்றும்,

தடைஇய மென்றோளாய் கேட்டவா யாயின்  
உடனுறை வாழ்க்கைக் குதவியுறையுங்

கடவுளர் கட்டங்கி னேன் :

சோலை, மலர்வேய்ந்த மாண்பினை யன்னார் பலர்நீ

கடவுண்மை கொண்டொழுகு வார்”

எனவும்,



“சிறுவரைத் தங்கின் வெகுள்வர்

செறுத்தக்காய்

தேறினென் சென்றீநீ சொல்லாய் விடுவாயேல்

நற்றா ரகலத்துக் கொருசார் மேவிய

நெட்டிருங் கூந்தற் கடவுள் ரெல்லார்க்கு

முட்டுப்பா டாகலு முண்டு”

எனவும் புணர்ச்சிக்கு உடன்படாது கூறுதலானும்,

குறும்புழைப் பாடினான் [கலி-மரு-கூறு],

“விடலை நீத்தலி னோய்பெரி தேய்க்கும்

நடலைப்பட் டெல்லாநின் பூழ்.”

என்றவழி மருதநிலத்தின் தலைமகனை விடலை என்றமையானும், இதனால்

சுசு

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

“பொய்யெல்லா மேற்றித் தவறு தலைப்பெய்து

கையொடு கண்டாய் பிழைத்தே ந்ருளினி”

என இரந்தமையானும் கண்டு கொள்க.

“ஒருணக், கொடியிய னல்லார் குரனற்றத் துற்ற

முடியுதிர் பூந்தாது மொய்ம்பின வாகத்

தொட இய வெமக்குநீ யாரை பெரியார்க்

கடியரோ வாற்றா தவர் ;

கடியர்தமக் கியார் சொல்லத் தக்கரா மற்று ;

வினைக்கெட்டு, வாயல்லா வெண்மை யுரையாது  
சென்றீ நின் மாய மருள்வா ரகத்து ;

ஆயிழாய், நின்கண் பெறினல்லா லின்னுயிர்  
வாழ்கல்லா

என்க ணெவனே தவறு ;

இஃதொத்தன், புள்ளிக் களவன் புனல்சேர்  
பொதுக்கம்போல்

வள்ளுகிர் போழ்ந்தனவும் வாளெயி றுற்றனவும்  
ஒள்ளிதழ் சேர்ந்தரின் கண்ணியு நல்லார்

சிற றுபு சேற் சிவந்தரின் மார்பும்

தவறுதல் சாலாவோ கூறு ;

அதுதக்கது,

வேற்றுமை யென்கண்ணே வோராதி தீதின்மை

தேற்றக்கண் டயாய் தெளிக்கு ;

இனித் தேற்றேம் யாம்,

தேர்மயங்கி வந்த தெரிகோதை யந்நல்லார்

தார்மயங்கி வந்த தவறஞ்சிப்

போர்மயங்கி

நீகூறும் பொய்ச்சூ ளணங்காகின் மற்றினி  
யார்மேல் விளியுமோ கூறு". [கவி-மரு உரு]

இதனுள் இரத்தலும் தெளித்தலும் வந்தவாறு  
கண்டுகொள்க.

கலித்தொகையிற் கடவுட்பாட்டினுள் உரிப்பொருண்மை பற்றிவரும் பாட்டுக்  
களும் மருதநிலத்துத் தலைமகன் பெயர் கூறாது பிற பெயர்படக் கோத்தமையானும்  
ஊடற்பொருண்மையின் வேறுபாடுண்மை அறிக.

உரைத்திறம் நாட்டம் கிழவோன் மேன என்பது, இவ்விவ்விடங்கன்பற்றி உரை  
யாடுங் குறிப்புத் தலைமகன் மேலன என்றவாறு (சச)

சடு. எஞ்சி யோர்க்கு மெஞ்தக விலவே.

இதுகாறும் பிரிவின்கண் கூறுதலுரியார் பலருள்ளும் நற்றாயும் செவிலியும் கண்  
டோரும் தோழியும் தலைமகனும் கூறுங்கூற்றுக் கூறினார். இஃது அவரை யொழிந்த தலை  
மகட்கும் பாங்கற்கும் பாப்பார்க்கும் பாணர்க்கும் கூத்தர்க்கும் உழையோர்க்கும் கூற்று  
நிகழுமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

இன்:—எஞ்சியோர்க்கும் எஞ்சுதல் இலமுன்னர்க் கூறாது எஞ்சி நின்றார்க்கும்  
கூற்று ஒழிதல் இல.

‘பாங்கர் முதலாயினரை இச்சூத்திரத்தாற் கூறுப; தலைமகன் கூற்றுத் தனித்  
துக் கூறல் வேண்டும், இவரோடு ஒரு நிகரன்மையின்’ எனின், ஒக்கும். தலைமகன்

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்  
சுள்

கூற்று உணர்த்திய சூத்திரம் காலப் பழமையாற்  
பெயர்த்தெழுதுவார் விழ எழுதினார் போலும். ஆசிரியர்  
இச்சூத்திரத்தானும் பொருள் கொள்ள வைத்தமையின்,  
தலை மகள் கூற்று வருமாறு. தலைமகள் பிரிதலுற்ற தலைமகன்  
குறிப்புக் கண்டு கூறுதலும், பிரிவுணர்ந்து கூறுதலும்,

பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குக் கூறுதலும், உடன்போவல் எனக்  
கூறுதலும், இடைச்சுரத்து ஆயத்தார்க்குச் சொல்லி  
விட்டனவும், தமர்வர் துற்றவழிக் கூறுதலும், மீளலுற்ற  
வழி ஆயத்தார்க்குக் கூறிவிட்டனவும், பிரிவாற்றாமையும்,  
ஆற்றுவல் என்பது புடக்கூறுதலும், தெய்வம் பராவலும்,  
பருவங்கண்டு கூறுதலும், வன்புறை எதிரழிந்து கூறுதலும்  
இவையெல்லாம் கூறப்படும்.

பிரியலுற்ற தலைமகள் குறிப்புக்கண்டு கூறியதந்திச்  
சேய்யுள் :—

“நெஞ்சு நடுக்குறக்.சேட்டுங் கடுத்துந்தாம்  
அஞ்சிய தெல்லா மணங்காகு

மென்னுஞ்சொல்

இன்றீந் கிளவியாய் வாய்மன்ற நின்கேள்  
புதுவது பன்னாளும் பாராட்ட யானும்  
இதுவொன்றுடைத்தென வெண்ணி யதுதேர  
மாசில்வான் சேக்கை மணந்த புணர்ச்சியுட்  
பாயல்கொண் டென்றோட் கனவுவா ராய்கோல்  
தொடிநிறை முன்கையாள் கையாறு கொள்ளாள்  
கடிமனை காத்தோம்ப வல்லுவள் கொல்லோ . .

இடுமருப் பியானை யிலங்குதோர்க் கோடு  
 நெடுமலை வெஞ்சுரம் போகி நடுநின்றெஞ்  
 செய்பொருண் முற்று மளவென்ற ராயிழாய்  
 தாமிடை கொண்ட ததுவாயிற்

றம்மின்றி

யாமுயிர் வாழு மதுகை யிலேமாயில்  
 தொய்யி றுறந்தா ரவரெனத் தம்வயின்  
 நொய்யார் துவலும் பழிநிற்பத் தம்மொடு  
 போயின்று சொல்லென் னுயிர்.” [கலி-பாலை-உ/க]  
 பிரவுணர்ந்த தலைமகள் தலைமகனுடன் கூறியதற்குச்

செய்யுள் :—

“ செவ்விய தீவிய சொல்லி யவற்றெருடு  
 பைய முயங்கிய வஞ்ஞான் தவையெல்லாம்  
 பொய்யாதல் யான் யாங் கறிகோ

மற்றைய

அகனகர் கொள்ளா வலர்தலைத் தந்து  
 பகன் முனி வெஞ்சுர முள்ள லறிந்தேன்  
 மகனல்லே மன்ற வினி ;

செல்லினிச் சென்றுநீ செய்யும் வினைமுற்றி  
 அன்பற மாறியா முள்ளத் துறந்தவள்  
 பண்பு மறிதிரோ வென்று வருவாரை  
 என்றிறம் யாதும் வினவல் வினவிற்

பகலின் விளங்குநின் செம்மல் சிதையத்  
தவலருஞ் செய்வினை முற்றாம லாண்டோர்  
அவலம் படுதலு முண்டு.” [கலி-பாலை-கஅ] ௪௮

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

பிரிவுணர் தீநிய தோழிக்குக் கூறியதற்குச் செய்யுள்

பு  
:—

“அருளு மன்பு நீக்கித் துணைதுறந்து  
பொருள்வயிற் பிரிவோ ருரவோ ராயின்  
உரவோ ருரவோ ராக  
மடவ மாக மடந்தை நாமே.”

“செல்லாமை யுண்டே லெமக்குரை மற்றுநின்  
வல்வரவு வாழ்வார்க் குரை.” [குறள்-ககடுக] என்பதும் அது.  
உடன்போக்கு ஒருப்பீட்டதற்குச் செய்யுள்:—

“சிலரும் பலருங் கடைக்க னோக்கி  
மூக்கி னுச்சிச் சுட்டுவிரல் சேர்த்தி  
மறுகிற் பெண்டி ரம்ப றாற்றச்

சிறுகோல் வலந்தன ளன்னை யலைப்ப  
அலந்தனென் வாழி தோழி கானற்  
புதுமலர் தீண்டிய பூநாறு குருஉச்சவற்  
கடுமா பூண்ட நெடுந்தேர் கடைஇ

நடுநான் வருஉ மியதேர்க் கொண்கனெடு  
செலவயர்ந் திசினால் யானே  
அலர்சுமந் தொழிகலிவ் வருங்க லாரே.”

[நற்றிணை-௧௪௧]

இடைச்சுரத்து ஆயத்தார்க்குச் சொல்லிவிட்டதற்குச்  
செய்யுள்.—

“சேட்டல முன்னிய விரைநடை யந்தணிர்  
நும்மொன் றிரந்தனென் மொழிவ லெம்மார்  
யாய்நயந் தெடுத்த வாய்நலங் கவின  
ஆரிடை யிறந்தன னென்மின்  
நேரிறை முன்கையென் னாயத்

தோர்க்கே.” [ஐங்குறு-௩௮௪]

“கடுங்கட் காளை யொடு நெடுந்தே ரேறிக்  
கோள்வல் வேங்கைய மலைபிறக் கொழிய  
வேறுபல் லருஞ்சுர மிறந்தன

எவனெனக்

கூறுமின் வாழியோ வாறுசென் மாக்கள்  
நற்றோ ணையந்துபா ராட்டி  
எற்கெடுத் திருந்த வறனில் யாய்க்கே.”

[ஐங்குறு-௩௮௫]

தமர் வந்துற்றவழிக் கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“ அறஞ்சா வியரோ வறஞ்சா வியரோ  
வறனுண் டாயினு மறஞ்சா வியரோ

வாள்வனப் புற்ற வருவிக்  
கோள்வ லென்னையை

மறைத்த குன்றே.” [ஐங்குறு-நூறு]

மீண்டு வருவாள் ஆயத்தார்க்குக் கூறிவிட்டதந்தச்  
செய்யுள் :—

“ கவிழ்மயி ரெருத்திற் செந்நா

யேற்றைக்

குருளைப் பன்றி கொள்ளாது கழியும்  
சுரணி வாரா நின்றன ளென்பது

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

சூக

முன்னுற விரைந்தநீ ருரைமின்

இன்னகை முறுவலென் னாயத் தோர்க்கே.”

[ஐங்குறு-நூறு] பிரிவாற்றமைக்குச் செய்யுள் :—

“ அரிதரோ தேற்ற மறிவுடையார் கண்ணும் பிரிவோ



ரிடத்துண்மை யான்.” [குறள்-ககடுங்] “அஞ்சுவல் வாழி  
தோழி சென்றவர்

நெஞ்சுணத் தெளித்த நம்வயின்  
வஞ்சஞ் செய்தல் வல்லின வாறே.”

“அரும்பெறற் காதல ரகலா மாத்திரம்  
இரும்புத லீங்கை யிளந்தளிர் நடுங்க  
அலங்குகதிர் வாடையும் வந்தன்று  
“கலங்கஞ் ரெவ்வந் தோழிநா முறவே.” இவை  
பிரிந்தார் என்றவழிக் கூறியன.

ஆற்றுவல் என்பதுபடக் கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“தோளுந் தொடியு நெகிழ்ந்தன துதலும்  
நெய்யுரு பள்ளி யாகுக தில்ல  
யானஃ தவலங் கொள்ளேன் றுனஃ  
தஞ்சுவரு கான மென்றதற்  
கஞ்சுவ ரோழி நெஞ்சத் தானே.”

தேய்வம் பராஅயதற்குச் செய்யுள் :—

“புனையிழா யீங்குநாம் புலம்புறப்  
பொருள்வெஃகி  
முனையென்றார் காதலர் முன்னிய  
வாற்றிடைச்

சினேவாடச் சிறக்குரின் சினந்தணிந்

தீகெனக்

கனைகதிர்க் கனலியைக் காமுற லியைவதோ.”

[கலி-பாலை-௧௫] பருவங்கண்டு கூறியதந்திச் செய்யுள்:—

“என்னொடு புலந்தனர் கொல்லோ காதலர்  
மின்னொடு முழங்குதா வானம்  
நின்னொடு வருது மெனத்தெளிந் தேரே.”

வன்புறை எதிரழிந்து கூறியதந்திச் செய்யுள்:—

“வெறுக்கைக்குச் சென்றார் விளங்கிழாய் தோன்றார்  
பொறுக்கவென் றற்பொறுக்க லாமோ—ஒறுப்பபோற்  
பொன்னு ள்றுபவளம் போன்ற

புணர்முருக்கம்

என்னு ள்றுநோய் பெரிது.”

[திணைமாலை-௬௭] தூதுவிடிக் கூறியதந்திச் செய்யுள்:—

“காண்மதி பாணநீ யுரைத்தற் றூரியை  
துறைகெழு கொண்கன் பிரிந்தென

7

இறைகே மெல்வளை நீங்கிய நிலையே.” [ஐங்குறு-௧௪௦]

ஆயத்தார் கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“மார்தர் மயங்கிய மலைமுதற் சிறுநெறி  
தான்வரு மென்ப தடமென் றோழி  
அஞ்சின ளஞ்சின னொதுங்கிப்  
பஞ்சி மெல்லடிப் பரல்வடுக் கொளவே.”

பாணர் கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“நினக்கியாம் பாணரு மல்லே மெமக்கு  
நீயுங் குருசிலை யல்லே மாதோ  
நின்னெங் காதலி நன்மனைப் புலம்பி  
ஈரித முண்க ணுகுத்த  
பூசல் கேட்டு மருளா தோயே.”

[ஐங்குறு-சஅய]

பார்ப்பார் கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“துறந்ததற் கொண்டு துயரடச் சாஅய்  
அறம்புலந்து பழிக்கு மளைக ணுட்டி  
எவ்வ நெஞ்சிற் கேம மாக

வந்தன னேரின் மடமகள்

வெந்திறல் வெள்வேல் விடலைமுந் துறவே.” [ஐங்குறு-நூறு]  
(1)

சுசு. நிகழ்ந்தது நினைத்தற் கேதுவு மாகும்.

இதுவும் பாலைக்கு உரியதோர் மரபு. உணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

இ-ள் :— நிகழ்ந்தது நினைத்தற்கு ஏதுவும் ஆகும்-முன்பு  
நிகழ்ந்தது பின்பு விசாரித்தற்கு ஏதுவும் ஆகும். உம்மை  
எதிர்மறை.

உதாரணம் :—

“ வேர்பிணி வெதிரத்துக் கால்பொரு

நரலிசை

கந்துபிணி யானை யயாவுயிர்த் தன்ன  
என்றாழ் நீடிய வேப்பயி லழுவத்துக்  
குன்றார் மதிய நோக்கி நின்றாநினைந்  
துள்ளினே னல்லனோ யான்முள்

ளெயிற்றுத்

திலகந் தைஇய தேங்கமழ் திருநுதல்  
எமது முண்டோர் மதிநாட் டிங்கள்  
உரறுகுரல் வெவ்வளி யெடுப்ப நிழற்பல

உலவை யாகிய மரத்த

சுல்பிறங்கு மாமலை யும்பரஃ தெனவே.” [நற்றிணை-௬௨]

(௪௬)

சுள. நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலுந் திணையே.

இதுவும் அது.

இ-ள் :—நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலும் திணை-முன்பு  
நிகழ்ந்ததனைக் கூறிப் போகா தொழிதலும்  
பாலைத்திணையாம்.

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

ருக

உதாரணம் :—

“ ஈன்பருந் துயவும் வான்பொரு

நெடுஞ்சினைப்

பொரியரை வேம்பின் புள்ளி நீழற்  
கட்டளை யன்ன வட்டரங் கிழைத்துக்  
கல்லாச் சிறுஅர் நெல்லிவட் டாடும்  
வில்லே ருழவர் வெம்முனைச் சீறார்ச்

சுரன்முதல் வந்த வுரன்மாப் மாலை  
உள்ளினெ னல்லனோ யானே யுள்ளிய  
வினைமுடித் தன்ன வினியோள்  
மனைமாண் சுடரொடு படர்பொழு

தெனவே.” [நற்றிணை-க] ()

சஅ. மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி  
விரவும் பொருளும் விரவு மென்ப.

இதுவும் அது.

இ-ள் :—மரபு நிலை திரியா மாட்சிய ஆகி விரவும்  
பொருளும் விரவும் என்ப. மரபுநிலை திரியாத  
மாட்சிமையுடைய வாகி விரவும் பொருளும் விரவும் என்ப.

அஃதாவது பாலைக்கு ஓதிய பாசறைப்  
புலம்பற்கண்ணும், தேர்ப்பாகற்குக் கூறு தற்கண்ணும்  
முல்லைக்குரிய முதற்பொருளும் கருப்பொருளும் விரவுதலாம்.  
இந்நிகரண பிறவுங் கொள்க.

மரபுநிலை திரியாமையாவது, பாசறைக்கண் வினை  
முடித்தவழிக் கார்காலம் வந்ததாயின் ஆண்டுக் கூறும் கூற்று.  
அஃது அக்காலத்தைப் பற்றி வருதலின் மரபு நிலை திரியா  
தாயிற்று.

உதாரணம் :—

“வேந்து வினை முடித்த” என்னும் அகப்பாட்டினுள்  
[ராச] கண்டுகொள்க,

இன்னும் ‘மாட்சியவாகி விரவும் பொருளும் விரவும்’  
என்றதனால் பாசறைக் கண் தூது கண்டு கூறுதலும்  
தலைமகளை இடைச்சுரத்து நினைத்துக் கூறுதலும் கொள்க.

உதாரணம்:—

“நீடின மென்று கொடுமை தூற்றி  
வாடிய நுதல ளாகிப் பிறிதுநினைந்  
தியாம்வெங் காதலி நோய்மிகச் சாலுய்ச்  
சொல்லிய துரைமதி நீயே  
முல்லை நல்யாழ்ப் பாணமற் றெமக்கே.”

[ஐங்குறு-சஎஅ]

இது தூது கண்டு கூறியது.

“பணிமலர் நெடுங்கண் பசலை பாயத்  
துணிமலி துயரமோ

டரும்பட ருழப்போள்

கையறு நெஞ்சிற் குசாஅத்துணை யாகச்  
சிறுவரைத் தங்குவை யாயிற்  
காண்குவை

மன்றற் பாணவெந் தேரே.” [ஐங்குறு-சஎஎ]

இது தூது விடும் தலைமகன் கூறியது.

“நெடுக்கழை முளிய வேனி நீழிக்  
கடுங்கதிர் ஞாயிறு கல்பகத் தெறுதலின்

வெய்ய வாயின முன்னே யினியே

ஒண்ணுத லரிவையை யுள்ளுதொறுந்

தண்ணிய வாயின சுரத்திடை யாதே.” [ஐங்குறு-௩௨௨]

இஃது இடைச்சுரத்துக் கூறியது.

சக. உள்ளுறை யுவம மேனை யுவமமெனத்  
தள்ளா தாகுந் திணையுணர் வகையே.

இஃது, உவமவகையான் ஐந்திணைக்கும் உரியதோர்  
இயல்பு உணர்த்துதல் நுத விற்று.

இ-ள்:—உள்ளுறை உவமம் ஏனை உவமம்  
என-உள்ளுறைக்கண் வரும் உவம மும் ஒழிந்த உவமம் என  
இருவகையாலும், திணை உணர்வகை தள்ளாது ஆகும்-திணை  
உணரும் வகை தப்பாதாகும். [ஏகாரம் ஈற்றகை.]

உதாரணம் முன்னர்க் காட்டுதும்.

௫௩. உள்ளுறை தெய்வ மொழிந்ததை

நிலமெனக்



கொள்ளு மென்ப குறியறிந் தோரே.

இஃது, உள்ளுறையாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—உள்ளுறை தெய்வம்

ஒழிந்ததை-உள்ளுறையாவது கருப்பொருட்டெய்

வம் ஒழிந்த பொருளை, நிலம் என கொள்ளும் என்ப

குறி அறிந்தோர்-இடமாகக்கொ

ண்டு வரும் என்று சொல்லுவார் இலக்கணம் அறிந்தோர்.

குறி-இலக்கணம். (இய)

இக. உள்ளுறுத் திதனே

டொத்துப்பொருண் முடிசென

உள்ளுறுத் துரைப்பதே யுள்ளுறை யுவமம்.

இஃது, உள்ளுறை உவமம் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—உள்ளுறுத்து பொருள் இதனோடு ஒத்து

முடிக என-(உள்ளுறுத்தப்பட்ட

கருப்பொருளை) உள்ளுறுத்துக் கருதிய பொருள் இதனோடு

ஒத்து முடிக என, உள்ளு

றுத்து உரைப்பதே உள்ளுறை உவமம்-உள்ளுறுத்துக்

கூறுமதே உள்ளுறை உவமம்.

எனவே, உவமையாற் கொள்ளும் வினை பயன்  
மெய் உரு வன்றிப் பொருளு  
வமையாற் கொள்ளப்படுவது.

உதாரணம்:—

“வெறிகொ ளினச்சுரும்பு

மேய்ந்ததோர் காவிக்

குறைபடுதேன் வேட்டுங் குறுகும்—நிறைமதுசேர்ந்  
துண்டாடுந் தன்முகத்தே செவ்வி யுடையதோர்  
வண்டா மரைபிரிந்த வண்டு.”

இது வண்டோரணையர் மாந்தர் எனக் கூறுதலான்  
உவமிக்கப்படும் பொருள்  
புலப்படாமையின் உள்ளுறையுவம மாயிற்று. இதனுட்  
காவியும் தாமரையும் கூறுத  
லான் மருதமாயிற்று.

(இக)

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

௧௩

டுஉ. ஏனை யுவமந் தானுணர் வகைத்தே.

இஃது, ஏனை உவமம் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—ஏனை உவமம் தான் உணர்

வகைத்து-உள்ளுறை யொழிந்த உவமம் தான் உணரும்  
வகையான் வரும்.

தான் உணரும் வகையாவது, வண்ணத்தானாதல்  
வடிவானாதல் பயனானாதல் தொழி லானாதல் உவமிக்கப்படும்  
பொருளுொடு எடுத்துக்கூறுதல். [ஏகாரம் ஈற்றகை.]

அது வருமாறு உவமவியலுட் கூறப்படும்.

இதனால் திணை உணருமாறு:—

“ வளமலர் ததைந்த வண்டுபடு

நறும்பொழின்

முனைநிரை முறுவ

லொருத்தியொடு நெருநற்

குறிநீ செய்தினை யென்ப வலரே

குரவ நீள்சினையுறையும்

பருவ மாக்குயிற் கௌவையிற்

பெரிதே.” [ஐங்குறு-நூறு]

இஃது ஊடற் பொருண்மைத்தேனும்,  
வேனிர்காலத்து நிகழும் குயிற் குரவை உவமித்தலிற்  
பாலைத்திணையாயிற்று. குரவம்-குராமரம்.

“ உரைத்திசிற் றேழியது புரைத்தோ

வன்றே

துருக்கங் கமழு மென்றோள்  
துறப்ப வென்றி யிநீஇயரென்

னுயிரே.” [சிற்படக்கம்]

இது துருக்கம் என உவமை கூறுதலாற்  
குறிஞ்சியாயிற்று. (௩௨)

௩௩. காமஞ் சாலா விளமை யோள்வயின்  
ஏமஞ் சாலா விடும்பை யெய்தி  
நன்மையுந் தீமையு

மென்றிரு திறத்தாற்  
றன்னொடு மவனொடுந் தருக்கிய  
புணர்த்துச்

சொல்லெதிர் பெறுஅன் சொல்லி  
யின்புறல்

புல்லித் தோன்றுங் கைக்கிளைக்  
குறிப்பே.

மேல் நடுவணைந்திணைக்குரிய பொருண்மையெல்லாம்  
கூறினார். இது கைக்கிளை யாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இள் :—காமம் சாலா இனமையோள்வயின்-காமம்

அமையாத இனையாள்மாட்டு, ஏமம் சாலா இடும்பை  
எய்தி-ஏமம் அமையாத இடும்பை எய்தி, நன்மையும்  
தீமையும் என்று இரு திறத்தான்-புகழ்தலும் பழித்தலுமாகிய  
இரு திறத்தால், தன்னொடும் அவ னொடும் தருக்கிய  
புணர்த்து-தனக்கும் அவட்கும் ஒத்தன புணர்த்து, சொல்  
எதிர் பெருன் சொல்லி இன்புறல்-சொல் எதிர்  
பெருனாய்த் தானே சொல்லி இன்புறுதல், புல்லித் தோன்றும்  
கைக்கிளைக் குறிப்பு-பொருந்தித் தோன்றும்  
கைக்கிளைக்குறிப்பு.

‘பொருந்தித்தோன்றும்’ என்றதனால் அகத்தொடு  
பொருந்துதல் கொள்க. என்னை? ‘காமஞ்சாலா’  
என்றதனால் தலைமைக்குக் குற்றம் வாராதாயிற்று. ‘புல்லித்  
தோன்றும்’ என்றதனால், புல்லாமற்றோன்றும் கைக்கிளையும்  
கொள்ளப்படும். அஃதா வது, காமஞ்சான்ற தலைமகள்மாட்டு  
நிகழும் மனநிகழ்ச்சி. அது களவியலுள் கூறப்படு கின்றது.  
[‘என்று’ என்பது எண்ணிடைச்சொல். ஏகாரம் ஈற்றகை.]

௩௪

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

காமம் சாலா இளமையோள்வயிற் கூறியதந்திக் செய்யுள்  
:—

“ ஊர்க்கா னிவந்த பொதும்பரு ணீர்க்காற்  
கொழுநிழன் ஞாழன் முதிரிணர் கொண்டு  
கழும முடித்துக் கண்கூடு கூழை  
சுவன்மிசைத் தாதொடு தாழ வகன்மதி  
தீங்கதிர் விட்டது போல முசுனமர்ந்  
தீங்கே வருவா ளிவன்யார்கொ லாங்கேயோர்  
வல்லவன் றைஇய பாவைகொ னல்லார்  
உறுப்பெலாங் கொண்டியற்றி யாங்கொல்

வெறுப்பினால்

வேண்டுருவங் கொண்டதோர் கூற்றங்கொ

லாண்டார்

கடிதிவளைக் காவார் விடுதல் கொடியியற்  
பல்கலைச் சின்பூங் கலிங்கத்த ளிங்கீதோர்  
நல்கூர்ந்தார் செல்வ மகள் ;  
இவளைச், சொல்லாடிக் காண்பென்

றகைத்து;

நல்லாய்கேள்,  
ஆய்தூவி யனமென வணிமயிற்

பெடையெனத்

தூதுணம் புறவெனத் துதைந்ததின்

னெழினலம்

மாதர்கொண் மாளோக்கின்

மடநல்லாய், நிற்கண்டார்ப்

பேதுறாஉ மென்பதை யறிதியோ  
வறியாயோ?

நணங்கமைத் திர ளென நுண்ணிழை  
யணையென

முழங்குநீர்ப் புணையென வமைந்தநின்  
றடமென்றோள்

வணங்கிறை வாலெயிற் றந்நல்லாய்  
நிற்கண்டார்க்

கணங்காரு மென்பதை யறிதியோ  
வறியாயோ?

முதிர்கோங்கின் முகையென முகஞ்செய்த  
குரும்பையெனப்

பெயறுளி முகிழெனப் பெருத்தநின்  
னினமுலை

மயிர்வாரந்த வரிமுன்கை மடநல்லாய்  
நிற்கண்டார்

உயிர்வாங்கு மென்பதை யுணர்தியோ,  
வுணராயோ?

எனவாங்கு,

பேதுற்றாய் போலப் பிறரெவ்வ நீயறியாய்  
யாடுதொன்றும் வாளா திறந்தீவாய் கேளினி

நீயுந் தவறிலை நின்னைப் புறங்கடைப்  
 போதர விட்ட நுமருந் தவறிலர் .  
 நிறையழி கொல்யானை நீர்க்குவிட் டாங்குப்  
 பறையறைந் தல்லது செல்லற்க வென்றோ  
 இறையே தவறுடை யான்.”

[கலி-குறிஞ்-உய]

௩௪. ஏறிய மடற்றிற மிளமை தீர்திறந்

தேறுத லொழிந்த காமத்து மிகுதிறம்  
 மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇச்  
 செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக்

குறிப்பே. இது, பெருந்திணை ஆமாறு உணர்த்துதல்  
 நுதலிற்று.

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்  
 ௩௩

இ-ள் :--ஏறிய மடல்திறம்-ஏறிய மடற்றிறமும், இளமை  
 தீர்திறம்-இளமை தீர்திறமும், தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து  
 மிகுதிறம்-தேறுதலொழிந்த காமத்து மிகுதிறமும்,



மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇ-மிக்க காமத்து மாறாய திறனெடு கூட்டி, செப்  
பிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பு-சொல்லப்பட்ட நான்கு திறமும் பெருந்திணைக்  
கருத்து.

கைக்கிளை புணராதது நிகழும் என்றமையால், இது  
புணர்ந்தபின் நிகழும் என்று கொள்க. ஏறிய மடற்றிறம்  
தலைமகற்கே உரித்து. அது வருமாறு :—

“எழின்மருப் பெழில்வேழ மிகுதரு

கடாத்தான்

தொழின்மாறித் தலைவைத்த

தோட்டிகை நிமிர்ந்தான்

கறிவுநம் மறிவாய்ந்த வடக்கழு நானெடு

வறிதார்கப் பிறரென்னை நகுபவு நகுபுடன்

மின்னவிர் துடக்கமுங் களவும்போன் மெய்காட்டி

என்னெஞ்சு மென்னெடு நில்லாமை நனிவெளவித் தன்னலங்

கரந்தானைத் தலைப்படுமா நெவன்கொலோ

மணிப்பீலி சூட்டிய நூலொடு மற்றை

அணிப்பூளை யாவினை யெருக்கொடு

பிணித்தியாத்து

மல்லலூர் மறுகின்க ணிவட்பாடு மிவனெருத்தன்

எல்லீருங் கேட்டமீ னென்று ;

படரும் பனையீன்ற மாவுஞ் சுடரிழை

நல்கியா ணல்கி யவை ;

பொறையென் வரைத்தன்றிப் புதுத் தீத்த

நிறையழி காமநோய்நீந்தி யறையுற்ற  
 உப்பியல் பாவை யுறையுற் றதுபோல  
 உக்கு விடுமென் னுயிர் ;  
 பூளை பொலமல ராவிரை வேய்வென்ற  
 தோளா னெமக்கீத்த பூ ;  
 உரித்தென் வரைத்தன்றி யொள்ளிழை தந்த  
 பரிசுழி பைதனோய் மூழ்கி யெரிபரந்த  
 நெய்யுண் மெழுகி னிலையாது பைபயத்

தேயு மளித்தென் னுயிர் ;  
 இளையாரு மேதி லவரு முளையயான்  
 உற்ற துசாவுந் துணை ;  
 என்றியான் பாடக் கேட்டு  
 வன்புறு கிளவியா ளருளிவந் தளித்தலிற்  
 துன்பத்திற் றுணையாய மடலினி யிவட்பெற  
 இன்பத்து ளிடம்படவென் றிரங்கின

என்புற்

நடங்கருந் தோற்றத் தருந்தவ முயன்றோர்தம்  
 உடம்பொழித் துயருல கினிதுபெற் றுங்கே.” [கலி-நெய்-உக]

இளமை தீர் திறமாவது, இளமை நீங்கிய  
 திறத்தின்கண் நிகழ்வது. அது மூவகைப்படும் ; தலைமகன்  
 முதியனாகித் தலைமகள் இளையனாதலும், தலைமகள் முதிய

இளம்பூரணம்

ளாகித் தலைமகன் இளையனாதலும், இவ்விருவரும்  
இளமைப்பருவம் நீங்கியவழி அறத்தின்மேல் மனம்  
நிகழ்தலன்றிக் காமத்தின்மேல் மனம் நிகழ்தலும் என.

உதாரணம்:—

“உளைத்தவர் கூறு முரையெல்லா நிற்க  
முளைத்த முறுவலார்கள்

கெல்லாம்—விளைத்த

பழங்க ளனைத்தாய்ப் படுகளி செய்யு  
முழங்கு புன லூரன் மூப்பு.”

[வெண்-இருபாற்பொருந்தினை-கச]

இதனுள் தலைமகன் இளமை தீர் திறம் வந்தவாறு  
காண்க.

“அரும்பிற்கு முண்டோ வலரது

நாற்றம்

பெருந்தோள் விறலி

பிணங்கல்—சுரும்போ

டதிரும் புன லூரற் காரமிழ்த மன்றோ  
முதிரு முலையார் முயக்கு.”

[வெண்-இருபாற்பொருந்தினை-கங்]

இதனுள் தலைமகள் இளமை தீர் திறம் வந்தவாறு காண்க.

“ ஆண்டலைக் கீன்ற பறழ்மகனே

நீயெம்மை

வேண்டிவ லென்று விலக்கினை

நின்போல்வார்

திண்டப் பெறுபவோ மற்று”

[கலி-மருதம்-உக]

எனவும்,

“ உக்கத்து மேலு நடுவுயர்க்து வாள்வாய  
கொக்குரித் தன்ன கொடுமடாய்

நின்னையான்

புக்ககலம் புல்லினெஞ் சூன்றும்

புறம்புல்லின்

அக்குளுத்துப் புல்லலு மாற்றே

எருளீமோ

பக்கத்துப் புல்லல் சிறிது”

[கலி-மருதம்-உக]

எனவும் முறையே தலைமகன் தலைமகள் ஆவார் இருவர்  
இளமை தீர் திறம் வந்தவாறு காண்க.

தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகு திறமாவது, தெளிவு  
ஒழிந்த காமத்தின்ண்ணே மிகுதலும் என்றவாறு.

இது பெரும்பான்மை தலைமகட்கே உரித்து.

உதாரணம் :—

“ புரிவுண்ட புணர்ச்சியுட் புல்லாரா  
மாத்திரை  
அருகுவித் தொருவரை யகற்றலிற்  
தெரிவார்கட்  
செயலின் த பண்ணினுட் செவிசுவை  
கொள்ளாமை  
நயனின் த பொருள்கெடப் புரியறு  
நரம்பினும்  
பயனின் து மன்றம்ம காம  
மிவண்மன்னும்  
ஒண்ணுத லாயத்தா ரோராங்குத்  
தினோ ப்பினும்  
முண்ணுனை தோன்றமை  
முறுவல்கொண் டடக்கித்தன்  
கண்ணினு முகத்தினு நகுபவள்  
பெண்ணின் தி  
யாவருந் தண்கூல் கேட்ப  
நிரை வெண்பன்  
மீயுயர் தோன்ற நகாஅ நக்காங்கே  
பூவுயிர்த் தன்ன புகழ்சா வெழிலுண்கண்  
ஆயிதழ் மல்க வமும் ;

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்  
௩௭

ஓஓ! அழிதகப் பாராதே யல்லல் குறுகின்  
காண்பாங் கனங்குழை பண்பு;

என்று, எல்லீரு மென்செய்தீ ரென்னை நகுதிரோ  
நல்ல நகாஅலிர் மற்கொலோ யானுற்ற  
அல்ல லுறீஇயான் மாய மலர்மார்பு  
புல்லிப் புணரப் பெறின் ;

எல்லர் நீ, உற்ற தெவனோமற் றென்றிரே வெற்சிதை  
செய்தா னிவனென வுற்ற திதுவென  
எய்த வுரைக்கு முரனகத் துண்டாயிற்  
பைதல வாகிப் பசக்குவ மன்னோவென்  
நெய்தன் மலரன்ன கண் ;  
கோடுவாய் கூடாப் பிறையைப் பிறிதொன்று  
நாடுவேன் கண்டனென் சிற்றிலுட் கண்டாங்கே  
ஆடையான் மூஉ யகப்படுப்பேன் சூடிய  
காணான் நிரிதருங் கொல்லோ மணிமிடற்று  
மாண்மலர்க் கொன்றை யவன் ;  
தெள்ளியே மென்றுரைத்துத் தேரா

தொருநிலையே

வள்ளியை யாகென நெஞ்சை வலியுறீஇ

உள்ளி வருகுவர் கொல்லோ வுளைந்தியான்  
எள்ளி யிருக்குவென் மற்கொலோ நள்ளிருண்  
மாந்தர் கழிகொண்ட கங்குற் கனவினாற்  
தோன்றின னாகத் தொடுத்தேன்மன்

யான் றளையிப்

பையெனக் காண்கு விழிப்பயான் பற்றிய  
கையுளே மாய்ந்தான் காந்து ;  
கதிர்பகா ஞாயிறே கல்சேர்தி யாயின்  
அவரை நினைத்து நிறுத்தென்கை நீட்டித்  
தருகுவை யாயிற் றவிருமென் னெஞ்சத்  
துயிர்திரியா மாட்டிய தி ;  
மையில் சுடரே மலைசேர்தி யாயிற்  
பெளவநீர்த் தோன்றிப் பகல்செய்யு மாத்திரை  
கைவிளக் காகக் கதிர்தில தாராயென்  
தொய்யில் சிதைத்தானைத் தேர்கு ;  
சிதைத்தானைச் செய்வ தெவன்கொலோ வெம்மை  
நயந்து நலஞ்சிதைத் தான் ;  
மன்றப் பணமேன் மலைமாந் தளிரேநீ  
தொன்றிவ் வுலகத்துக் கேட்டு மறிதியோ  
மென்றோண் னென்கிழத்தான் றகையல்லால்  
யான் காணேன்  
நன்றுதி தென்று பிற ;

நோயெரி யாகச் சுடினுஞ் சுழற்றியென்  
ஆயித முள்ளே கரப்பன் கரந்தாங்கே  
நோயுறு வெந்நீர் தெளிப்பிற் றலைக்கொண்டு

௫௮

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

தேவ தளித்திவ் வுலகு ;  
மெலியப் பொறுத்தென் களைந்தீமின் சான்றீர்  
நலிதருங் காமமுங் கௌவையு மென்றிவ்  
வலிதி னுயிர்காவாத் தூங்கியாங் கென்னை  
நலியும் விழும மீரண்டு ;  
எனப்பாடி,  
இளைந்துநொந் தழுதன ணினைந்துநீ யெயிர்த்தனள்  
எல்லையு மிரவுங் கழிந்தவென் . நெண்ணி யெல்லிரா  
நல்கிய கேள்வ னிவன்மன்ற மெல்ல  
மணியுட் பரந்தநீர் போலத் துணிபாங்  
கலஞ்சிதை யில்லத்துக் காழ்கொண்டு தேற்றக்  
கலங்கிய நீர்போற் றெளிந்து நலம்பெற்றாள்  
நல்லெழின் மார்பனைச் சார்ந்து.” [கலி-நெய்-௨௫]

மிக்க காமத்து மிடலாவது, ஐந்திணைக்கண் நிகழும்



காமத்தின் மாறுபட்டு வருவது. அஃதாவது, வற்புறுத்துந்  
துணையின்றிச் செலவழங்குதலும், ஆற்றருமை  
கூறுதலும், இழிந்திரந்து கூறுதலும், இடையூறு  
கிளத்தலும், அஞ்சிக்கூறுதலும், மனைவி விடுத்தலிற்  
பிறன்வயிற் சேறலும், இன்னோரன்ன ஆண்பாற்கிளவியும்,  
முன் னுறச் செப்பலும், பின்னிலை முயறலும், கணவனுள்வழி  
இரவுத்தலைச்சேறலும், பரு வம் மயங்கலும், இன்னோரன்ன  
பெண்பாற் கிளவியும், குற்றிசையும், குறுங்கலியும்  
இன்னோரன்ன பிறவுமாகி ஒத்த அன்பின்  
மாறுபட்டுவருவன வெல்லாம் கொள் ளப்படும். அவற்றுட்  
சில வருமாறு:—

“நடுங்கி நறுநுதலா ணன்னலம்பீர் பூப்ப  
ஒடுங்கி யுயங்க லொழியக்—கடுங்கணை  
வில்லே ருழவர் விடரோங்கு மாமலைச்  
செல்லே மொழிக செலவு.”

[வெண்-இருபாற்பெருந்திணை-க]

இது செலவழங்குதல்.

“பணையா யறைமுழங்கும் பாயருவி

நாடன்

பிணையா மார்பம்

பிணையத்—துணையாய்க்

கழிகாம மும்ப்பக்

கனையிருட்கட் செல்வேன்

வழிகாண மின்னு க வான்.”

[வெண்-பெருந்திணை-சு]

இஃது இரவுத்தலைச்சேறல்.

“பெரும்பணை மென்றோள் பிரிந்தாரெம் முள்ளி  
வரும்பருவ மன்றுகொ

லாங்கொல்—சுரும்பிமிரும்

பூமலி கொன்றை புறவெலாம் பொன்மலரும்  
மாமயிலு மாறு மலை.”

[வெண்-இருபாற்பெருந்திணை-சு]

இது பருவமயங்கல். பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

மெய்ப்பாட்டியலுள் “இன்

பத்தை வெறுத்தல்” [மெய்ப்பாடு-உஉ] முதலாக நிகழ்வை பொருளாக வருணியும்  
இதன் பகுதியாகக் கொள்க, (சு)

பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்

ருசு

ருரு. முன்னைய நான்கு முன்னதற் கென்ப.

இது, கைக்கிளைக்குரியதோர் மாபு உணர்த்துதல்

நுதலிற்று.

இ-ள்:—முன்னைய நான்கும்—மேற்சொல்லப்பட்ட நான்கினும் முந்துற்ற நிலைமை நான்கும், முன்னதற்கு என்ப—முற்கூறப்பட்ட கைக்கிளைக்காம் என்ப.

அவையாவன:— ஏறா மடற்றிறம், இளமை தீராத்திறம், தேறுதலொழிந்த காமத்து மிகாத்திறம், மிக்க காமத்தின் மாறாகாத்திறம் என்பன.

ஏறாமடற்றிறம் வெளிப்பட இரத்தலாம். இளமை தீராத்திறம் நலம் பாராட்டலாம். தேறுதலொழிந்த காமத்து மிகாத்திறம் புணராவிரக்கமாம். மிக்க காமத்தின் மாறாகாத்திறம் நயப்புறுத்தலாம்.

இவை ஒருவாற்றான் உணர்த்தியவாறு.

“கைக்கிளை செந்திறம் பெருந்திணை  
நோந்திறம்

அத்திற மிரண்டு மகத்திணை மயங்கா  
தத்திணை யானே யாத்தனர் புலவர்.”

இதனானே கைக்கிளை இன்பம் பயப்ப  
வருமென்பதூஉம், பெருந்திணை துன்பம் பயப்ப  
வருமென்பதூஉம் அறிந்துகொள்க.

(௫௫)

௫௬. நாடக வழக்கினு முலகியல்

வழக்கினும்

பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கங்  
கலியே பரிபாட் டாயிரு பாவினும்  
உரிய தாகு மென்மனார் புலவர்.

இதுவும், அகத்திணைக்கு இன்றியமையாத செய்யுளை  
வரையறுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—நாடக வழக்காவது, சுவைபட வருவன வெல்லாம்  
ஒரிடத்து வந்தனவாகத் தொகுத்துக் கூறுதல். அஃதாவது  
செல்வத்தானும், குலத்தானும், ஒழுக்கத்தானும்,  
அன்பினனும் ஒத்தார் இருவராய்த் தமரின் நீங்கித்  
தனியிடத்து எதிர்ப்பட்டார் எனவும், அவ்வழிக்  
கொடுப்போரு மின்றி அடுப்போரு மின்றி வேட்கை  
மிகுதியாற் புணர்ந்தார் எனவும், பின்னும் அவர்  
களவொழுக்கம் நடத்தி இலக்கண வகையான்  
வரைந்தெய்தினார் எனவும், பிறவும் இந்நிகரனவாகிச்  
சுவைபட வருவன வெல்லாம் ஒருங்கு வந்தனவாகக் கூறுதல்.

உலகியல் வழக்காவது, உலகத்தார் ஒழுகலாற்றோடு  
ஒத்து வருவது.

பாடல் சான்ற புலன் நெறி வழக்கமாவது,



இது, நடுவணைந்திணைக்குரியதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

இ-ள்:—அகன் மக்கள் நுதலிய ஐத்திணையும்-அகத்திணையும் கைக்கிளைபெருந்திணை  
ஒழிந்த ஐத்திற்கும் உரியவாகிய நிலமும் காலமும் கருப்பொருளுமன்றி மக்களைப்பற்றி  
வரும் புணர்தலும் பிரிதலும் இருத்தலும் இரங்கலும் ஊடலும் என்று சொல்லப்பட்ட  
ஐந்து பொருண்மையும், சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள் பெருர்-(அவ்வைந்திணைக்  
கண்ணும் தலைமகனாகப் புலனெறி வழக்கம் செய்ய வேண்டின்,) நாடன் ஊரன் சேர்ப்  
பன் என்னும் பொதுப்பெயரானன்றி ஒருவர்க்கு உரித்தாகிவரும்  
பெருர் புலவர்.

பெயர் கொள்ளப்  
(௫௭)

௫௮. புறத்திணை மருங்கிற் பொருந்தி  
னல்ல  
தகத்திணை மருங்கி னளவுத  
லிலவே.

இஃது, எய்தாதது எய்துவித்தல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—புறத்திணை மருங்கின் பொருந்தின்  
அல்லது-ஒருவர் பெயர் புறத்திணை மருங்கிற்  
பொருந்தினல்லது, அகத்திணை மருங்கின்  
அளவுதல் இல-அகத்திணை மருங்கின் வருதல் இல்லை.

[ஏகாரம் ஈற்றை].

இதனாற் சொல்லியது, ஒருவர்க்குரித்தாகி வரும்பெயர்  
அகத்திணைபற்றி வரும் கைக்கிளை பெருந்திணையினும்  
வரப்பெறுது என்பதூஉம், புறத்திணையுள் வரும் என்ப  
தூஉம், ஆண்டும் பாடாண் பாட்டுக் காமம் பொருளாக வரின்  
அவ்வழி வருஉம் என்ப தூஉம் கூறியவாறு. இதனாண்  
அகப்பொருள் ஒருவரைச் சாராது பொதுப்பட வரு  
மென்பது கொள்க.

(௫அ)

முதலாவது அகத்திணையியல் முற்றிற்று.

இரண்டாவது-புறத்திணையியல்.

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோவெனின்,  
புறத்திணையியல் என்னும் பெயர்த்து.

இது புறப்பொருளுணர்த்துதலாற் பெற்ற பெயர்.

அஃது யாங்கனம் உணர்த்தினாரோ வெனின், மேல்  
அகத்தினையாகிய எழுதினை

யும் சாற்றி, அவற்றின் புறத்து நிகழ்வன எழுதினை  
உணர்த்தினாரென்று கொள்க.

அவை, மலையாகிய குறிஞ்சித் திணைப்புறம் நிரைகோடலும்  
நிரைமீட்டலும் என்னும்

வேறுபாடு குறித்து வேட்சி எனவும் கரந்தை எனவும்  
இரண்டு குறி பெறுதலும்,

காடுறைபுலகாகிய முல்லைப்புறம் மண்ணைச்

வேட்கையால் எடுத்துச் செலவுபுரிந்த

வேந்தன்மேல் அடல் குறித்துச் செலவு புரிதலான்  
அவ்விரு பெருவேந்தரும் ஒரு வினை

யாகிய செலவு புரிதலின் அது வஞ்சி என ஒரு குறி  
பெறுதலும், புன லுலகாகிய

மருதத்துப்புறம் எயில் அழித்தலும் எயில் காத்தலும்  
என்னும். வேறுபாடு குறித்து

உழிஞை எனவும் நொச்சி எனவும் இரண்டு குறி  
பெறுதலும், மணலுலகாகிய நெய்நீப்பு

றம் இரு பெருவேந்தரும் பொருதலாகிய ஒரு தொழிலே  
புரிதலால் அது நுழைபு என

ஒரு குறி பெறுதலும், நடுநிலைத்தினையாகிய பாலைப்புறம்



வேந்தரேயாயினும் ஏனையோ

ராயினும் தமது மிகுதியாகிய வெற்றியைக்  
குறித்தலால் அது வாகை என ஒரு குறி பெறு  
தலும், பெருத்தினைப்புறம் நிலையாமையாகிய  
நோந்திறப் பொருளே குறித்து வருத  
லின் காஞ்சி என ஒரு குறி பெறுதலும்,  
நகர்க்கினைப்புறம் செந்திறமாகிய ஒரு பொரு  
ளே குறித்து வருதலின் பாடால் என ஒரு குறி  
பெறுதலும் உணர்த்தியவாறு கண்டு  
கொள்க.

மேலே ஒத்தினுள் “புறத்தினை மருங்கிற் பொருந்தி  
னல்ல, தகத்தினை மருங்கி

ன்னவுத லிலவே” [அகத்-௫௮] என அகத்தினைச்  
செய்யுள் இயற்பெயர்கூறப்பெறு தென்றமையானும்  
புறத்தினை மருங்கிற் பொருந்தும் என்றமையானும்  
உலகிய

லோடு ஒத்துவரும் காமப்பொருளாகப் பாடாண்  
பாட்டின்கண் இன்பம் இயற்பெயர்  
சார்த்தி வரப்பெறு மென்று கொள்க.

“ஆன்ற சிறப்பி ன்றம்பொரு ளின்பமென

மூன்றுவகை நுதலிய துலக மவற்றுள்

அறமு மின்பமு மகலா தாகிப்  
புறனெனப் படுவது பொருள்குறித் தன்றே”

என்னும் பன்னிருபடலச் செய்யுளுள் புறப்பொருள்  
அறமும் இன்பமும் அகலாதாகி. எனக்கூறினார்; அவர்  
கூறுதல் வாகைத்திணைக்கண் ‘கட்டில் நீத்த பால்’  
முதலாகக்

‘காமம் நீத்தபால்’

ஈராக அறங்கூறுதலில் அச்சார்பாகக் கூறியது மயங்கக்  
கூறுதலாம்.

“ஆங்கன முரைப்பி னவற்றது வகையால்  
பாங்குறக் கிளந்தன ரென்ப வவைதாம்  
வெட்சி சுரந்தை வஞ்சி காஞ்சி  
உட்குவரு சிறப்பி னுழிஞை நொச்சி  
முரண்மிகு சிறப்பிற் றும்பையுள் ளிட்ட  
மறனுடை மாபி னேழே யேனை

சூஉ

தொல்காப்பியம் -

இளம்பூரணம்

அமர்கொண் மரபின் வாகையுஞ் சிறந்த

லென்ப” எனவும்,

“கைக்கிளை யேனைப் பெருந்தினை யென்றும்  
கத்தினை யிரண்டு மகத்தினைப் புறனே”

எனவும் புறப்பொருள் பன்னிரண்டு வகைப்படக் கூறில்,  
அகமும் பன்னிரண்டாகி மாட்டேறு பெறுதல்வேண்டும்.  
அகத்தினை ஏழாகிப் புறத்தினை பன்னிரண்டாகில்,  
“மொழிந்தபொருளோ டொன்றவைத்தல்” [மரபு ஈய]  
என்னுந் தந்திரவுத்திக்கும் பொருந்தாதாகி “மிகைபடக்கூறல்”  
“தன்னொரு பொருள் கருதிக்கூறல்” [மரபு-ஈஅ] என்னுங்  
குற்றமும் பயக்கு மென்க. அன்றியும் பெருந்தினைப்  
புறனாகிய காஞ்சி நிலை யாமை யாதலானும், பொதுவிய  
லென்பது

“பல்லமர் செய்து படையுட் டப்பிய  
நல்லாண் மாக்க ளெல்லாரும்

பெறுதலின்

திறப்பட மொழிந்து தெரிய விரித்து  
முதற்பட வெண்ணிய

வெழுத்தினைக்கு முரித்தே” எனத் தாமே  
கூறுகின்றாராதலின் மறத்திற்கு முதலாகிய வெட்சியின்  
எடுத்துக் கோடற்கண்ணும் கூறாமையானும், கைக்கிளையும்  
பெருந்திணையும் புறம் என்றாராயின் அகத்தினை ஏழ் என்னுது  
ஐந்தெனல் வேண்டுமாதலானும், பிரமம் முதலாகச் சொல்  
லப்பட்ட மணம் எட்டனுள்ளும் யாழோர் கூட்டமாகிய  
மணத்தை யொழித்து ஏனைய ஏழும் புறப்பெர்ருளாதல்  
வேண்டுதலானும், முனைவன் தூலிற்கும் கலி முதலாகிய சான்  
றோர் செய்யுட்கும் உயர்ந்தோர் வழக்கிற்கும்  
பொருந்தாதென்க.

நூ. அகத்தினை மருங்கி னரிறப  
வுணர்ந்தோர்  
புறத்தினை யிலக்கணந் திறப்படக்  
கிளப்பின்  
வெட்சி தானே குறிஞ்சியது  
புறனே  
உட்குவரத் தோன்று மீரேழ்  
துறைத்தே.

இத்தலைக்குத்திரம் என் முதலிற்றோவெனின்,  
வெட்சித்தினைக்கு இடமும் துறை யும் வரையறுத்து

உணர்த்துதல் நுதலிற்று. இதனானே திணையும் துறையும்  
என்று வரும் புறப்பொருள் என்று கொள்க.

இ-ள் :—அகத்திணைமருங்கின் ஆரில் தப உணர்ந்தோர்  
புறத்திணை இலக்கணம் திறப்படக்  
கிளப்பின்-அகத்திணையிடத்து மயக்கம் கெட உணர்ந்தோர்  
புறத்திணை யிலக்கணம் வகைப்படக் கூறின்.

அகத்திணை மருங்கின் மயக்கம் கெட உணர்தலாவது,  
மேல் ஒதிய இலக்கணத்தால் மயக்கம் கெட உணர்தல்.

வெட்சிதானே குறிஞ்சியது புறனே-வெட்சி என்னும்  
திணை குறிஞ்சி என்னும் திணைக்குப் புறமும்.

வெட்சி குறிஞ்சிக்குப் புறமாயது எவ்வாறெனின்,  
நிராகோடல் குறிஞ்சிக்குரிய மலேசார்ந்த நிலத்தின்கண்  
நிகழ்தலானும், அந்நிலத்தின் மக்களாயின் பிறநாட்டு ஆன்

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்

கூட

நிரையைக் களவிற்கோடல் ஒருபுடை குறிஞ்சிக்கு

உரித்தாகிய களவோடு ஒத்தலா னும், அதற்கு அது  
புறனாயிற் றென்க. சூடும் பூவும் அந்நிலத்திற்குரிய  
பூவாத லானும் அதற்கு அது புறமாம்.

உட்குவரத் தோன்றும் ஈர் ஏழ்  
துறைத்தே-வெட்சித்துறை உட்குவரத் தோன் றும்  
பதினொன்று துறையை உடைத்து.

துறை பதினொன்றும் வருகின்ற சூத்திரத்துள் காட்டுதும்.  
சூடு.

வேந்துவிடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக் களவின்  
ஆதற் தோம்பன் மேவற் றாகும்.

இது, வெட்சித்திணையாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள் :—வேந்துவிடு முனைஞர் வேற்றுப் புலக் களவின்  
ஆதந்து ஒம்பல் மேவற்று ஆகும்-வேந்தனால் விடப்பட்ட  
முனையூரகத்துள்ளார் வேற்று நாட்டின்கண் களவி னானே  
ஆவைக்கொண்டு பெயர்ந்து பாதுகாக்கும் மேவலை யுடைத்து.

ஓம்புதலாவது, மீளாமல் காத்தல். புறப்பொருட்  
பாகுபாடாகிய பொருளினும் அறத்தினும் பொருள்  
தேடுதற்குரிய நால்வகை வருணத்தாரினும் சிறப்புடையார்  
அரசு ராதலானும், அவர்க்கு மாற்றரசர்பால்

திறைகொண்டபொருள் மிகவும் சிறந்ததாக லானும்,  
அப்பொருள் எய்துங்கால் அவரைப் போரில் வென்று  
கோடல் வேண்டுதலா னும், போர்க்கு முந்தாற நிரைகோடல்  
சிறந்ததாகலானும், இப்பொருள் முன் கூறப் பட்டது.

பன்னிரு படலத்துள் “தன்னுறு தொழிலே

வேந்துறு தொழிலென், நன்னவீரு வகைத்தே வெட்சி” என  
இரண்டு கூறுபடக் கூறினாராயினும், முன்வருகின்ற வஞ்சி,  
உழிஞை, தும்பை முதலாயின எடுத்துச்செலவு,  
எயில்காத்தல், போர்செய்தல் என் பன அரசர்மேல் இயன்று  
வருதலின் வேந்துறு தொழில் ஒழித்து, தன்னுறு தொழி  
லெனத் தன் நாட்டும் பிறர் நாட்டும் களவின் ஆன்றிரை  
கோடலின் இவர் அரசரது ஆணையை நீங்கினாவர்.  
ஆதலால், அவர் அவ்வாறு கூறல் மிகைபடக் கூறலாம்.  
அதனால், பன்னிருபடலத்துள் வெட்சிப்படலம்  
தொல்காப்பியர் கூறினொன்றல் பொருந்தாது. என்னை?

“ஒத்த சூத்திர முரைப்பிற் காண்டிகை  
மெய்ப்படக் கிளந்த வகைய தாகி

ஈரைங் குற்றமு மின்றி நேரிதின்  
முப்பத் திருவகை யுத்தியொடு புணரின் னாலென மொழிப  
குணங்குமொழிப் புலவர் ”

எனவும்,

“ சிதைவெனப் படுமவை வசையற நாடின கூறியது கூறல்  
மாறுகொளக்கூறல் சூன்றக் கூறல் மிகைபடக் கூறல்  
பொருளில் கூறல் மயங்கக் கூறல் கேட்டோர்க் கின்ன  
யாப்பிற் றுதல் பழித்த மொழியா னிழுக்கக் கூறல்

சூச

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

தன்ன னொருபொருள் கருதிக் கூறல்  
என்ன வகையினு மனங்கோ ளின்மை

அன்ன பிறவு மவற்றுலிரி வாகும் ”

எனவும் கூறிய ஆசிரியர் தாமே மாறுகொளக்கூறல்,  
சூன்றக்கூறல், மிகைபடக்கூறல் பொருளில்கூறல்,  
மயங்கக்கூறல், தன்னொருபொருள் கருதிக் கூறல்  
என்னும் குற்றம் பயப்பக் கூறினாரென வருமாகலான்.

சூச, படையியங் கரவம் பாக்கத்து

விரிச்சி

புடைகெடப் போகிய செலவே புடைகெட  
ஒற்றி னாகிய வேயே வேய்ப்புறம்  
முற்றி னாகிய புறத்திறை முற்றிய



ஊர்கொலை யாகோள் பூசன் மாற்றே  
நோயின் றுய்த்த னுவல்வழித் தோற்றந்  
தந்துநிரை பாதி ணெண்டாட்டுக்

கொடையென

வந்த வீரேழ் வகையிற் றாகும்.

இது, வெட்சித் துறையாமாறு உணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

இ-ள் :—படையியங்கரவம் முதலாகக் கொடை  
நூகச் சொல்லப்பட்ட பதி

னன்கு துறையை யுடைத்து வெட்சித்திணை,  
வெட்சியென்பது அதிகாரத்தான் வந்தது. படை  
இயங்கு அரவம்-(நிரைகோடல்  
கருதிப்) படையெழும் அரவம்.

உதாரணம் :—

“நெடிபடுகானத்து நீள்வேன் மறவர்  
அடிபடுத் தாரதர் செல்வான்—துடிபடுத்து  
வெட்சி மலைய வீரவார் மணியிரைக்

கட்சியுட் காரி யெழும்” [வெண்பா-வெட்சி-க]

பாக்கத்து விரிச்சி-(குறித்த பொருளின் பயன் அறிதற்குப்) பாக்கத்துக்கண் நற்  
சொல் ஆய்தல்.

உதாரணம்:—

“எழுவணி சீறா ரிருண்மாலே முன்றிற்  
குழவினம் கைகூப்பி

நிற்பத்—தொழுவிற்

குடக்கள்ளுக் கொண்டுவா வென்றாள் குனிவில்  
தடக்கையாய் வென்றி தரும்.”

[வெண்பா-வெட்சி-ச]

புடை கெடப் போகிய செலவு-பக்கம் கெடப் போகிய  
செலவு.

பக்கம் கெடுதலாவது, மாற்றரசர் பக்கத்தாராகித்  
தம்மாட்டு ஒற்றொடு நிற்பார் அறியாமல் போதல்.  
பக்கத்தினுள்ளாரைப் பக்க மென்றார்.

உதாரணம்:—

“கூற்றினத் தன்றார் கொடுவி

லிடனேந்திப்

பாற்றினம் பின்படர

முன்படர்ந்—தேற்றின

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்

நின்ற நிலைகருதி யேகினார் நீன்கழைய  
குன்றங் கொடுவில் லவர்.” [வெண்பா-வெட்சி-௫]

புடை கெட ஒற்றின் ஆகிய

வேயே-மாற்றரசர்பக்கத்துள்ளார் அறியாதவகை ஒற்றரால்  
ஆகிய ஒற்றுதலும்.

ஒற்று என்பது எவ்விடத்தும் வேண்மொயினும்,  
ஆதிவிளக்காக இவ்வோத்தின் முதற்கண் வைத்தாரென்று  
கொள்க.

உதாரணம்:—

“நிலையும் நிரையும் நிரைப்புறத்து நின்ற  
சிலையுஞ் செருமுனையுள்

வைகி—இலையுனைந்த

கள்ளவிழ் கண்ணிக் கழல்வெய்யோய் சென்றறிந்து

நள்ளிருட்கண் வந்தார் நமர்.” [வெண்பா-வெட்சி-௬.]

வேய் புறம் முற்றின் ஆகிய புறத்து

இறை-(அவ்வாறு) வேய்க்கப்பட்ட இடத் தின் புறத்தினைச்  
குழ்தலான் ஆகிய புறத் திருக்கை.

‘வேய்’ என்பது ஆகுபெயராய் அவ்விடத்தின்மேல்

நின்றது.

உதாரணம்:—

“ உய்ந்தொழிவா ரீங்கில்லை யூழிக்கட் டையேபோல்  
முந்தமரு னேற்றார் முரண்முருங்கத்—தந்தமின்  
ஒற்றினு னெற்றி யுரவோர் குறும்பினைச்  
சுற்றினார் போகாமற் சூழ்ந்து.”

[வெண்பா-வெட்சி-எ]

முற்றிய ஊர் கொலை-(அவ்வாறு) சூழப்பட்ட ஊரை  
அழித்தல்.

உதாரணம் :—

“ இகலே துணையா வெரிதவழச் சீறிப்  
புகலே யரிதென்றார் புக்குப்—பகலே  
தொலைவில்லார் வீழத் தொடுகழ லார்ப்பக்  
கொலைவில்லார் கொண்டார் குறும்பு.”

[வெண்பா-வெட்சி-அ]

ஆ கோள்-(ஆண்டுளதாகிய) நிரையைக் கோடல்.

உதாரணம் :—

“ கொடுவரி.கடிக் குழுஉக்கொண் டனைத்தால்  
நெடுவரை நீள்வேய் நரனு—நடுவூர்க்  
கணநிரை கைக்கொண்டு கையகலார் நின்ற  
நிணநிரை வேலார் நிலை.”

[வெண்பா-வெட்சி-க]

பூசல் மாற்று-(அவ்வாறு

கொண்ட நிரையை மீட்டற்கு வந்தார் பொரும்) பூசல்

மாற்றிப் பெயர்தல்.

உதாரணம்:—

“சூழ்ந்த நிரைபெயரச் சுற்றித் தலைக்கொண்டார்  
வீழ்ந்தனர் வீழ்ந்தார் விடக்குணிய—தாழ்ந்த  
குலவுக் கொடுஞ்சிலைக்கைக் கூற்றினையா ரெய்த  
புலவுக் கணைவழிபோய்ப்

புள்.” [வெண்பா-வெட்சி-ய]

நோய் இன்று உய்த்தல்-(அவ்வாறு கொண்ட நிரையை) வருந்தாமல் உய்த்தல்.

9

சூசு

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

உதாரணம்:—

“செருப்பிடைச் சிறுபர லன்ன கணைக்கால்  
அவ்வயிற் நகன்ற மார்பிற் பைங்கட்  
சூச்சி னிரைத்தன குருமயிர் மோவாய்  
செவியிறந்து தாழ்த்தருங் கவுளன் வில்லோ  
டியார்கொலோ வளியன் தானே தேரின்  
ஊர்பெரி திகந்தன்று மிலனே யரணைனக்  
காடுகைக் கொண்டன்று மிலனே காலைப்

புல்லா ரினரிரை செல்புற நோக்கிக்  
கையிற் சுட்டிப் பையென வெண்ணிச்

சிலையின் மாற்றி யோனே யவைதாம்  
மிகப்பல வாயினு மென்றோ மெனைத்தும்

வெண்கோ டோன்றாக் குழிசியொடு

நாளுறை மத்தொலி கேளா தோனே.” [புறம்-உரு]

நுவல்வழிக் தோற்றம்-தமர் கவன்று [சொல்லியவ]

ழிக் தோன்றுதல்.

உதாரணம் :—

“நறவுந் தொடுமின் விடையும் வீழ்மின்

பாசவ லிட்ட புன்காற் பந்தர்ப்

புனறரு மிளமண னிறையப் பெய்ம்மின்

ஒன்றார் முன்னிலை முருக்கிப் பின்னின்று

ரிரையொடு வருஉ மென்னைக்

குழையோர் தன்னினும் பெருஞ்சா யலரே.” [புறம்-உசுஉ]

தந்து ரிறை-(கொள்ளப்பட்ட ரிரையைத்)

தம்முரகத்துக் கொணர்ந்து ரிறுத்தல்.

உதாரணம் :—

“தண்டா விருப்பின டன்னை தலைமலைந்த

வண்டார் கமழ்கண்ணி வாழ்கென்று—கண்டாள்

அணிரிரை வாண்முறுவ லம்மா

வெயிற்றி

மணிரிறை மல்கிய மன் று.” [வெண்பா-வெட்சி-காங்.]

பாதிடு-(அந்நிறையைக்) கூறிடுதல்.

உதாரணம் :—

“ஒள்வாண் மலைந்தார்க்கு மொற்றாய்ந் துரைத்தார்க்கும்  
புள்வாய்ப்பச் சொன்ன புலவர்க்கும்—விள்வாரை

மாறட்ட வென்றி மறவர்தஞ் சீறாரிற்

கூறிட்டார் கொண்ட நிறை.” [வெண்பா-வெட்சி-காங்.]

உண்ட ஆட்டு-(நிறைபகுத்த மறவர்) களிப்பினால்

அயரும் விளையாட்டு.

உதாரணம் :—

“இளிகொண்ட தீஞ்சொ லினமா

வெயிற்றி

களிகொண்ட நோக்கன் கவற்றத்—தெளிகொண்ட

வெங்கண் மலிய விளிவதுகொல் வேற்றார்மேல்

செங்கண் மறவர் சின்ம்.” [வெண்பா-வெட்சி-காங்.]

கொடை-(பகுத்த நிறையை வேண்டி இரப்பார்க்குக்) கொடுத்தல்.

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்.

கூள்

உதாரணம் :—

“ இளமா வெயிற்றி யிவைகாணின் னேயர் தலைநாளே  
வேட்டத்துத் தந்த நிரைகள் கொல்லன் றுடியன்  
கொளைபுணர்சீர் வல்ல நல்லியாழ்ப் பரணர்தம் முன்றி  
னிறைந்தன.

முருந்தே ரினநகை காணாய்நின் னேயர்  
கரந்தை யலறக் கவர்ந்த நிரைகள்  
கள்விலை யாட்டிநல் வேய்திரி கானவன்  
புள்வாய்ப்பச் சொல்கணி முன்றி னிறைந்தன.

கயமல நுண்கணய் காணாய்நின் னேயர்  
அயலூ ரலற வெறிந்தநல் லாக்கள்  
நயனின் மொழியர் நரைமுதிர் தாடி  
எயின ரெற்றியர் முன்றி னிறைந்தன.” [சிலப்-வேட்டுவவாரி]  
(௩)

கூஉ. மறங்கடைக் கூட்டிய குடிநிலை

சிறந்த

கொற்றவை நிலையு மத்தினைப் புறனே.  
இதுவும் அது.



இ-ள்:—மறம் கடை கூட்டிய குடி நிலை-மறத்தொழில்  
முடித்தலையுடைய குடியி னது நிலைமையைக் கூறலும், சிறந்த  
கொற்றவை நிலையும்-சிறந்த கொற்றவையது நிலை  
மையைக் கூறலும், அ திணை புறன்-குறிஞ்சித்திணைப்  
புறனாகிய வெட்சித்திணையாம்.

குடிநிலை என்றதனால் மைந்தர்க்கும் மகளிர்க்கும்  
பொதுவாதல் அறிக.

உதாரணம் :—

“யானை தாக்கினு மாவுமேற் செலினும்  
நீனிற விசம்பின் வல்லேறு சிலைப்பினும்  
சூழ்மகன் மாறா மறப்பூண் வாட்கை  
வலிகூட்டுணவின் வாட்குடிப் பிறந்த  
புலிப்போத் தன்ன புல்லணற் காளை  
செந்நா யன்ன கருவிற் சுற்றமொடு  
கேளா மன்னர் கடிபுலம் புக்கு  
நாளா தந்து நறவுநொடை தொலைச்சி  
இல்லக் கள்ளின் றொப்பிப் பருகி  
மல்லன் மன்றத்து மழவிடை கெண்டி  
மடிவாய்த் தண்ணுமை நடுவட் சிலைப்பச்  
சிலைவி லெறுழ்த்தோ னோச்சி வலன்வளையூப்

பகன்மகிழ் தூங்குந் தூங்கா விருக்கை  
 முளிதலை களித்தவ ருள்ளுங் காதலிற்  
 றனக்குமுகந் தேந்திய பசம்பொன் மண்டை  
 இவற்கி தென்னு ததற்குமன் றிசினே.

கேட்டியோ வாழி பாண பாசறைப்

பூக்கோ ளின்மென் றறையும்

மடிவாய்த் தண்ணுமை யிழிசின்ன் ஞாலே.” [புறம்-உஅக.]

சுஅ

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

“கெடுக சிந்தை கடிதிவ ணெனவே  
 மூதின் மகளி ராத றகுமே  
 மேனா னுற்ற செருவிற் கிவடன்னை  
 யானை யெறிந்து களத்தொழிந் தனனே ;  
 நெருந லுற்ற செருவிற் கிவள்கொழுநன்  
 பெருநிரை விலங்கி யாண்டுப்பட்ட

டனனே ;

இன்றும்,  
 செருப்பறை கேட்டு விருப்புற்று முயங்கி  
 வேல்கைக் கொடுத்து வெளிதுவிரித்

துடிஇப்

பாறுமயிர்க் குடுமி யெண்ணெய் நீவி  
ஒருமக னல்ல தில்லோள்  
செருமுக நோக்கிச் செல்கென

விடுமே.” [புறம்-உஎக.]

இவற்றுள் ஆண்பால் பற்றிவந்ததனை இல்லாண்முல்லை  
யெனவும், பெண்பால் பற்றிவந்ததனை மூதின்முல்லை  
யெனவும் கூறுப.

‘கொற்றவை நிலை’ என்றதனானே,

குறிஞ்சித்திணைக்கு முருகவேளையன்றிக் கொற்றவையும்  
தெய்வ மென்பது பெற்றும்.

உதாரணம்:—

“ஆளி மணிக்கொடிப் பைக்கிளிப்

பாய்கலைக்

கூளி மலிபடைக் கொற்றவை—மீளி  
அரண்முருங்க வாகோள் கருதி

னடையார்

முரண்முருங்கத் தான்முந் துறும்.”

[வெண்பா-வெட்சி-உய]

சுந். வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன்  
வெறியாட் டயர்ந்த கார்தளு முறுபகை  
வேந்திடை தெரிதல் வேண்டி யேந்துபுகழ்ப்  
போந்தை வேம்பே யாரென வருஉ  
மாபெருந் தானையர் மலைந்த பூவும்  
வாடா வள்ளி வயவ ரேத்திய  
ஒடாக் கழனிலை யுளப்பட வோடா  
உடல்வேந் தடுக்கிய வுன்ன நிலையும்  
மாயோன் மேய மன்பெருஞ் சிறப்பிற்  
றவா விழுப்புகழ்ப் பூவை நிலையும்

ஆரம ரோட்டலு மாபெயர்த்துத் தருதலுஞ்  
சீர்சால் வேந்தன் சிறப்பெடுத்த துரைத்தலும்  
தலைத்தா னெடுமொழி தன்னெடு

புணர்த்தலும்

மனைக்குரி மரபினது கரந்தை யன்றியும்  
வருதார் தாங்கல் வாள்வாய்த்துக் கவிழ்தலென்  
றிருவகைப் பட்ட பிள்ளை நிலையும்  
வாண்மலைந் தெழுந்தோனை மகிழ்ந்துபறை

தூங்க

நாடவற் கருளிய பிள்ளை யாட்டும்

காட்சி கல்கோ ணீர்ப்படை நடுதல்

சீர்த்த மரபிற் பெரும்படை வாழ்த்தலென்

றிருமூன்று மரபிற் கல்லொடு புணரச்

சொல்லப் பட்ட வெழுமூன்று துறைத்தே.

வேலன் முதலாக வெட்சித்திணைக்குரிய துறை

கூறினார், இனி அதற்கு மாறாகிய கரந்தைத் திணையாமாறு

உணர்த்துதல் நுதலிற்று. அதுவும் ஆரிரைமீட்டல் கார

ணமாக அந்நிலத்தின்கண் நிகழ்வதாகலின்,

வெட்சிப்பாற்பட்டுக் குறிஞ்சிக்குப் புறனாயிற்று.

இன்—வெறியாட்டயர்ந்த காந்தன மென்பது முதலாகத் தலைத்தானெடுமொழி தன்னெடு புணர்த்தலும் என்பது ஈராகச் சொல்லப்பட்ட பதின்மூன்று துறையும் காட்சி முதலாக வாழ்த்தல் ஈராகக் கல்லொடு புணர்த்துக் கூறும் துறையொடுங் கூடச் சொல்லப்பட்ட இருபத்தொரு துறைத்து.

வெறி அறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன் வெறியாட்டு அயர்ந்த காந்தனும்-வெறி யாடுதலை அறியும் சிறப்பிணையுடைய வெவ்விய வாயிணையுடைய வேலன் வெறியாடிய காந்தனும்.

காந்த ஸென்பதனை மடலேறுதற்குப் பெயராகக்  
கூறுவா ருளராகலின், வெறியா

ட்டயர்ந்த காந்த ஸென்றார். அன்றியும், காந்தன் என்பது மடலேறுதலான் அத்துணை  
யாற்றாளாகிய பெண்பால்மாட்டு நிகழும் வெறி 'காந்தன்' எனவும் பெயராம். இத்  
தானே காமவேட்டையின் ஆற்றாளாகிய பெண்பாற்பக்கமாகிய வெறியும் அந்நிலத்  
துள்ளார் வென்றி வேண்டி ஆடும் வெறியும் கொள்ளப்படும். இவ்வெறி இந்நிலத்திற்  
குச் சிறந்தமை அறிக. இது வெட்சிப் பின்னர் வைத்தார், பெரும்பான்மையும்  
குறிஞ்சிபற்றி நிகழ மாகலின்.

உதாரணம் :—

“வெய்ய நெடிதுயிரா வெற்ப

னளிரினையா

ஐய நனிரீங்க வாடிஞள்—மையல்

அயன்மனைப் பெண்டிரோ டன்னேசொ லஞ்சி

வியன்மனையு ளாடும் வெறி.”[வெண்பா-இருபாற்பெருந்திணை-5]

இது காமவேட்டை தோற்றமல் தலைமகள் தானே முருகு மேல்நீஇ யாடியது.  
வென்றி வேண்டியாடுதற்குச் செய்யுள் சிலப்பதிகாரத்து வேட்டுவவரியுட் கண்டு  
கொள்க. இனி வேலன்தானே ஆடியதற்குச் செய்யுள் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

உறு பகை வேந்து இடை தெரிதல் வேண்டி ஏந்து புகழ் போத்தை வேம்பு ஆர்  
என வரும் மா பெருந் தானையர் மலைந்த பூவும்-மிக்க பகைவேந்தன் வேறுபாடு தெரிதல்  
வேண்டி உயர்ந்த புகழையுடைய போந்தையெனவும் வேம்பெனவும் ஆரொனவும்  
தமிழ்நாட்டு நிலவேந்தர் குடிய பூவும்.

உதாரணம் :—

“குடையலர்

காந்தட்டன் கொல்லிச் சுனைவாய்த்

தொடையவிழ் தண்குவளை.

சூடான்—புடைதிகழந்

ரம்

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

தேர்திரப் பொங்குந் திருந்துவேல்

வானவன்

போரெதிரிற் போந்தையாம் பூ.”

[வெண்பா-பொது-க.]

இது சேரன் பூ.

“தொடியணிதோ ளாடவர் தும்பை

புனையக்

கொடியணிதேர் கூட்டணங்கும்

போரின்—முடியணியும்

காத்தல்சால் செங்கோற் கடுமா

னெனவெழுதி

ஏத்தல்சால் வேம்பி னினார்.”

[வெண்பா-பொது-உ]

இது பாண்டியன் பூ.

“கொல்களி றூர்வர்

கொலைமலி வாண்மறவர்

வெல்கழல் வீக்குவர்

வேலினைஞர்—மல்குங்

கலங்க லொலிபுனற் காவிரி நாடன்

அலங்க லமரமுவத் தார்.”

[வெண்பா-பொது-க]

இது சோழன்பூ.

நிரைகோள் கேட்டவழி நெடுநிலவேந்தரும்  
கதுமென எழுவராதலின், நிரை மீட்டலின்கண் பூப்  
புகழப்பட்டது.

வாடா வள்ளி-வாடுதல் இல்லாத வள்ளி.

‘வள்ளி’ என்பது ஒருகூத்து; அஃது அந்நிலத்தின்  
நிகழ்தலின் ‘வாடாவள்ளி’ என்றார். உதாரணம் வந்தவழிக்  
கண்டுகொள்க.

வயவர் ஏத்திய ஓடா கழல் நிலை-வீரராத் புகழப்பட்ட  
கெடாத கழல் நிலை.

உதாரணம் :—



“வாளமரின் முன் விலக்கி

வான்படர்வார் யார்கொலோ

கேளலார் நீக்கிய கிண்கிணிக்காற்—காளை  
கலங்கழல் வாயிற் கடுத்தீற்றி யற்றூற்  
பொலங்கழல் கான்மேற் புனைவு.”

[வெண்பா-பொது-எ]

ஓடா உடல் வேந்து அடுக்கிய உன்ன நிலையும்-ஓடாத்  
வெருண்ட வேந்தரைச் சாத்திய உன்ன நிலையும்.

‘உன்னம்’ என்பது மரம். அது தன் நாட்டகத்துக்  
கேடுவருங்கால் உலறியும், வாராத காலம் குழைந்தும் நிற்கும்.  
உதாரணம்:—

“துன்னருந் தானைத் தொடுகழலான்  
றுப்பெதிர்ந்து

முன்னர்

வணங்கார் முரண்முருங்க--மன்னரும்

ஈடெலாந் தாங்கி யிகலவிந்தார் நீயுரின்

கோடெலா முன்னங் குழை.”

[வெண்பா-பொது-ச]

பிறவும் நிமித்தமாகி வருவன வெல்லாவற்றிற்கும் இதுவே துறையாகக் கொள்க.

மாயோன்மேய மன் பெருஞ் சிறப்பின் தாவா விழு  
புகழ் பூவை நிலையும்-மாயோ னைப் பொருந்திய நிலைபெற்ற  
பெருஞ் சிறப்பினையுடைய கெடாத விழுப்புகழைப்  
பொருந்திய பூவை நிலையைக் கூறுதலும்.

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்.  
எக

பூவைமலர்ச்சியைக்கண்டு மாயோன் நிறத்தை  
யொத்ததெனப் புகழ்தல். நாடெல்லே காடாதலின்,  
அக்காட்டிடைச் செல்வோர் அப்பூவையைக் கண்டு கூறுதல்.  
உன்னம் கண்டு கூறினார் போல இதுவும் ஓர் வழக்கு.

உதாரணம் :—

“பூவை விரியும் புதுமலரிற் பூங்கழலோய்  
யாவை விழுமிய யாமுணரேம்—மேவார்  
மறத்தொடு மல்லர் மறங்கடந்த காளை  
நிறத்தொடு நேர்தருத லான்.”

[வெண்பா-பாடாண்-ச]

இஃது உரையன்றென்பார், மாயோன் முதலாகிய  
தேவர்களோடு உவமித்தலே பூவையிலே யென்ப.

உதாரணம் :—

“இந்திர னென்னி னிரண்டேக னேறுர்ந்த

அந்தரத்தா னென்னிற்

பிறையில்லை—அந்தரத்திற்

கோழியா னென்னின் முகஞென்றே

கோதையை

யாழியா னென்றுணரற் பாற்று.”

வேறு கடவுளரை நோக்கி உவமித்து

வருபவையெல்லாம் பூவை நிலையாகக்

கொள்க. என்னை?

“ஏற்றூர்தி யானு மிகல்வெம்போர் வானவனும்

ஆற்றலு மாள்வினையு மொத்தொன்றி னெவ்வாரே

கூற்றக் கணிச்சியான் கண்முன் றிரண்டேயாம்

ஆற்றல்சால் வானவன் கண்.”

என முத்தொள்ளாயிரத்து வந்தவாறு காண்க. பிறவும்

அன்ன. பூவையிலையும் அந்நி

லத்தின் தெய்வமாகிய கருப்பொருளாதலின், அதன்மேல்

வந்தது.

ஆர் அமர் ஓட்டலும்-அரிய அமரைப் போக்குதலும்.

உதாரணம் :—

“புலிக்கணமுஞ் சீயமும் போர்க்களிறும் போல்வார்  
வலிச்சினமு மானமுந் தேசம்—ஒலிக்கும்  
அருமுனை வெஞ்சுரத் தான்பூசற் கோடிச்  
செருமலைந்தார் சீற்றஞ் சிறந்து.” [வெண்பா-கரந்தை-ச]  
ஆ பெயர்த்துத்தருதல்-நிரை மீட்டல்.

உதாரணம் :—

“அழுங்கனீர் வையகத் தாருயிரைக் கூற்றம்  
விழுங்கியபின் வீடுகொண் டற்றாற்—செழுங்குடிகள்  
தாரார் கரந்தை தலைமலைந்து தாங்கொண்டார்  
நேராரைக் கொண்ட நிரை.” [வெண்பா-கரந்தை-க]

எனவும்,

“ஏறுடைப் பெருநிரை பெயர்தரப் பெயரா

திலைபுதை பெருங்காட்டுத் தலைகாந் திருந்த  
வல்லின் மறவ ரொடுக்கங் காணாய்

எஉ

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

செல்லல் செல்லல் சிறக்கநின் னுள்ளம்

முருகுமெய்ப் பட்ட புலைத்தி போலத்

தாவுபு செறிதரு மான்மேற்

புடையிலங் கொள்வாட் புனைகழ லோயே” [புறம்-உஞ்சு]  
எனவும் வரும்.

சீர் சால் வேந்தன் சிறப்பு எடுத்து  
உரைத்தலும்-சீர்மை பொருந்திய வேந்த  
னது மிகுதியை எடுத்துக் கூறலும்.

உதாரணம் :—

“அங்கைப் பணைல்லி யதன்பய மாதலாற்  
கொங்கலர் தாரான் குடைநீழற்கீழ்த்—தங்கிச்  
செயிர்வழங்கும் வானமருட் சென்றடையார் வேல்வாய்  
உயிர்வழங்கும் வாழ்க்கை யுறும்.” [வெண்பா-கரந்தை-யக]

இது மற்றுள்ள திணைக்கும் பொது,  
தலைத்தாள் நெடுமொழி தன்னெடு  
புணர்த்தலும்-தன்மாட்டுள்ள போர்வலி  
முயற்சியினாலே கொடுஞ்சொற்களைத் தன்னெடு புணர்த்திக்  
கூறுதலும்.

உதாரணம் :—

“ஆளமர் வெள்ளம் பெருகி னதுவிலக்கி  
வானொடு வைகுவேம் யாமாக—நாளுங்  
கழிமகிழ் வென்றிக் கழல்வெய்யோ யீயப்  
பிழிமது வுண்பார் பிறர்.” [வெண்பா-கரந்தை-கக]  
இது மற்றுள்ள திணைக்கும் பொது.

வரு தார் தாங்கல் வாள் வாய்த்து கவிழ்தல் என்று  
இருவகைப்பட்ட பிள்ளை.

நிலையும்-மேல்வருகின்ற கொடிப்படையைத் தாங்களும்  
வாள் வாய்த்தவாற் படுதலும்  
என இரண்டு வகைப்பட்ட பிள்ளை நிலையும்.

உதாரணம் :—

“ பிள்ளை கடுப்பப் பிணம்பிறங்க வானெறிந்து  
கொள்ளைகொ ளாயந்

தலைக்கொண்டார்—எள்ளிப்

பொருதழிந்து மீளவும்

பூங்கழலான் மீளான்

ஒருதனியே நின்ற னுளன்.”

[வெண்பா-கரந்தை-எ]

இது வருதார் தாங்கல்.

“ உரைப்பி னதுவியப்போ

வொன்றாகைக் கொண்ட

நிரைப்பி னெடுத்தகை

சென்றான்—புரைப்பின்

றுளப்பட்ட வாயெல்லா மொள்வாள்

கொளவே

கனப்பட்டான் சென்றான் காந்து.”

[வெண்பா-கரந்தை-க]

இது வான் வாய்த்துக் கவிழ்தல்.

வான் மலைந்து எழுந்தோனை மகிழ்ந்து பறை தூங்க நாடு  
அவற்கு அருளிய பிள்ளை யாட்டும்-வாளான் மாறுபட்டு  
எழுந்தவனை மகிழ்ந்து பறை ஒலிப்ப அவற்குத் துறக்க மாடிய  
நாட்டை அளித்த பிள்ளையாட்டும்.

பொருளதிகாரம் - புறத்தினையியல்

எந் உதாரணம்:—

“மாட்டிய பிள்ளை மறவர் நிறந்திறந்து  
கூட்டிய வெஃகங் குடர்மலை—கூட்டியபின்  
மாறிரியச் சீறி நுடங்குவான் கைக்கொண்ட  
வேறிரிய விம்முந் துடி.”

[வெண்பா-கரந்தை-கூ.] காட்சி-(போர்க்களத்துப் பட்டவீரரைக்  
கல்நிறுத்தற் பொருட்டுக் கற்) காண்டல். உதாரணம்:—

“மிகையணங்கு மெய்ந்நீஇ மீளி மறவர்  
புகையணங்கப் பூமாரி

சின்திப்—புகையணங்கும்

வீளைக் கடுங்கனையால் வேராகி விண்படர்ந்த

காலோக்குக் கண்டமைத்தார் கல்.”

[வெண்பா-பொது-அ] கல் கோள்-(அவ்வாறு காணப்பட்ட)  
கல்லைக் கைக்கோடல்.

உதாரணம் :—

“பூவொடு நீர்தூவிப் பொங்க விரைபுகைத்து  
நாவுடை நன்மணி நன்கியம்ப—மேவார்

அழன்மறங் காற்றி யவிந்தாற்கென் றேத்திக்  
கழன்மறவர் கைக்கொண்டார் கல்.” [வெண்பா-பொது-க]  
நீர்ப்படை-(அக்கல்லை) நீர்ப்படுத்தல்.

உதாரணம் :—

“காடு கனற்றக் கதிரோன்

சினஞ்சொரியக்

கூடிய வெம்மை குளிர்கொள்ளப்—பாடி  
நயத்தக மண்ணி நறுவிரைகொண்

டாட்டிக்

கயத்தகத் துய்த்திட்டார் கல்.”

[வெண்பா-பொது-ய]

நடுதல்-(அக்கல்லை) நடுதல்.

உதாரணம் :—



“ மாலை துயல மணியெறிந்து

மட்டுகுத்துப்

பீலி யணிந்து

பெயர்பொறித்து—வேலமருள்

ஆண்டக நின்ற வமர்வெய்யோற்

கிஃதென்று

காண்டக நாட்டினார் கல்.”

[வெண்பா-பொது-கஉ]

சீர் தகு மரபின் பெரும்படை-மிகவுந் தக்க

மரபினையுடைய பெரும்படையினும்.

அஃதாவது, நாட்டிய கல்லிற்குக் கோட்டஞ் செய்தல். அஃது இற்கொண்டு புருத  
லென உரைத்த துறை. [கோட்டம்-கோயில். படை-படைத்தல்.]

உதாரணம் :—

“ வாட்புகா லுட்டி வடிமணி

நின்றியம்பக்

கோட்புலி யன்ன

குரிசில்க—லாட்கடிந்து

விற்கொண்ட வென்றி விறன் மறவ

ரெல்லாரும்

இற்கொண்டு புக்கா ரியைந்து.”

வாழ்த்து-(அக்கல்லைப்) பழிச்சுதல்,

எசு

தொல்காப்பியம் -

இளம்பூரணம்

உதாரணம் :—

“அடும்புகழ் பாடி யழுதழு தாற்றா

திடும்பையுள் வைகி

யிருந்த—கடும்பொடு

கைவண் குரிசில்கற் கைதொழுது செல்பாண

தெய்வமாய் நின்றான் நிசைக்கு.” [வெண்பா-பொது-கா.]

இவையெல்லாம் காந்தைக்கு உரித்தாக ஒதப்பட்டனவேலும், “ஒருபாற் கிளவி ஏனைப்பாற் கண்ணும், வருவகை தானே வழக்கென மொழிப்” [பொருளியல்-உஅ] என நதனான், மறத்துறை ஏழிற்கும் கொள்ளப்படும். ஈண்டு ஒதப்பட்ட இருபத்தொரு துறையினும் நிரைமீட்டற் பொருண்மைத்தாகிக் காந்தையென ஒதப்பட்டன் ஏழாயின. காந்தையாயினவாறு ஏனைபெனின், வெறியாட்டும் வள்ளிக்கூத்தும் மலை சார்ந்த இடத்து வழங்குதலின், வந்த நிலத்திற்கு உரிய பொருளாகி வந்தன. பூவை நிலையும் அந்நிலத்தைச் சார்ந்து வருவதோர் தெய்வமாதலின், அந்நிலத்தின் கருப் பொருளாகி வந்தது. கற்கோள்நிலை யாரும் உன்னநிலையும் முடியுடை வேந்தர் குடும் பூவும் கழல்நிலையும் ஏனையவற்றிற்கும் பொதுவாகலான், ஏடுத்துக்கொண்டகண்ணே கூறுதல் இலக்கணமாதலின் ஈண்டு ஒதப்பட்டதென வணர்க். பன்னிருபடலத்துள் காந்தைக்கண் புண்ணொடுவருதல் முதலாக வேறுபடச் சிலதுறை கூறினாகலின்,

புண்படுதல் மாற்றோர்செய்த மறத்துறையாகலின், அஃது இவர்க்கு மாறாகக்கூறலும் மயங்கக்கூறலுமாம். ஏனையவும் இவ்வாறு மயங்கக்கூறலும் குன்றக்கூறலும் மிகைபடக்

கூறலு மாயவாறு எடுத்துக்காட்டின் பெருகுமா தலான்,  
கொள்க. இத்துணையும் கூறப்பட்டது வெட்சித்திணை.  
உய்த்துணர்ந்து கண்டு

(இ)

கூசு. வஞ்சி தானே

முல்லையது புறனே

எஞ்சா மண்ணைசை வேந்தனை வேந்தன்  
அஞ்சுதகத் தலைச்சென் றடல்குறித் தன்றே.

இது, வஞ்சித்திணையாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்:—வஞ்சி முல்லையது புறன்-வஞ்சியாகிய

புறத்திணை முல்லையாகிய அகத்தி

ணைக்குப் புறனும். எஞ்சா மண் நைசை வேந்தனை வேந்தன்  
அஞ்சுதகத் தலைச்சென்று

அடல் குறித்தன்று-அஃது ஒழியாத மண்ணை  
நச்சுதலையுடைய வேந்தனை மற்றொரு

வேந்தன் அஞ்சுதகத் தலைச்சென்று அடல் குறித்தது.

ஒழியாத மண்ணை நச்சுதலாவது, வேண்டிய  
அரசார்க்குக் கொடாமை. “அகத்திணை

மருங்கின் அரிதப உணர்ந்தோர், புறத்தினை  
யிலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின்” [புறத்-க] என்பதனைக்  
கொணர்ந்து உரைத்துக்கொள்க. இவ்வுரை இனி  
வருகின்ற திணைக்கும் ஒக்கும். அதற்கு இது புறனாகியவாறு  
என்னையெனின், “மாயோன் மேய

காடுறை யுலகமும்” [அகத்-டு] கார்காலமும் முல்லைக்கு  
முதற்பொருளாதலானும்,

பகைவயிற் சேறலாகிய வஞ்சிக்கு நிழலும் நீருமுள்ள காலம்  
வேண்டுதலானும், பருமரக்

காடாகிய மலைசார்ந்தஇடம் ஆகாமையானும் அதற்கு இது  
சிறந்ததென்க. அன்னதாகல்

முல்லைப்பாட்டினுள்

“கான்யாறு தழீஇய வகனெடும் புறவிற்

சேனாறு பிடவமொடு பைம்புத லெருக்கி

வேட்டுப் புழையருப்ப மாட்டிக் காட்ட

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்

எரு

இடுமுட் புரிசை யேமுற வளைஇப்  
படுநீர்ப் புணரியிற் பரந்த பாடி”

என்பதனும் அறிக.

சூரு. இயங்குபடை யரவ மெரிபரந்

தெடுத்தல்

வயங்க லெய்திய பெருமை யானும்  
கொடுத்த லெய்திய கொடைமை யானும்  
அடுத்தூர்ந் தட்ட கொற்றத் தானும்  
மாராயம் பெற்ற நெடுமொழி யானும்  
பொருளின் றுய்த்த பேரான் பக்கமும்  
வருவிசைப் புனலைக் கற்சிறை போல  
ஒருவன் றாங்கிய பெருமை யானும்  
பிண்ட மேய பெருஞ்சோற்று ளிலையும்  
வென்றோர் விளக்கமுந் தோற்றோர் தேய்வுங்  
குன்றாக் சிறப்பிற் கொற்ற வள்ளையும்  
அழிபடை தட்டோர் தழிஞ்சியொடு தொகைஇக்  
கழிபெருஞ் சிறப்பிற் றுறைபதின் மூன்றே.  
இது, வஞ்சித்திணையாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.  
இ-ள்:—இயங்குபடையரவம் முதலாகத்

தழிஞ்சியொடுகூடச் சொல்லப்பட்ட

பதின் மூன்றும் வஞ்சித்துறையாம் என்றவாறு.

‘பெருமை யானும்’ என்பது முதலாக வந்த ‘ஆன்’ எல்லாம் இடைச்சொல்லாகி வந்தன. இயங்குபடை யரவ மெரிபுரத் தெடுத்தல் என்பதன்கண் உம்மை தொக்கு நின்றது.

படை இயங்கு அரவம்-படை யெழும் அரவம்.

உதாரணம் :—

“சிறப்புடை மரபிற் பொருளு மின்பமும்  
அறத்து வழிப்பேடும் தோற்றம் போல

இருகுடை பின்பட

வோங்கிய வொருகுடை

உருகெழு மதியி னிவந்துசேண் விளங்க  
நல்லிசை வேட்டம் வேண்டி வெல்போர்ப்

பாசறை யல்லது நீயொல் லாயே

நுதிமுக மழுங்க மண்டி யொன்றார்.

கடிமதில் பாயுநின் களிநடங் கலவே

போரெனிற் புகலும் புனைகழன் மறவர்

நாடிடைக் கிடந்த நாடுநனி சேளய ;

செல்வே மல்லே மென்றார் கல்லென்

விழவுடை யாங்கண் வேற்றுப்புலத் திறுத்துக்

குண்கடல் பின்ன தாகக் குடிகடல்

வெண்டலைப் புணரிநின் மான்குளம் பலைப்ப வலமுறை

வருவது முண்டென் றலமந்து

நெஞ்சநடுங் கவலம் பாயத்

துஞ்சாக் கண்ண வடபுலத் தரசே.” [புறம்-௩௧]

எரி பரந்தெடுத்தல்-(பகைவரது நாடு) எரி

பரந்துகிளர்தல்.

உதாரணம் :—

“ வினைமாட்சிய விரைபுரவியொடு

மழையுருவின தோல்பரப்பி

முனைமுருங்கத் தலைச்சென்றவர்

வினாவயல் கவர்பூட்டி

மனைமரவம் விநகாகக்

கடிதுறைநீர்க் களிற்றுபடஇ

எல்லுப் படவிட்ட சுடுதீ விளக்கஞ்

செல்குடர் ஞாயிற்றுச் செக்கரிற் றேன்றப்

புலங்கெட விறுக்கும் வரம்பி ருனைத்

துணைவேண்டாச் செருவென்றிப்

புலவுவாட் புலர்சாந்தின்

முருகற் சீற்றத் துருகெழு குரிசில்  
 மயங்குவன்னை மலரம்பற்  
 ப்னிப்பகன்றைக் கணிப்பாகற்  
 கரும்பல்லது காடறியாப்  
 பெருந்தண்பனை பாழாக  
 ஏம் நன்னு டொள்ளெரி யூட்டி  
 நாம நல்லமர் செய்ய

ஜராங்கு மலைந்தன பெருமரின் களிதே.” [புறம்-கசு]  
 வயங்கல் எய்திய பெருமையும்-விளக்கம் எய்திய பெருமையும்.

உதாரணம் :—

“ இருங்கண்ணி யானையொ டருங்கலந்  
 தெறுத்துப்

பணிந்துகுறை மொழிவ தல்லது பகைவர்  
 வணங்கா ராதல் யாவதோ மற்றே  
 உருமுடன் று சிலைத்தலின் விசம்பதிர்ந் தாங்கு  
 கண்ணதிர்பு முழங்குங் கடுங்குரன் முரசம்  
 கால்கிளர்ந் தன்ன ஆர்தி கான்முனை  
 எதிர்நிகழ்ந் தன்ன சிறையருஞ் சீற்றத்து  
 நளியிரும் பரப்பின் மாக்கடன் முந்நீர்

நீர்துனைந் தன்ன செலவின்

சிலந்திரைப் பன்ன தானையோய் நினைக்கே.” [பதிற்றுப்பத்து]



கொடுத்தல் எய்திய கொடைமையும்-கொடுத்தலைப்  
பொருந்திய கொடை  
மையும்.

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்  
என்

உதாரணம் :—

“ பாணர் தாமரை மலையவும் புலவர்  
பூணுதல் யானையொடு புனைதேர் பண்ணவும்  
மறனோமற்றிது விறன்மாண் குடுமி  
இன்னா வாகப் பிறர்மண்கொண்  
டினிய செய்திநின் னூர்வலர் முகத்தே.”

[புறம்-கஉ]

அடுத்து ஊர்ந்து அட்ட கொற்றமும்-பகைவர்  
பலரையும் அடுத்து மேலிட்டே கொன்ற கொற்றமும்.

உதாரணம் :—

“திண்பிணி முரசு மிழுமென முழங்கச்  
சென்றமர் கடத்தல் யாவது வந்தோர்  
தார்தாங் குதலு மாற்றார் வெடிபட்  
டேர்டன் மரீஇய பீடின் மன்னர்  
நோய்ப்பால் விளிந்த யாக்கை தழீஇக்  
காதன் மறந்து தீதுமருங் கறுமார்  
அறம்புரி கொள்கை நான்மறை முதல்வர்  
திறம்புரி பசும்புற் பரப்பினர் கிடப்பி  
மறங்கந் தாக நல்லமர் வீழ்ந்த  
நீள்கழன் மன்னர் செல்வுழிச்

செல்கென

வாள்போழ்ந் தடக்கலு முய்ந்தனர்

மாதோ

வரிஞிமி றூர்க்கும் வாய்புகு கடாஅத்  
தண்ணல் யானை யடுகனத் தொழிய  
வருஞ்சமந் ததைய நூறிநீ  
பெருந்தகை விழுப்புண் பட்ட வாறே.”

[புறம்-கூறு]

மாராயம் பெற்ற நெடு மொழியும்-மாராயமாகிய  
உவகை பெற்ற நெடியமொழி  
யும்..

உதாரணம் :—

“ துடியெறியும் புலைய  
 வெறிகோல்கொள்ளு மிழிசின  
 கால மாரியி னம்பு தைப்பினும்  
 வயற்கெண்டையின் வேல்பிறழினும்  
 பொலம்புனை யோடை யண்ணல் யானை  
 இலங்குவாண் மருப்பி னுதிமடுத் தூன்றினும்  
 ஓடல் செல்லாப் பீடுடை யாளர்  
 நெடுநீர்ப் பொய்கைப் பிறழிய வாளை  
 நெல்லுடை நெடுநகர்க் கூட்டுமுதற் புரளுந்  
 தண்ணடை பெறுதல் யாவது படினே  
 மாசின் மகளிர் மண்ண நன்றும்  
 உயர்நிலை யுலகத்து நுகர்ப வதனால்

என்  
 தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

வம்ப வேந்தன் றானே

இம்பர் தின்றுங் காண்டிரோ வரவே.” [புறம்-உஅஎ]

பொருள் இன்று உய்த்த பேர் ஆண்

பக்கமும்-பகைவரைப் பொருளாக மதியாது செலுத்தின பேர்

ஆண் பக்கமும்.

உதாரணம்:—

“ ஆவு மானியற் பார்ப்பன மாக்களும  
பெண்டிரும் பிணியுடை யீரும் பேணித்  
தென்புல வாழ்நர்க் கருங்கட னிறுக்கும்  
பொன்போற் புதல்வர்ப் பெருகு தீரும்  
எம்மம்பு கடிவிடுது நும்மரண்

சேர்மினென

அறத்தாறு நுவலும் பூட்கை மறத்திற்  
கொல்களிற்று மீயிசைக் கொடிவிசம்பு

நிழற்றும்

எங்கோ வாழிய குடுமி தங்கோச்  
செந்நீர்ப் பசும்பொன் வயிரியர்க் கீத்த  
முந்நீர் விழவி னெடியோன்  
நன்னீர்ப் பஃறுளி மணலினும் பலவே.”

[புறம்-க]

விசைவரு புனை கற்சிறைபோல ஒருவன் தாங்கிய பெருமையும்-விசை  
கொண்டுவரும் புனைக் கற்சிறை தாங்கினுற்போல ஒருவன் தாங்கிய பெருமையும்.

உதாரணம்:—

“ வீடுணர்ந் தார்க்கும் வியப்பா மா

லிந்நின் ற

வாடன் முதியாள் வயிற்றிடங்—கடார்

பெரும்படை வெள்ள நெரிதரவும்

பேரா

இரும்புலி சேர்ந்த விடம்”

[வெண்பா-வஞ்சி-கக]

எனவும்,

“வேந்துடைத் தானே முனைகெட நெரிதர

ஏந்துவான் வலத்த நெருவ னாகித்

தன்னிறந்து வாராமை விலக்கலிற் பெருங்கடற்

காழி யினையன் மாதோ வென்றும்

பாடிச் சென்றோர்க் கன்றியும் வாரிப்

புரலிற் காற்றூச் சீறார்த்

தொன்மை சுட்டிப் வன்மை யோனே” [புறம்-கக]

எனவும் வரும்.

பிண்டம் மேய பெருஞ்சோற்று நிலையும்-திரட்சி  
பொருந்தின பெருஞ்சோற்று நிலையும்.

உதாரணம்:—

“இணர்ததை ஞாழற் கரைகெழு பெருந்துறை

மணிக்கலத் தன்ன மாயிதழ் நெய்தற்

பாசடைப் பணிக்கழி துழைஇப் புன்னை

வாலினர்ப் படுசினைக் குருகிறை

கொள்ளும்

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்  
எக

மல்குறு கான லோங்குமன லடைகரை  
தாழடம்பு மலைந்த புணரி வளைஞரால்  
விலங்குகதிர் முத்தமொடு வார்துகி ரெடுக்குந்  
தண்கடற் படப்பை மென்பா லனவும்  
காந்தளங் கண்ணிக் கொலைவில் வேட்டுவர்  
செங்கோட் டர்மா னூனெடு காட்ட  
மதனுடை வேழத்து வெண்கோடு கொண்டு  
பொன்னுடை நியமத்துப் பிழிநொடை

கொடுக்குங்

குன்றுதலை மணந்த வன் புல வைப்பும்  
கால மன்றியுங் கரும்புய்த் தொழியா  
தரிகா லவித்துப் பல்பூ வுழவர்  
தேம்பாய் மருத முதல்படக் கொண்டு  
வெண்டலைச் செம்புனல் பரந்துவாய் மிகுக்கும்  
பலகுழ் பதப்பர் பரிய வெள்ளத்துச்  
சிறைகொள் பூசலிற் புகன்ற வாய்  
முழவிமிழ் மூதூர் விழவுக்காணுதல் பெயருஞ்

செழும்பல் வைப்பிற் பழனப் பாலும்

ஏன லுழவர் வரகும் திட்ட

கான்மிகு குளவிய வன்புசே நிருக்கை

மென்றினே துவணை முறைமுறை பருக்கும்

புன்புலந் தழீஇய புறவணி வைப்பும்

பல்பூஞ் செம்மற் காடுபய மாறி

அரக்கத் தன்ன துண்மணற் கோடுகொண்

டொண்ணுதன் மகளிர் கழலொடு மறுகும்

விண்ணுயர்ந் தோங்கிய கடற்றவும் பிறவும்

பணைசெழு வேந்தரும் வேளிரு

மொன்.றுமொழிந்து

கடலவுங் காட்டவு மரண்வலியார் நடுங்க

முரண்மிகு கடுங்குரல் விசம்படை பதிரக்

கடுஞ்சினங் கடாஅய் முழங்கு மந்திரத்

தருந்திறன் மரபிற் கடவுட் பேணி

உயர்ந்தோ னேந்திய வரும்பெறத் பிண்டங்

கருங்கட் பேய்மகள் கைபுடைபூஉ நடுங்க

நெய்த்தோர் தூஉய நிறைமகி ழிரும்பலி

எறும்பு மூசா விறும்பூது மரபிற்

கருங்கட் காக்கையொடு பருந்திருந் தார

ஓடாப் பூட்டை யொண்பொறிக் கழற்காற்

பெருஞ்சமந் ததைந்த செருப்புடன் மறவர்  
உருமுநில னநிர்க்குந் குரலொடு  
கொண்புணர்ந்து

பெருஞ்சோ றுருத்தற் கெறியுந்  
கடுஞ்சின வேந்துசேண்  
டழங்குஞான் முரசே.” [பதிற்று-௩௩]

வென்றோர் வினக்கமும்-வென்றோர்மாட்டு உனதாகிய வினக்கமும்,

அடி- தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

“ அரு அ யாண ரகன்கட் செறுவின்  
அருவி யாம்ப னெய்தலொ டரிந்து  
செறுவினை மகளிர் மலிந்த வெக்கைப்  
பருஉப்பக டெதிர்த்த மென்செந் நெல்லின்  
அம்பண வளவை யுறைகுவித் தாங்குக்  
கடுத்தே னுறுகினை மொசிர்தன துஞ்சஞ்  
செழுங்கூடு கினைத்த விளந்துனை மகளின் அலந்தனர்  
பெருமரின் னுடற்றி யோரே  
ஊரொரி சுவர வருத்தெழுந் துரைஇப்  
போர்சடு கம்புழைக மாதிர மறைப்ப  
மதிள்வாய்த், தோன்ற லீயாது தம்பழி யூக்குநர்



குண்டு கண்கழிய குறுந்தாண் ஞாயில்  
ஆரெயிற் றேட்டி வவ்வினை யேறெடு  
கன்றுடை யாயந் தரீஇப் புகல்சிறந்து

புலவுவில் வினைய ரங்கை விடுப்ப

மத்துக்கி ருடா வைகற்பொழுது நினைபூஉ  
வான்பயம் வாழுநர் கழுவுடலை மடங்கப்

பதிபா ழாக வேறுபுலம் படர்ந்து

விருந்தின் வாழ்க்கையொடு பெருந்திரு வற்றென

அருஞ்சமத் தருநிலை தாங்கிய புகர்துதற்  
பெருங்களிற் றியானையோ டருங்கலந் தராஅர்  
மெய்ப்பனி கூர வணங்கெனப் பராவலிற்  
பலிகொண்டு பெயரும் பசாசம் போலத்

திதைகொண்டு பெயர்தி வாழ்கநின் னாழி  
உரவரு மடவரு மறிவுதெரிந் தெண்ணி

அறிந்தனை யருளா யாயின்

யாரிவ னெடுத்தகை வாழு மோரே." [பதிற்று-எக]  
தோற்றார் தேய்வும்-தோற்றோர் தேய்வு கூறுதலும்.

உதாரணம்:—

“வான் மருப்பிற் களிற்றியானை  
மாஅமலையிற் கணங்கொண்டவர்

எடுத்தெறிந்த விதன்முரசங்

கார்மலையிற் கடிதுமுழங்கச்

சாந்துபுலர்ந்த வியன் மார்பிற்  
ரெடிசுடர்வரும் வலிமுன்கைப்  
புண்ணுடை யெறுழ்த்தோட்

புடையலங் கழற்காற்

பிறக்கடி யொதுங்காப் பூட்கை யொள்வான் ஓடிவி றெவ்வ  
ரெதிர்நின் றுரைஇ

இடுக திறையே புரவெதிர்ந் தோற்கென

அம்புடை வலத்த ருயர்ந்தோர் பரவ

அனையை யாகன் மாறே புகைவர்.

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்  
அக

நால்குளர்ந் தன்ன கதழ்பரிப் புரவிக்  
கடும்பரி நெடுந்தேர் மீமிசை

நடங்குகொடி

புலவரைத் தோன்றல் யாவது

சினப்போர்

நிலவரை நிறீஇய நல்லிசைத்

தொலையாக் கற்பநின் றெம்முனை

யானே." [பதிற்று-அய]

குன்ற சிறப்பின்

கொற்றவள்ளையும்-குறைவுறுதலைச்செய்ப்பாத வென்றிச்  
சிறப்பினைபுடைய கொற்றவள்ளையும்.

கொற்றவள்ளை-தோற்ற கொற்றவன் அளிக்கும்  
தினை. உதாரணம் வந்துழிக் காண்க.

அழிபடை தட்டோர் தமிழ்ச்செயொடு தொகைஇ-மாற்றூர்விடுபடைக்கலன் முதலி  
யனவற்றைத் தம்மாட்டுத் தடுத்து உள்ள அழிந்தோர்ப் பேணித் தழுவிக்கோடலொடு  
தொகுத்து எண்ணின்.

உதாரணம் :—

“வருகதில் வல்லே வருகதில் வல்லென  
வேந்துவிடு விழுத்தூ தாங்காங் கிசைப்ப  
னாலரி மாலை சூழிக் காலிற்  
றியின் வந்த மூதி லானன்  
அருஞ்சமந் தாங்கி முன்னின் நெறிந்த  
ஒருகை யிரும்பிணத் தெயிறுமின்ற

யாகத்

திரிந்த வாய்வா டிருத்தாத்  
தனக்கிரிந் தானைப் பெயர்புற நகுமே.”

[புறம்-உஅச]

இத்துணையும் கூறப்பட்டது வஞ்சி.

“உாவரு மடவரு மறிவுதெரிந்

தெண்ணி

அறிந்தனை யருளா ராயின்

யாரிவ! ணெடுத்தகை வாழு மோரே”

[பதிற்று-எக] என்பதும் இதன்கண் அடங்கும். இது முதுமொழிவஞ்சி.

கழி பெருஞ் சிறப்பின் பதின்மூன்று துறை-மிகப்

பெருஞ் சிறப்பையுடைய பதின்மூன்று துறைத்தாம்.

வென்றோர் விளக்கம் முதலிய மூன்று மொழிந்த

ஏனைய வெல்லாம் இரு திறத்தி னார்க்கும் பொதுவாக

நிற்றலின் கழிபெருஞ்சிறப்பெனக் கூறினார். இன்னும்

“கழிபெருஞ்சிறப்பின்” என்றமையின், பேரரசர் துணையாக வந்த குறுநில மன்னரும் தாமும் பொலிவெய்திப் பாசடைநிலை உரைத்தலும் பிறவும் கொள்க. இவைபற்றியன

துணைவஞ்சி. “நீயே புறவி னல்லல்” [புறம்-சக]

“வள்ளியோர்ப்பட்டார்து” [புறம்-சஎ] என்னும்

புறப்பாட்டுக்களில் காண்க. பிறவும் ஆன்ன.

(எ)

கக. உழிஞை தானே மருதத்துப்

புறனே

முழுமுத லாண் முற்றலுங்

கோடலும்

அனைநெறி மரபிற் றுகு மென்ப.

இஃது, உழிஞைத்திணை பாமாறு

உணர்த்துதல் முதலிற்று.

11

அஉ

தோல்காரப்பியம் - இளம்பூரணம்

இ-ள்:—உழிஞை மருதத்துப் புறன்-உழிஞை என்னும் புறத்திணை மருதம் என்னும் அகத்திணைக்குப் புறமும்: முழுமுதல் அரணம் முற்றலும் கோடலும் அனைநெறி மரபிற்று ஆகும்-அது முழுமுதல் அரணம் முற்றதலும் அழித்தலுமாய் வருந்தன்மைத் தாகிய நெறியை மரபாக உடைத்து.

‘முதல் அரணம்’ என்றதனான், தலையும் இடையும் கடையும் என மூவகைப்படு மவற்றுள் தலையரண். அஃதாவது, அரணிற்ருக் கூறுகின்ற இலக்கணம் பலவும் உடைத் தாதல். மருதத்திற்கு இது புறஞயவாறு என்னையெனின், வஞ்சியிற் சென்ற வேந்த னொடு போர்செய்த லாற்றாது உடைந்து மாற்றுவேந்தன் அரண் வலியாகப் போர் செய்யுமாகலானும், அவர் நாட்டகத்தாகலானும், அவ்வழிப் பொருவார்க்கு விடியற்பொ

முது காலமாகலானும் அதற்கு இது புறநாயிற்று.  
 நாட்டெல்லையின் அழிப்பு உழி ஐஞயாகுமோ வெனின்,  
 அது பெரிதாயின் அதன் பாற்படும்; சிறிதாயின் வெட்சி  
 யுள் ஓதின ஊர்க்கொலை [புறத்திணை-க] யுள் அடங்கும்.  
 (அ)

சுள. அதுவே தானு மிருநால்  
 வகைத்தே.

இஃது, உழிஐஞத்திணையை வரையறுத்து  
 உணர்த்துதல் முதலிற்று.

இ-ள்:—அதுதான் இருநால்  
 வகைத்து-உழிஐஞத்துறைதான் எட்டு வகைத்து.

அவையாமாறு முன்னர்க் காணப்படும். [ஏகாரமும்  
 உம்மையும் அசைகள்.] (சு)

சு.அ. கொள்ளார் தேளங் குறித்த  
 கொற்றமும்

உள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்புந்

தொல்லெயிற் றிவர்தலுந் தோலது பெருக்கமும்

அகத்தோன் செல்வமு மன்றி முரணிய

புறத்தோ னணங்கிய பக்கமுந் திறற்பட

ஒருதான் மண்டிய குறுமையு முடன்றோர்

வருபகை பேணர் வாரெயி லுளப்படச்  
சொல்லப் பட்ட நாலிரு

வகைத்தே.

இதுவும் உழிஞை யாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்.—கொள்ளார் தேளம் குறித்த கொற்றம்  
முதலாகச் சொல்லப்பட்டன உழி னைத் துறையாம்.

கொள்ளார் தேளம் குறித்த கொற்றமும்-பகைவரது  
தேயத்தைக் கொள்ளக் குறித்த கொற்றமும்.

[கொள்ளார்-தன்னை இறைமெனக் கொள்ளாரும் தன்  
ஆணை யைக் கொள்ளாரும்.

உதாரணம்:—

“ஆளு வீகை யடுபோ ரண்ணனின்  
யானையு மலையிற் றேன்றும் பெருமநின்

ருளையுங் கடலி னெலிக்கும் வைந்துதி  
வேலு மின்னின் விளங்கு ஞாலத்  
தரசதலை பணிக்கு மாற்றலை யாகலிற்  
புரைதீர்ந் தன்றது புதுவதோ வன்றே  
தண்புனற் பூச லல்லது கொந்து

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்

களைக வாழி வளவ வென் றுநின்  
முனைதரு பூசல் கனவினு மறியாது  
புலிபுறங் காக்குங் குருளை போல  
மெலிவில் செங்கோ னீபுறங் காப்பப்  
பெருவிறல் யாணர்த் தாகி யரிநர்  
சீழ்மடைக் கொண்ட வானையு முழுவர்  
படைமிளிர்ந் திட்ட யாமையு மறைநர்  
கரும்பிற் கொண்ட தேனும் பெருந்துறை  
நீர்தரு மகளிர் குற்ற சுவனையும்  
வன்புலக் கேளிர்க்கு வருவிருந் தமரும்  
மென்புல வைப்பி னன்னாட்டுப் பொருந்  
மலையி னிழிந்து மாக்கட னோக்கி  
பிலவரை யிழி தரும் பல்யாறு போலப்  
புலவ ரெல்லா லின்னோக் கினரே  
நீயே, மருந்தில் கணிச்சி வருந்தவட்

டித்துக்

கூற்றுவெகுண் டன்ன முன்பொடு  
மாற்றிரு வேந்தர் மண்ணோக் கினையே.”

[புறம்-௪௨]

உள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்பும்-வினைத்தது  
முடிக்கலாகும் வேந்தனது சிறப்பும்.



உதாரணம் :—

“அடுகை யாயினும் விடுகை யாயினும்  
நீயளந் தறிவை மின்புரைமை வார்தோற்  
செறியரிச் சிலம்பிற் குறுந்தொடி மகளிர்  
பொலஞ்செய் கழங்கிற் றெற்றி யாடுந்  
தண்ணூன் பொருகை வெண்மணற்

சிதைபயச்

கருங்கைக் கொல்ல ன்ரஞ்செ யவ்வாய்

நெடுங்கை நவியம் பாய்தலி னிலையழிந்து  
வீகமழ் நெடுஞ்சினை புலம்பக்

காவுதொறுங்

கடிமரந் தடியு மோசை தன்னூர்  
நெடுமதில் வரைப்பிற் கடிமனை யியும்ப  
ஆங்கினி திருந்த வேந்தனோ டிங்குநின்  
சிலைத்தார் முரசந் கறங்க  
மலைத்தனை பென்பது நாணுத்தக்

வுடைத்தே. [புறம்-கூச]

இன்னும் ‘உள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்பு’  
மென்றதனால் அகத்தரசனை யழித்தது கூறலும் கொள்க.  
உதாரணம் :—

“இரும்பிடித்

தொழுதியொடு பெருங்கயம் படியா

நெல்லுடைக் கவளமொடு நெய்மழிகல்

பெருஅ

திருத்தரை நோன்வெளில் வருந்த வொற்றி  
நீலமிசைப் புரளும் கையவெய் துயிர்த்

அசு

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

தலமரல் யானை யுருமென முழங்கவும்

பாலில் குழவி யலறவு மகளிர்.

பூவில் வறுந்தலை முடிப்பவு நீரில்

வினைபுனை நல்லி லினைகூடக் கேட்பவும்.

இன்னு தம்மவீண்டினி திருத்தல்

துன்னருந் துப்பின் வாயமான் ஞேன்றல்  
அறவை யாயி னினதெனத் திறத்தல்

மறவை யாயிற் போரொடு திறத்தல்

அறவைபு மறவைபு மல்லை யாயின்

திறவா தடைத்த திண்ணிலைக் கதவின்

நீண்மதி லொருசிறை யொடுங்குதல்

நாணுத்தக வுடைத்திது காணுங் காலே.” [புறம்-சச]

தொல் எயிற்று இவர்தலும்-தொல் எயிலின்கண்

பாத்தலும்.

உதாரணம் :—

“புல்லார் புகழொடு போக்கொழியப் பொங்கினனாய்ப்  
புல்லார் மருளப் படைபரப்பி—யொல்லார்  
நிறத்திறுத்த வாட்டானே நோர் மதிவின்  
புறத்திறுத்தான் பூங்கழலி னான்.”

[வெண்பா-உழிஞை-5] தோலது

பெருக்கமும்—தோற்படையினது பெருமையும். உதாரணம் :—

“நின்ற புகழொழிய நில்லா வயிரோம்பி

இன்றுநாம் வைக

விழிவாகும்—வென்றொளிரும்

பாண்டி னிரைதோற் பணியார் பகையரணம்

வேண்டி வெளிதென்றான் வேந்து.”

[வெண்பா-உழிஞை-கஉ] அகத்தோன்

செல்வமும்—அகத்தரசனது செல்வமும்.

உதாரணம் :—

“அளிதோ தானே பாரியது பறம்பே

நளிகொண் முரசின் மூவிரு முற்றினும்

உழவ ருழாதன நான்குபய னுடைத்தே

ஒன்றே, செறியிலை வெதுரி னெல்லினை

யும்மே

இரண்டே, திஞ்சனைப் பலவின் பழமுழ்க்

கும்மே

மூன்றே, கொழுங்கொடி வள்ளிக்

கிழங்குலீழ்க் கும்மே

நான்கே, அணிரிற வோரி பாய்தலின்

மீ தழிந்து

திணிநெடுங் குன்றங் தேன்சொரி யும்மே

வான்க ணற்றவன் மலையே வானத்து

மீன்க ணற்றதன் சுனையே யாங்கு

மரந்தொறும் பிணித்த களிற்றினி ராயினும்

புலந்தொறும் பரப்பிய தேரினி ராயினுந்

தாளிற் கொள்ளலிர் வாளிற் றூரலன்

யானறி குவெனது கொள்ளு மாறே

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்

அரு

சுகர்புரி நரம்பின் சீறியாழ் பண்ணி

வீரையொலி கூந்தலும் விறலியர் பின்வர

ஆடினார் பாடினார் செலினே

நாடுங் குன்று மொருங்கி யும்மே.” [புறம்-நாக]

அன்றி முரணிய புறத்தோன் அணங்கிய  
பக்கமும்-அன்றிபும் பகைத்த புறத்தா சன் வருந்திய பக்கமும்.

உதாரணம் :—

“ நஞ்சுடை வாலெயிற் றைந்தலை சுமந்த  
வேக வெந்திற னாகம் புக்கென  
விசம்புதீப் பிறப்பத் திருகிப் பசுங்கொடிப்  
பெருமலை வீடரகத் துருமெறிந் தாகுபுப்  
புள்ளுறு புன்கண் டர்த்த வெள்ளேற்  
சினங்கெழு தானைச் செம்பியன் மருக  
கராஅன் கலித்த குண்டுகண் ணகழி  
இடங்கருங் குட்டத் துடன்றோக் கோடி  
யாமங் கொள்பவர் சுடர்நிழற் கதூஉந்  
கடுமுரண் முதலைய நெடுநீ ரிலஞ்சிச்  
செம்புறழ் புரிசைச் செம்மன் மூதூர்  
வம்பணி யானை வேந்தகத் துண்மையின்  
நல்லவென் னாது சிதைத்தல்  
வல்லையா நெடுந்தகை செருவத் தானே ”

[புறம்-கன]

திறற்பட ஒரு தான் மண்டிய குறுமையும்-வலிபட ஒரு  
தானாகச் சென்ற குற்று ழிஞையும்.

உதாரணம் :—

“ கிண்கிணி களைந்தகா லொண்கழ்

ரெட்டுக்

குடுமி களைந்த வேம்பி னெண்டளிர்  
நெடுங்கொடி யுழிஞைப் பவரொடு மலைந்து  
குறுந்தொடி கழித்தகைச் சாபம் பற்றி

நெடுந்தேர்க் கொடிஞ்சி பொலிய நின்றோன்  
யார்கொல் வாழ்கவண் கண்ணிதார்

பூண்டு

தாலிகளைத் தன்று மிலனே பால்விட்  
டயினியு மின்றயின் றனனே வயின்வயின்  
உடன்றுமேல் வந்த வம்ப மள்ளரை  
வியந்தன்று மிழிந்தன்று மிலனே யவரை  
அழுந்தப் பற்றி யகல்விசும் பார்ப்பெழக்

கவிழ்ந்துநிலஞ் சேர வட்டதை  
மகிழ்ந்தன்று மலிந்தன்று மதனினு மிலனே.” [புறம்-என]

உடன்றோர் வருபகை பேணார்

வாரொயில்-வெகுண்டு வருகின்ற படைபயி

பேணர் வாரெயில் உழினைஞயும்.

அக். தொல்காப்பியம் -

இளம்பூரணம்

உதாரணம் :—

“மயிற்கணத் தன்னார் மகிழ்தேற லூட்டக்  
கயிர்கழலார் கண்கனல் பூப்ப—வெயிர்கண்ணார்  
வீயப்போர் செய்தாலும் வென்றி யரிதரோ  
மாயப்போர் மன்னன் மதில்.” [வெண்பா-உழினைஞ-யக]

உளப்பட சொல்லப்பட்ட நாலிடு வகைத்து-உட்படக் கூறப்பட்ட எட்டு வகைத்து.  
பதினெட்டு, இருபத்தொன்பது என்பார் மதம் விலக்கியமை தோன்றப் பெயர்த்  
துத் தொகை கூறினர். இது கூறியது கூறலன்று; தொகை.

(ய)

சூக.

குடையும் வாளு நாள்கோ ளன்றி

மடையமை யேணிமிசை மயக்கமுங் கடைஇச்

சுற்றம ரொழிய வென்றுகைக் கொண்டு

முற்றிய முதிர்வு மன்றி முற்றிய

அகத்தோன் வீழ்ந்த நொச்சியு மற்றதன்

புறத்தோன் வீழ்ந்த புதுமை யானும்

நீர்ச்செரு வீழ்ந்த பாசியு மதாஅன்

தூர்ச்செரு வீழ்ந்த மற்றதன் மறனும்

மதின்மிசைக் கிவர்ந்த மேலோர் பக்கமும்

இகன்மதிற் குடுமிகொண்ட, மண்ணு மங்கலமும்

வென்ற வாளின் மண்ணோ டொன்றத்

தொகைநிலை யென்னுந் துறையொடு தொகைஇ

வகைநான். முன்றே துறையென

மொழிப.

இதுவும் அது.

இ-ள்:—குடை நாட்கோள் முதலாகச் சொல்லப்பட்டுள்ள பன்னிரண்டு துறையும் உழிஞைக் குரிய துறை. மேற்சொல்லப்பட்டவற்றின் விரியும் பன்னிரண்டு உள் என்ற

வாறு.

குடையும் வாளும் நாள் கோள்-குடைநாட்கோள்  
வாள்நாட்கோள் என வருவனவும்.

உதாரணம் :—

“நெய்யணிக செவ்வே

னெடுத்தேர் நிலைபுகுக

கொய்யுளைமா கொல்களிறு

பண்விடுக—வையகத்து

முற்றக் கடியரண மெல்லர் முரணவீந்த

கொற்றக் குடைநாட் கொள.” [வெண்பா-உழிஞை-உ]

இது குடைநாட்கோள்.

“வாணுட் கொளலும் வழிமொழிந்து வந்தடையாப்



பேணர் பிறைதொட்டேம் பேர்மதிற்-பூணர்  
 ஆணிகொள் வனமுலையா ராடரங்க மேறிப்  
 பிணிகொள்பே யாமும் பெயர்த்து.”

[வெண்பா-உழிஞை-௩]

இது வான் நாட்கோள்.

## பொருள்திகாரம்

புறத்திணையியல்

அள

மடை அமை ஏணி மிசை மயக்கமும்-மதிலிடத்து  
 மடுத்தல் அமைந்த ஏணி சார்த்தி அதன்மேல் பொரும்  
 போர்மயக்கமும்.

உதாரணம் :—

“சுடுமண் ணெடுமதில் சுற்றிப் பிரியார்  
 சுடுமுர ணெஃகங் கழிய—வடுமுரண்

ஆறினா ரன்றி யரவு முடும்பும்போல்  
ஏறினா ரேணி பலர்.”

[வெண்பா-உழிஞை-கக]

கடைஇச் சுற்றமர் ஒழிய வொன்று கைக்கொண்டு  
முற்றிய முதிர்வும்-செலுத்திச் சுற்றமர் ஒழிக என்று  
கைக்கொண்டு முற்றிய முதிர்வும்.

உதாரணம் :—

“காலை முரசு மதிலியம்பக் கண்கனன்று  
வேலை விறல்வெய்யோ

னோக்குதலும்—மாலை

அடுது மடிசிலென் றம்மதினு ளிட்டார்

தொடுகழலார் முழை துடுப்பு.”

[வெண்பா-உழிஞை-உக]

முற்றிய அகத்தோன் வீழ்ந்த நொச்சியும்-முற்ற  
அகப்பட்ட அகத்தினுன்னான் வீழ்ந்த நொச்சியும்.

உதாரணம் :—

“நீரற வறியா நிலமுதற் கழித்த  
கருங்கா நொச்சிக் கண்ணார்

குருஉத்தழை

மெல்லியன் மகளிர்க் கல்குற் றொடலை  
யாகவுங் கண்டன மினியே வெருவரு

குருதியொடு மயங்கி யுருவு கரந்து

தெறுவாய்ப் பட்ட தெரிவாரன் செத்து

பருந்துகொண் டிக்கவுண் கண்டனம்

மறம்புகன் மைந்தன் மலைந்த வாரே.” [புறம்-உளக]

அதன் புறத்தோன் வீழ்ந்த புதுமையும்-நொச்சியின் புறத்தாகிய உழிஞையான்  
வீழ்ந்த புதுமையும் [‘மற்று’ என்பது அசை. ‘ஆன்’ என்பது இடைச்சொல்.]

உதாரணம் :—

கோடுயர் வெற்பி னிலங்கண்

டிரைகருதுந்

தோடுகொள் புள்ளின்

வெருகையொப்பக்—கூடார்

முரணகத்துப் பாற முழவுத்தோண் மன்னர்

அரணகத்துப் பாய்ந்திழிந்தா ரார்த்து.” [வெண்பா-உழிஞை-உவ]

நீர்ச்செரு வீழ்ந்த பாசியும்-கிடங்கின் உளதாகிய

போரின் கண்ணே வீழ்ந்த பாசி

பூம.

உதாரணம் :—

“நாவாயுந் தோனியு மேல்கொண்டு நண்ணுதார்

ஓவார் விலங்கி யுடலவும்—பூவார்

அகழி பரந்தொழுகு மங்குருதிச்

சேற்றப்

பகழிவாய் வீழ்ந்தார் பலர்.”

[வெண்பா-உழிஞை-௧]

அ.அ

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

அஃது அன்று ஊர்ச்செரு வீழ்ந்த அதன் மறனும்-அஃது  
ஒழிப ஊர்ச்செருவின்

கண் வீழ்ந்த பாசிமறனும். [‘மற்று’ என்பது அசை.]

உதாரணம் :—

“பாயினார் மாயும் வகையாற் பலகாப்பு

மேயினா ரேய விகன்மறவ—ராயினார்

ஒன்றி யவரற வூர்ப்புறத்துத் தார்தாங்கி

வென்றி யமரர் விருந்து.” [வெண்பா-நொச்சி-உ]

மதில்மிசைக்கு இவார்ந்த மேலோர்

பக்கமும்-மதின்மேற்கோடற்குப் பரந்த மதி லோர் பக்கமும்.

உதாரணம் :—

“அகத்தன வார்கழ னோன்ற ளரணின்

புறத்தன போரெழிற் நிண்டோள்—உறத்தழீஇத்

தோட்குரிமை பெற்ற துணைவனையார் பாராட்ட  
வாட்குரிசில் வானுலகி னான்.” [வெண்பா-நொச்சி-எ]

இகல் மதில் குடுமி கொண்ட மண்ணும்  
மங்கலமும்-தம்முடன் இகலி மதில்மேல்

நின் றுனை அட்டு அவன்முடிக்கலம் கொண்ட மண்ணும்  
மங்கலமும்.

உதாரணம் :—

எங்கண் மலர வெயிற்குமரி கூடிய

மங்கல நான்யா மகிழ்தூங்கக்—கொங்கலர் தார்ச்  
செய்கடர்ப்பூண் மன்னவன் சேவடிக்கீழ் வைகினவே  
மொய்கடர்ப்பூண் மன்னர் முடி.” [வெண்பா-உழிஞை-உஅ]

வென்ற வாளின் மண்ணெடு ஒன்ற-வென்ற  
வாளின் மண்ணும் மங்கலமும்

பொருத்த.

உதாரணம் :—

“தீர்த்தநீர் பூவொடு பெய்து திசைவினங்கக்

கூர்த்தவாண் மண்ணிக் கொடித்தேரான்—பேர்த்து  
மிடியார் பனை துவைப்ப விம்மதிலுள் வேட்டான்  
புடையா ரறையப் புகழ்.” [வெண்பா-உழிஞை-உஎ]

தொகைநிலை-அம்மதிலழித்தமையான் மற்றுள்ள  
மதில்கள்வரைப்பில் மாறு

பட்ட வேந்தரும் முரண் அவிந்தபடி யடைதல்.

உதாரணம் :—

“வென்றுலந்த” திரிய வேண்டுபுலத்

திறுத்தவர்

வாடா யாணர் நாடுதிறை கொடுப்ப  
நல்கினை யாகுமதி யெம்மென் றருளிக்  
கலம்பிறங்கு வைப்பிற் கடற்றிரை

யாத்தரின்

ஞெல்புகழ் மூதூர்ச் செல்குவை யாயிற்  
செம்பொறிச் சிலம்பொ டணித்தழை

தாங்கும்

எந்திரத் தகைப்பி னம்புடை வாயிற்  
கோள்வன் முதலைய குண்டுகண் ணகழி

பொருளதிகாரம் - புறத்தினையியல்

ஆக

வானுற வோங்கிய வளைந்துசெய் புரிசை

ஒன்னாத் தெவ்வார் முனைகெட விலங்கி  
நின்னிற் றந்த மன்னெயி லல்லது

முன்னும் பின்னுமின் முன்னே

ரோம்பிய

எயின்முகப் படுத்தல் யாவது வளையினும்  
பிறிதாறு சென்மதி சினங்கெழு குருசில்  
பூஉப்புறந் தழீஇப் பொன்பிணிப்

பலகைக்

குழுஉநிலைப் புதவிற் கதவமே காணில்  
தேம்பாய் கடாமொடு காழ்கை நீவி  
வேங்கை வென்ற பொறிகிளர் புகர்நதல்  
ஏந்துகை சுருட்டித் தோட்டி நீவி  
மேம்படு வெல்கொடி நுடங்கத்  
தாங்க லாகா வாங்குமின் களிதே.”

[பதிற்று-௫௩]

(யக)

என்னும் துறையொடு தொகைஇ வகை நால்முன்று  
என மொழிப-என்னும் துறையொடு கூடி உழிஞைவகை  
பன்னிரண்டு என்று கூறுவர்.

எடு. தும்பை தானே நெய்தலது

புறனே

மைந்துபொரு ளாக வந்த

வேந்தனைச்

சென்றுதலை யழிக்குஞ் சிறப்பிற் றென்ப.

இது, தும்பைத்திணை யாமாறு உணர்த்துதல்

ததலிற்று.

இ-ள்:—தும்பை நெய்தலது புறன்-தும்பை  
என்னும் திணை நெய்தல் என்னும்

அகத்திணைக்குப் புறனும். மைந்து பொருளாக வந்த  
வேந்தனை சென்று தலையழிக்

கும் சிறப்பிற்று-அது வலி பொருளாகப் போர்கருதி வந்த  
அரசன்கண் சென்று அவ

னைத் தலையழிக்கும் சிறப்பினைபுடைத்து.

இதனானே “எதிருன்றல் காஞ்சி”

[பிங்க-அநுபோக-கசஞ்ச] என்பாரை மறுத்த

வாறு அறிக. அதற்கு இது புறனாயவாறு  
என்னையெனின், இருபெருவேந்தரும் ஒரு

களத்துப் பொருதலின், அதற்கு இடம் காடும் மலையும்  
கழனிபும் ஆகாமையானும், கள

ரும் மணலும் பரந்த வெளிநிலத்துப் பொருதல்  
வேண்டுதலானும், அந்நிலம் கடல்சார்

ந்த வழியல்லது இன்மையானும், நெய்தற்கு ஓதிய  
எற்பாடு போர்த்தொழிற்கு முடி

வாதலானும் நெய்தற்குப் புறனாயிற்று. [‘என்ப’ அசை.]

(யஉ)

எக.



கணையும் வேலுந் துணையுற மொய்த்தலிற்

சென்ற வுயிரி னின்ற யாக்கை  
இருநிலந் தீண்டா வருநிலை

வகையோ

டிருபாற் பட்ட வொருசிறப்

பின்றே.

இது, தும்பைத்திணையின் சிறப்பியல் உணர்த்துதல்  
முதலிற்று. இது மேலன

போல ஒரு பாத்ரு மிகுதலின்றி இருவகையார்க்கும் ஒத்த  
இயல்பிற்கும் ; ஒருவர் மாட்  
மெ மிகுதல் இல்லை.

இள் :—கணையும் வேலும் துணையுற மொய்த்தலின் சென்ற உயிரின் னின்ற யாக்கை-கணையும் வேலும் படைத்துணையாக்கொண்டு பொருதல் காரணமாகச் சென்ற உயி

12 கூடு

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

ரின் நின்ற யாக்கை, இருநிலம் தீண்டா அரு நிலைவகையொடுநீர் அட்டை காலவயப்  
பட்டு உடலினின்று உயிர் பிரிக்கப்படுமாறு, இருபால் பட்ட ஒரு சிறப்பின் று-இருபாற்  
படுக்கப்படும் அற்ற துண்டம் இணைந்தது போன்று ஆடவொத்த பண்பினை யுடையது.  
[இருநிலம் தீண்டா அருநீருட் கிடக்கும் அட்டை.] (யக்)

எஉ. தாணை யாணை குதிரை யென்ற

நோன ருட்கு மூவகை நிலையும்

வேன்மிகு வேந்தனை மொய்த்தவழி

யொருவன்

தான்மீண் டெறிந்த தார்நிலை

யன்றியும்

இருவர் தலைவர் தபுதிப் பக்கமும்

ஒருவ னொருவனை புடைபடை

புக்குக்

கூழை தாங்கிய பெருமையும்

படையறுத்துப்

பாழி கொள்ளு மேமத் தானுங்

களிறெறிந் தெதிரந்தோர் பாடுங்

களிற்றொடு

பட்ட வேந்தனை யட்ட வேந்தன்

வாளோ ராடு மமலையும் வாள்வாய்த்

திருபெரு வேந்தர் தாமுஞ் சுற்றமும்

ஒருவரு மொழியாத் தொகைநிலைக்

கண்ணுஞ்

செருங்கத் திறைவன் வீழ்வுறச்

சினையி

ஒருவனை மண்டிய நல்லிசை நிலையும்

பல்படை யொருவற்

குடைதலின் மற்றவன்

ஒள்வான் வீசிய னாழிலு முளப்படப்

புல்லித் தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே.

இது, தும்பைத்திணை பாருபடுமாறு உணர்த்துதல்  
துதலிற்று.

இ-ள்:—கோளுர் உட்கும் தானை யானை குதிரை என்ற  
மூவகை நிலையும்-பகைவ ரால் உட்கப்படுகின்ற தானையும்  
யானையும் குதிரையுமாகிய மூவகைப்பட்டவற்றினது நிலையும்.  
தானை நிலை வருமாறு:—

“வெண்குடை மதிய மேனிலாத் திகழ்தரக்

கண்கூ டிறுத்த கடன்மருள் பாசறைக்

குமரிப்படை தழீஇக் கூற்றுவினை யாடவர்

தமர்பிற ரறியா வமர்மயங் கழுவத்

திறையும் பெயருந் தோற்றி னுமருள்

நாண்முறை தபுத்தீர் வம்மி னீங்கெனப்

போர்மலைந் தொருசிறை நிற்ப யாவரும்

அரவுமிழ் மணியிற் குறுகார்

நிறைதார் மார்பினின் கேள்வனைப் பிறரே.” [புறம்-உகச]

“கைவேல் களிற்றொடு போக்கி

[குறள்-௭௭௪]

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்  
கூக

“நறுவிரை துறந்த நரைவெண் கூந்தல்  
நர்க்கா முன்ன திரங்குகண் வறுமுலைச்  
செம்முது பெண்டின் காதலஞ் சிறுஆன்  
குடப்பாற் சில்லுறை போலப்  
படைக்குநோ யெல்லாந் தானா யினனே.”

[புறம்-௨௭௬]

“தற்கொன் பெருவிறல் வேந்துவப்பத் தானவற்  
கொற்கத் துலந்தானு மாகுமாற் பிற்பிற்  
பலர்புகழ் செல்வந் தருஉம்பற் பலர்தொழ  
வானக வாழ்க்கைப் மீட்புமா லன்னதோர்  
மேன்மை யிழப்பப் பழிவருவ செய்பவோ  
தானேயும் போகு முயிர்க்கு.”

இஃது ஓர் வீரன் கூற்று.

யானைநிலை வருமாறு:—

“கையொடு கையோ டொருதுணி

கோட்டது

மொய்யிலேவேன் மன்னர்

முடித்தலை--பைய

உயர்பொய்கை நீராட்டிச் செல்லுமே

யங்கோர்

வாய்வெம்போர் மாண்ட களிற்று.”

குதிரைநிலை வருமாறு:—

“நிலம்பிறக் கிடுவது போற்குளம்பு

கடையூ

உள்ள மழிக்குங் கொட்பின் மான்மேல்

எள்ளுநர்ச் செருக்குங் காளை: கூர்த்த

நெடுவே வெஃக நெஞ்சவடு விளைப்ப

வாட்டிக் காணிய வருமே நெருறை

உரைசால் சிறப்பின் வேந்தன் முன்னர்க்

கரைபொரு முன்னீர்த் திஸ்ரயிற் போழ்ந்தவர்

கயந்தலை மடப்பிடி புலம்ப

இருமருப் பியானை யெறிந்த வெற்கே.” [புறம்-நாந்]

வேல்மிகு வேந்தனை மொய்த்தவழி ஒருவன் தான்மீண்டு ஏறித்த தார்நிலை யும்-வேல்வென்றி மிகலையே கண்ணோக்குடையனாய்க் களத்து முகப்பிற் சென்ற வேந்தனை மாற்றார் சூழ்த்த விடத்து வேந்தன் பாலினனாய் மற்றோர் தலைவன் தன்னிலை விட்டுத் தன்வேந்துமாட்டடுத்துத் துணையாய் மாற்றாரை எறிந்த தார்நிலையும்.

உதாரணம்:—

“நிரப்பாது கொடுக்குஞ் செல்வமு மிலனே  
இல்லென மறுக்குஞ் சிறுமைபு மிலனே,  
இறையுறு விழுமந் தாங்கி யமரகத்  
திரும்புசுவைக்

கொண்ட விழுப்புனைய் தீர்ந்து

மருந்துகொண் மரத்தின் வாள்வடு

மயங்கி

வடுவின் று வடிந்த யாக்கையன்.

கொடையெதிர்ந்

தீரந்தை யோனே

பாண்பசிப் பகைஞன்” [புறம்-கஅய்] எனப் பாணன் அது

தோன்றப் புகழ்ந்தவாறு காண்க.

கூஉ

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

அன்றி இருவர் தலைவர் தபுதி பக்கமும்-அஃதல்லாமல்  
படைரின்று பொராரின்ற இருவரும் தம்முட் பொருது  
படுதலும்.

உதாரணம்:—

“காய்ந்து கடுக்களிற்று கண்கன லக்

கைகூடி

வேந்த ரிருவரும் விண்படர-ஏந்து

பொருபடை மின்னப் புறங்கொடா

பொங்கி

இருபடையு நீங்கா விகல்.”

[வெண்பா-தும்பை-கஉ]

ஒருவன் ஒருவனை உடை படை புக்கு கூழை தாங்கிய  
பெருமையும்-ஒருவன் ஒரு வனைக் கெடுபடையின்கண் புக்குக்  
கூழை தாங்கிய பெருமையும்.

உதாரணம்:—

“கோட்டங் கண்ணியுங் கொடுத்திரை யாடையுங்  
வேட்டது சொல்லி வேந்தனைத்

தொடுத்தலும்

ஒத்தன்று மாதோ விவற்கே செற்றிய  
தினிரிலை யலறக் கூழை போழ்ந்துதன்  
வடிமா ணெஃகங் கடிமுகத் தேந்தி  
ஓம்புமி னோம்புமி னிவனெனை

வோம்பாது

தொடர்கொள் யானையிற் குடர்கா நட்பக்  
கன்றமர் கறவை மான

முன்சமத் தொழிந்ததன் றோழற்கு வருமே.” [புறம்-உஎடு]

படை அறுத்து பாழிகொள்ளும் ஏமமும்-கருவியை  
அறுத்து மல்லினால் கொள்ளும் ஏமமும். [அத்தும் ஆனும்  
சாரியை.]

உதாரணம்:—

“நீலக் கச்சைப் பூவா ராடைப்  
பீலிக் கண்ணிப் பெருந்தகை மறவன்  
மேல்வருங் களிற்றொடு வேறுந்

தினியே

தன் னுந் துரக்குநன் போலு

மொன்னலர்

எஃகுடை வலத்தர் மாவொடு பரத்தரக்  
கையின் வாங்கித் தழீஇ  
மொய்ம்பி னூக்கி மெய்க்கொண்

டன னே.” [புறம்-உஎச]

களிறு எறிந்து எதிர்ந்தோர் பாடும்-களிறு எறிந்து  
எதிர்ந்தோர் பாடும்.

உதாரணம் :—

“அரசா கெந்தை யாண்டுளன்

கொல்லோ

குன்றத் தன்ன களிற்றொடு பட்டோன்  
வம்பலன் போலத் தோன்று

முதுக்காண்

வேனில் வரியணில் வாலத் தன்ன  
கான லுகின் கழன்று குமுது  
விரியல் வான் குழற் சுரியற் றங்க  
நீரும் புல்லு மீயா துமணர்



முடத்தொடு துறந்த

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்

சு  
ந

வாழா வாள்பக டேய்ப்பத் தெவ்வர்ப்  
பேருயிர் கொள்ளு மாதோ வது கண்டு  
வெஞ்சின யானே வேந்தனு மிக்களத்  
தெஞ்சலிற் சிறந்தது பிறிதொன்

றில்லெனப்

புணர்கொளற் கருமை நோக்கி  
நெஞ்சற வீழ்ந்த புரைமை யோனே.”

[புறம்-நாள்]

களிற்றொடு பட்ட வேந்தனை அட்ட வேந்தன் வாளோர்

ஆடும் அமலைபும்-களிற்று டன் போந்து மலைந்துபட்ட  
இறைவினை மிக்க வேந்தன் படையாளர் நெருங்கி மற்ற  
வினைப் பாடும் பாட்டும்.

அமல்-நெருங்கல். அதனாலாய பாட்டுக்கு  
ஏற்புடைத்தாயிற்று.

உதாரணம்:—

“ விழவுவீற் நிருந்த வியலூ ராங்கண்  
கோடியர் முழுவின் முன்ன ராடல்  
வல்லா னல்லன் வாழ்கவன் கண்ணி  
வலம்படு முரசந் துவைப்ப வாளுயர்த்  
திலங்கு பூணன் பொலங்கொடி

யுழிநெயன்

மடம்பெரு மையி னுடன்றுமேல் வந்த  
வேந்துமெய்ம் மறந்த வாழ்ச்சி  
வீந்துகு போர்க்களத் தாடுங் கோவே.”

[பதிற்று-௭௬]

வான் வாய்த்து இருபெரு வேந்தர் தாமும் சுற்றமும்  
ஒருவரும் ஒழியா தொகை நிலையும்-வாள் தொழில் முற்றி இரு  
பெருவேந்தர் தாமும் சுற்றமும் ஒருவரும் ஒழியா மல் பட்ட  
பாடும். [‘கண்’ என்பது இடைச்சொல்.]

உதாரணம்:—

“ வருதார் தாங்கி யமர்மிகல் யாவது  
பொருதாண் டொழிந்த மைந்தர்புண்

டொட்டுக்

குருதிச் செங்கைக் கூந்த றீட்டி  
நிரங்கிள ருருலிற் பேஎய்ப் பெண்டிர்  
எடுத்தெறி யனந்தற் பறைச்சீர் தூங்கப்  
பருந்தருந் துற்ற தானையொடு

செருமுனிந்

தறத்தின் மண்டிய மறப்போர் வேந்தர்  
தாமாய்ந் தனரே குடைதுளங் கினவே  
உரைசால் சிறப்பின் முரசொழிந் தனவே  
பன்னூ றடுக்கிய வேறுபடு பைஞ்ஞிலம்  
இடங்கெட வீண்டிய வியன்கட் பாசறைக்  
கனங்கொளற் குரியோ ரின்றித்

தெறுவர

உடன்வீழ்ந் தன்ற லமரே பெண்டிரும்  
பாசடகு மிசையார் பணிநீர் மூழ்கார்  
மார்பகம் பொருந்தி யாங்கமைந் தனரே  
வாடாப் பூவி னிமையா நாட்டத்து  
நாற்ற வுணவி னோரு மாற்ற

சூச

தோல்காப்பியம் -

இளம்பூரணம்

அரும்பெற லுலக் நிறைய

விருந்துபெற் றனராற் பொலிகதும் புகழே.” [புறம்-சூஉ]

செரு அகத்து இறைவன் வீழ்வுறச் சினேஇ  
ஒருவனை மண்டிய நல்லிசை நிலை

யும்-பொரு களத்துத் தன்வேந்தன் பட அது கண்டு  
கறுத்தெழுந்து படைத்தலைவன்

வீரனொருவனை நெருங்கிப் பொருத ஒரு நற்புகழ்  
நிலைமையும்.

உதாரணம்:—

“வான மிறைவன் படர்ந்தென வாடுடுப்பா  
மானமே நெய்யா

மறம்விறகாத்—தேனிமிருங்

களள்ளிழ் கண்ணிக் கழல்வெய்யோன் வாளமர்

ஒள்ளுலுள் வேட்டா னுயிர்.” [வெண்பா-தும்பை-உசு]

பல படை ஒருவற்கு உடைதலின் அவன் ஒள்வான்

வீசிய நூழிலும்-பல படை

ஒருவற்குக் கெடுதலின் அவன் ஒள்ளிய வான் வீசிய  
நூழிலும்.

அது பலரைக் கொல்லுதல். [‘மற்று’ அசை.]

உதாரணம்:—

“ஒருவனை யொருவா னடுதலுந் தொலைதலும்  
புதுவ தன்றிவ் வுலகத் தியற்கை

இன்றி னூங்கோ கேளந் திரளரை

மன்ற வேம்பின் மாச்சினை நுண்டளிர்

நெடுங்கொடி யுழிஞைப் பவரொடு மிடைந்து

செறியத் தொடுத்த தேம்பாய் தெரியல்

ஒலியன் மாலையொடு பொலியச் சூழிப்

பாடின நெண்கிணை தறங்கக் காண்டக

நாடுகெழு திருவிற் பெரும்பூட் செழியன்

பீடுஞ் செம்மலு மறியார் கூடிப்

பொருது மென்று தன்றலை வந்த

புனைகழ் லெழுவர் நல்வல மடங்க

ஒருதா னாகிப் பொருதுகளத் தடலே”

[புறம்-எசு] எனவும்,

“ வன்னை நீக்கி வயமீன்முகந்து

கொள்ளை சாற்றிய கொடுமுடி வலைஞர்

வேழப் பழனத்து நூழி லாட்டு”

[மதுரைக்காஞ்சி-உருகு-ஏ]

எனவும் பல உயிரை ஒருவன் கொன்றதனை நூழில்

என்றவாறு அறிக.

உளப்பட புல்லி தோன்றும் பன்னிரு

துறைத்து-உட்படப் பொருந்தித் தோன்

றும் பன்னிரு துறைகளை யுடைத்து. [ஏகாரம்

ஈற்றசை.]

(யசு)

எக.. வாகை தானே பாலையது புறனே

தாவில் கொள்கைத் தத்தங் கூற்றைப்

பாகுபட மிகுதிப் படுத்த லென்ப.

இது, வாகைத்திணை யாமாறு உணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்

கூடு

இ-ள்:—வாகை பாலையது புறன்-வாகைத்திணை பாலை  
என்னும் அகத்திணையினது புறமும் ; தாவில் கொள்கை  
தத்தம் கூற்றை பாகுபட மிகுதிப்படுத்தல் என்ப-அது  
கேடில்லாத கோட்பாட்டிணையுடைய தத்தமக்குள்ள இயல்பை  
வேறுபட மிகுதிப்படுத்தல் என்பர்.

அதற்கு இது புறனாயவாறு என்னையெனின்,  
பாலையாவது தனக்கென ஒரு நில 'மின்றி எல்லா நிலத்தினும்  
காலம் பற்றிப் பிறப்பதுபோல, இதுவும் எல்லா நிலத்தினும்  
எல்லாக்குலத்தினும் காலம்பற்றி நிகழ்வதாதலினும்,  
ஒத்தார் இருவர் புணர்ச்சி யினின்றும் புகழ்ச்சிகாரணமாகப்  
பிரியுமாறபோலத் தன்னோடு ஒத்தாரினின்றும் நீங் கிப்  
புகழப்படுதலானும் அதற்கிது புறனாயிற்று. . அஃது ஆமாறு  
வருகின்ற சூத்தி ரங்களானும் விளங்கும்.

(௧௫)

எசு. அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப்  
பக்கமும்

ஐவகை மரபி னரசர் பக்கமும்  
இருமுன்று மரபி னேனோர் பக்கமும்  
மறுவில் செய்தி மூவகைக் காலமும்  
நெறியி னுற்றிய வறிவன்

றேயமும்

நாலிரு வழக்கிற் ரூபதப் பக்கமும்

பாலறி மரபிற் பொருநர் கண்ணும்  
அணைநிலை வகையோ டாங்கெழு வகையால்

தொகைநிலை பெற்ற தென்மனார் புலவர்.

இது, வாகைத்திணை பாருபமோறு உணர்த்துதல்  
நுதலிற்று.

பார்ப்பனப் பக்கம் முதலாகப் பொருநர் பக்கம்  
நருகச் சொல்லப்பட்ட அத்தன்

மைத்தாகிய நிலைவகையோடே ஏழ்வகையால் தொகை  
நிலைபெற்றது [வாகைத்திணை].

எனவே தொகைநிலை பல வென்பது பெறுதும்.

இ-ள்:—அறு வகைப்பட்ட பார்ப்பனப்  
பக்கமும்-ஆறு திறனாகிய அந்தணர்  
பக்கமும்.

அறுவகைப்பட்ட பக்கம் எனக் கூட்டுக.

அவையாவன: — ஒதல், ஒதுவித்தல்,

வேட்டல், வேட்பித்தல், ஈதல், ஏற்றல் என்பன.

இவ்வொழுக்கத்தால் மிகுதல்

வாகையாம் என்பது. பார்ப்பனப் பக்கமும்

என்றதனால் அப்பொருளின் மிகுதி

கூறலும் இதன்பாற் படும். இது

மேல்வருவனவற்றிற்கும் ஒக்கும்.

ஒதலாவது கல்வி.

ஒதல்வருமானு:—

“இம்மை பயக்குமா லீய்க்

குறைவின்றால்

தம்மை

விளக்குமாற் றுமுளராக் கேடின்றால்

எம்மை யுலகத்தும் யாங்கானேக் கல்விபோல்

மம்ம ரறுக்கு மருந்து.” [நால்டி-கல்வி-2]

இது கல்வியின் விழுப்பம் கூறிற்று.

“ஆற்றவுக் கற்றா ரறிவுடையா ரஃதுடையார்

நாற்றிசையுஞ் செல்லாத நாடில்லை யந்நாடு



வேற்றுநாடாகா தமவேயா மாதலால்  
ஆற்றுண வேண்வெ தில்.”

[பழமொழி-ககக]

இது கற்றோர்க்கு உளதாகும் விழுப்பம் கூறிற்று.  
இஃது ஏனைய மூன்று வருணத்தார்க்கும் ஒக்கும்.

ஐதுவித்தலாவது கற்பித்தல்.

ஐதுவிநீதல் வருமாறு :—

“ எண்பொருள் வாகச் செலச்சொல்லித் தான்பிறர்வாய்  
நுண்பொருள் காண்ப தறிவு.

[குறள்-சஉச]

வேட்டலாவது வேள்வி செய்தல்.

வேட்டல் வருமாறு :—

“ நன்றாய்ந்த நீணிமிர்சடை  
முதுமுதல்வன் வாய் போகா  
தொன்றுபுரிந்த வீரிரண்டின்  
ஆறுணர்ந்த வொருமுதுநூல்  
இகல்கண்டோர் மிகல்சாய்மார்  
மெய்யன்ன பொய்யுணர்ந்து  
பொய்யோராது மெய்கொளீஇ  
மூவேழ் துறையு முட்டின்று போகிய  
உரைசால் சிறப்பி னுரவோர் மருக

வினைக்குவேண்டி நீபுண்ட  
புலப்புல்வாய்க் கலைப்பச்சை

சுவற்புண்ணாண் மிசைப்பொலிய  
மறங்கடிந்த வருங்கற்பின்  
அறம்பகர்ந்த வலைசூடிச்  
சிறுதுதற்பே ரகல்குற்  
சில்சொல்லிற் பல்கூந்தனின்  
நிலைக்கொத்தநின் மனைத்துணைவியர்

தமக்கமைந்த தொழில்கேட்பர்  
காடென்ற நாடென்றங்  
கீரேழி னிடமுட்டாது

நீர்நாண நெய்வழங்கியும்  
எண்ணுணப் பலவேட்டும்  
மண்ணுணப் புகழ்பரப்பியும்  
அருங்கடிப் பெருங்காலை

விருந்துற்றநின் நிருந்தேந்துநிலை  
என்றும்,

காண்கதில் லம்ம யாமே குடாஅது  
பொன்படு நெடுவரைப் புயலேறு சிலைப்பித்  
பூவிரி புதுநீர்க் காவிரி புரக்குந்  
தண்புனற் படப்பை யெம்மூ ராங்கண்

## பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்

௧௯௮

உண்டுந் தின்று மூர்ந்து மாடுகஞ்  
செல்வ லத்தை யானே செல்லாது  
மழையண் ணுப்ப நீடிய நெடுவரைக்  
கழைவள ரிமயம் போல  
நிலீஇய ரத்தைநீ நிலமிசை யானே.”

[புறம் - ௧௬௬]

வேட்பித்தலாவது, வேள்வி செய்வித்தல். “  
நளிகடலிருந் குட்டத்து” என் னும் புறப்பாட்டினுள்

“ஆன்ற கேள்வி யடங்கிய கொள்கை

நானமறை முதலவா சுற்ற மாக

மன்ன ரேகல் செய்ய மன்னிய

வேள்வி முற்றிய வாள்வாய் வேந்தே”

[புறம்-௨௬] என அரசன் வேட்பித்தவாறும் பார்ப்பார் வேட்ட  
வாறும் கண்டுகொள்க.

நதலாவது, இல்லென இரந்தோர்க்குக் கொடுத்தல்.

உதாரணம் :—

“இவனென்னு மெவ்வ முரையாமை யீதல்  
குலனுடையான் கண்ணே யுள.” [குறள்-௨௨௩]

ஏற்றலாவது, கோடல்; கொள்வோன் தனது சிறப்பிற்  
குன்றாமல் கோடல்.

உதாரணம் :—

“இரவலர் புரவலை நீயு மல்லே  
புரவல ரிரவலர்க் கில்லையு மல்லர்  
இரவல ருண்மையுங் காணினி  
யிரவலர்க்

கீவோ ருண்மையுங் காணினி நின்னூர்க்  
கடிமரம் வருந்தத் தந்தியாம் பிணித்த  
நெடுநல் யானையெம் பரிசில்

கடுமான் ரோன்றல் செல்வல் யானே.” [புறம்-௧௬௨]

ஐவகை மரபின் அரசர் பக்கமும்—ஐவகைப்பட்ட அரசர் பக்கமும்.

அவையாவன, ஓதலும் வேட்டலும் ஈதலும்

படைவழங்குதலும் குடியோம்புத

லுமாம். இவற்றுள் முந்துற்ற மூன்றும் மேற்

சொல்லப்பட்டன. ஏனைய இரண்டும்

இனிக் கூறப்படுகின்றன.

படை வழங்குதல் வநுமாறு :—

“ கடுக்கண்ண கொல்களிற்றாற்

காப்புடைய வெழுமுருக்கிப்

பொன்னியற் புனைதோட்டியான்

முன்புதுரந்து சமந்தாங்கவும்

பாருடைத்த குண்டகழி

நீரமுவ நிவப்புக்குறித்து

நிமிர்பரிய மாதாங்கவும்

ஆவஞ் சேர்ந்த புறத்தை தேர்மிசைச்

சாப நோன்றான் வடுக்கொள வழங்கவும்

13

கூறு

தொல்காப்பியம் -

இளம்பூரணம்.

பரிசிலர்க் கருங்கல நல்கவுங் குரிசில்

வலிய வாசுரின் றுடோய் தடக்கை

புலவுநாற் றத்த பைந்தடி

பூநாற் றத்த புகைகொளீஇ யூன்றுவை

கறிசோ றுண்டு வருந்துதொழி லல்லது

பிறிதுதொழி லறியா வாகலி னன்று

மெல்லிய பெரும தாமே நல்லவர்க்  
காரணங் காகிய மார்பிற் பொருநர்க்  
கிருநிலத் தன்ன நோன்மைச்  
செருமிகு சேஎய்நிற் பாடுநர் கையே.”

[புறம்- ௧௪]

தடியோம்புதல் வநுமாறு:—

“ இருமுந்நீர்க் குட்டமும்  
வியன்ஞாலத் தகலமும்  
வளிவழங்கு திசையும்  
வறிதுநிலைய காயமும்

எனருநகு,  
அவையளந் தறியினு மளத்தற் கரியை  
அறிவு மீரமும் பெருங்க ணோட்டமுஞ்  
சோறுபடுக்குந் தீயொடு  
செஞ்ஞாயிற்றுத் தெறலல்லது  
பிறிதுதெற லறியார்நின் னிழல்வாழ் வோரே  
திருவி லல்லது கொலைவில் லறியார்  
நாஞ்சி லல்லது படையு மறியார்

தினந்நி வயவரொடு தெவ்வர் தேயவப்  
 பிறர்மண் ணுண்ணுஞ் செம்மனின் ஞாட்டு  
 வயவுறு மகளிர் வேட்டுணி னல்லது  
 பகைவ ருண்ணு வருமண் ணினையே  
 அம்புதுஞ்சங் கடியர ணால்

அறந்துஞ்சுஞ் செக்கோலையே  
 புதுப்புள் வரினும் பழம்புட் போகினும்  
 விதுப்புற வறியா வேமக் காப்பினை  
 அனையை யாகன் மாறே

மன்னுயி ரெல்லா நின்னஞ் சும்மே.” [புறம்-உய]

‘பக்கம்’ என்றதனான் அரசரைப்பற்றி  
 வருவனவற்றிற்கெல்லாம் இதுவே ஒத்தா  
 கக்கொள்க.

இருமூன்று மரபின் ஏனோர் பக்கமும்-ஆறு

மரபினைபுடைய வணிகர் வேளாளர் . பக்கமும்.

வணிகர்க்குரிய ஆறு பக்க மாவன :—ஒதல்;

வேட்டல், ஈதல், உழவு, வாணிகம்,  
 நிரையோம்பல்.

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்

ககக

உதாரணம் :—

“ உழுது பயன்கொண் டொலிரை

யோம்பிப்

பழுதிலாப் பண்டம்

பகர்ந்து—முழுதுணர்

ஒதி யழல்வழிபட் டோம்பாத

வீகையான்

ஆதி வணிகர்க் கரசு. ”

[வெண்பா-வாகை-ய]

வேளாண் மாந்தர்க்குரிய ஆறு மரபாவன :—உழவு,  
உழவொழிந்த தொழில், விருந்தோம்பல், பகடு புறந்தருதல்,  
வழிபாடு, வேதமொழிந்த கல்வி.

உதாரணம் :—

“சுழன்றுமேர்ப் பின்ன துலக மதனால்  
உழன்று முழுவே தலை. ” [குறள்-க ௦௩௧]



“கருமஞ் செய்வொருவன் கைதுவே நென்னும்  
பெருமையிற் பீடுடைய தில்.”

[குறள்-க 0 ௨ க]

“இரவா நிரப்பார்க்கொன் தீவர் கரவாது  
கைசெய்துண் மாலே யவர்.”

[குறள்-க 0 ௩ ௫]

“பகடு புறந்தருநர் பார மோம்பி.” [புறம்-௩௫]

“இருக்கை யெழுவ மெதிர்செலவு

மேனை

விடுப்ப வொழிதலோ டின்ன—குடிப்பிறந்தார்

குன்ற வொழுக்கமாக் கொண்டார் கயவரோ

டொன்ற வுணரற்பாற் றன்று.” [நாலடி-குடிபிறப்பு-ச]

“வேற்றுமை தெரிந்த நாற்பா லுள்ளுங்

கீழ்ப்பா லொருவன் கற்பின்

மேற்பா லொருவனு மவன்கட் படுமே.” [புறம்-கஅ௩]

இவை ஆறும் வந்தவாறு காண்க.

மறுவில் செய்தி மூவகை காலமும் நெறியின் ஆற்றிய  
அறிவந்தேயமும் - குற்ற

மற்ற செயலையுடைய மழையும் பனியும்

வெயிலுமாகிய மூவகைக் காலத்தினைபும் நெறி

யினுற் பொறுத்த அறிவன்பக்கமும்.

இறந்தகாலம் முதலாகிய மூன்று காலத்தினையும்  
நெறியினால் தோற்றிய அறிவன்  
பக்கம் என்றாலோ வெனின், அது முழுதுணர்ந்தோர்க்  
கல்லது புலப்படாமையின் அது

பொருளன்றென்க. பன்னிருபடலத்துள் “பனியும் வெயிலும் கூதிரும் யாவும், துனி  
யில் கொள்கையொடு கோன்மை யெய்திய, தணிவுற் றறிந்த கணிவன் முல்லை” என  
வும் ஒதுதலின் மேலதே பொருளாகக் கொள்க.

அறிவன் என்றது கணிவனை. மூவகைக்காலமும் நெறியினு லாற்றுகலாவது, பக  
லும் இரவும் இடைவிடாமல் ஆகாயத்தைப்பார்த்து ஆண்டு நிகழும் வில்லும் மின்னும்  
ஊர்கோளுந் தாமமும் மீன்வீழ்வும் கோன்நிலையும் மழைநிலையும் பிறவும் பார்த்துப்  
பயன் கூறல். ஆதலான் மூவகைக்காலமும் ‘நெறியின் ஆற்றிய அறிவன்’ என்றார்.

உதாரணம் :—

“புரிவின்றி யாக்கைபோற் போற்றுவ போற்றிப்  
புரிவின்றிப் பட்டாங் கறியத்—திரிவின்றி

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

விண்ணிவ் வுலகம் விளைக்கும்  
விளைவெல்லாங் கண்ணி யுரைப்பான்  
கணி.” [வெண்பா-வாகை-உய]

நால் இருவழக்கின் தாபத பக்கமும்-எட்டுவகைப் பட்ட  
வழக்கினைபுடைய தாபதர் பக்கமும்.

அவையாவன :—நீராடல், நிலத்திடை கிடத்தல்,  
தோலுடுத்தல், சடைபுனைதல், எரியோம்பல், ஊரடையாமை,  
காட்டிலுள்ள உணவுகோடல், தெய்வபூசையும் அதிதி  
பூசையும் செய்தல்.

உதாரணம் :—

“நீர்பலகான் மூழ்கி நிலத்தசைஇத்  
தோலுடையாச்  
சோர்சடை தாழச்  
சுடரோம்பி—ஊரடையார்  
கானகத்த கொண்டு கடவுள்  
விருந்தோம்பல்  
வானகத் துய்க்கும் வழி.”  
[வெண்பா-வாகை-சுச]

“ஓவத் தன்ன விடனுடை வரைப்பிற்  
பாவை யன்ன குறுந்தொடி மகளிர்  
இழைநிலை நெகிழ்த்த மன்னற்  
கண்டிசும்

கழைக்க ணெடுவரை யருவி யாழக்  
கான யானை தந்த விநகிற்  
கடுந்தெறற் செந்தீ வேட்டுப்

புறந்தாழ் புரிசடை புலர்த்து

வோனே.” [புறம்-உருக]

“கறங்குவென் ளருவி யேற்றலி

னிற்ம்பெயர்ந்து

தில்லை யன்ன புல்வென் சடையோ

டள்ளிலைத் தாளி கொய்யு மோனே

இவ்வழங்கு மடமயில் பிணிக்குஞ்

சொல்வலை வேட்டுவ னாயினன்

முன்னே.” [புறம்-உருக]

இவற்றுள்ளும் சிலவந்தவாறு காண்க.

பால் அறி மரபின் பொருநர் கண்ணும்-பாகுபாடு அறிந்த  
மரபினைபுடைய பொரு நர் பக்கமும்.

அஃதாவது, வாளானும் தோளானும் பொருதலும்  
வென்றிகூறலும் வாகையாம் என்றவாறு.

வாளால் மீதுதல் வருமாறு:—

“ஏந்துவாட் டானே யிரிய

வுறைகழித்துப்

போந்துவான் மின்னும்

பொருசமத்து—வேந்தர்

இருங்களி யானே யினமிநிற் தோட்க்

கருங்கழலான் கொண்டான் களம்.

மல்வேன்றி வருமாறு:—

“இன்கடுங் கள்ளி னொழு ராங்கண்  
மைந்துடை மல்லன் மதவலி முருக்கி  
ஒருகான் மார்பொதுங் கின்றே

யொருகால்

வருதார் தாங்கிப் பின்னொதுங் கின்றே

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்

ராக

நல்கினு நல்காஅ னாயினும் வெல்போர்ப்  
பொரலருந் தித்தன் காண்கதில் லம்ம  
பசித்துப் பணைமுயலும் யானே போல

இருதலை யொசிய வொற்றிக்

களம்புகு மல்லற் கடந்தடு நிலையே.” [புறம்-அய]

அனையிலைவகையொடு-வாளானும் தோளானும்

பொருது வேறலன்றி அத்தன்

மைத்தாகிய நிலைவகையான் வேறலொடு.

அஃதாவது, சொல்லான் வேறலும் பாட்டான்

வேறலும் கூத்தான் வேறலும்

சூதான் வேறலும் தகர்ப்போர் பூழ்ப்போர் என்பனவற்றான்

வேறலும். பிறவும் ஆன்ன.

விரைந்து தொழில்கேட்கு ஞால விரந்தினிது  
சொல்லுதல் வல்லார்ப் பெறின.”

[குறள்-௬௪௮]

இது சொல் வென்றி.

“வண்ணிறையுங் கூந்தல் வடிக்கண்ணாள் பாடினாள்  
வெண்ணிறையுஞ் செந்துறையும் வேற்றுமையாக்—கண்டறியக்  
கின்னரம் போலக் கிளையமைந்த தீந்தொடையாழ் அந்நரம்பு  
மச்சவையு மாய்ந்து.” [வெண்பா-பெருந்திணை-௧௮]

இது பாடல் வென்றி.

“கைகால் புருவங்கண் பாணி நடைதூக்குக்  
கொய்பூங்கொம் பன்னாள் குறிக்கொண்டு—பெய்பூப்  
படுகளிவண் டார்ப்பப் பயில்வனரின் றூடுந்  
தொடுகழன் மன்னன் றுடி.” [வெண்பா-பெருந்திணை-௧௭]  
இஃது ஆடல் வென்றி.

“கழகத் தியலுங் கவற்று நிலையும்  
அளகத்

திருறுதலா ளாய்ந்து—கழகத்திற்

பாய வகையாற் பணிதம் பலவென்றாள்

ஆய நிலய

மறிந்து.” [வெண்பா-பெருந்திணை-௧௬]

இது சூது வென்றி. பிறவும் வந்தவழிக்காண்க.

எழுவகையான் தொகைநிலை பெற்றது என்மனார்  
புலவர்-ஏழ்வகையான் தொகை நிலை பெற்றதென்று கூறுவர்  
புலவர். [ஆங்கு என்பது அசை.]

எரு. கூதிர் வேனி வென்றிரு பாசறைக்  
காதலி நென்றிக்  
கண்ணிய வகையினும்

ஏரோர் களவழி யன்றிக் களவழித்  
தேரோர் தோற்றிய வென்றியுந்  
தேரோர்.

வென்ற கோமான் முன்றேர்க்  
குரவையும் ஒன்றிய மரபிற்  
பின்னேர்க் குரவையும்  
பெரும்பகை தாங்கும் வேனி னானும்

அரும்பகை தாங்கு மாற்ற லானும்  
புல்லா வாழ்க்கை வல்லாண்

பக்கமும்

ஒல்லார் நாணப் பெரியவர்க் கண்ணிச்  
 சொல்லிய வகையி னென்றெழுடு புணர்த்துத்  
 தொல்லுயிர் வழங்கிய வலிப்பலி யானும்  
 ஒல்லா ரிடவயிற் புல்லிய பாங்கினும்  
 பகட்டி னானு மானி னானுந்  
 துகட்டபு சிறப்பிற் சான்றோர் பக்கமும்  
 கடிமனை நீத்த பாலின் கண்ணும்  
 எட்டுவகை நுதலிய வவையகத் தானும்  
 கட்டமை யொழுக்கத்துக் கண்ணுமை யானும்  
 இடையில் வண்புகழ்க் கொடையி னானும்  
 பிழைத்தோர்த் தாங்குங் காவ லானும்  
 பொருளொடு புணர்ந்த பக்கத் தானும்  
 அருளொடு புணர்ந்த வகற்சி யானும்  
 காம நீத்த பாலி னானுமென்  
 நிருபாற் பட்ட வெண்பதின் றுறைத்தே.

இது, வாகைத்துறையாமாறு உணர்த்துதல்  
 நுதலிற்று.

இ-ள்:—கூதிர்ப் பாசறை முதலாகச் சொல்லப்பட்ட.



பதினெட்டுத்துறையும் வா

கைத்துறையாம். எனவே, மேற் சொல்லப்பட்ட ஏழ்  
வகையும் திணையென்று கொள்க.

கூதிர் வேனில் என்று இரு பாசறை காதலின்  
ஒன்றி கண்ணிய வகையும்-கூதிர்

ப்பாசறையும் வேனிற்பாசறையும் என்று சொல்லப்பட்ட  
இருவகைப் பாசறைகளையும்

போரின்மீது கொண்ட காதலாற் பொருந்திக் கருதிய  
போர்நிலை வகையும்.

இவை இரண்டும் ஒரு வகை. [இச்சூத்திரத்தில்  
வரும் இன்னும் ஆனும் இடைச்  
சொற்கள்.]

உதாரணம் :—

“கவலை மறுகிற் கடுங்கண் மறவர்  
உவலைசெய் கூரை யொடுங்கத்—துவலைசெய்  
கூதிர் நலியவு முள்ளான் கொடித்தேரான்  
முதின் மடவாண் முயக்கு.” [வெண்பா-வாகை-கரு]

பிறவும் அன்ன.

ஏரோர் களவழி அன்றி களவழி தேரோர்

தோற்றிய வென்றியும்-ஏரோர் கள

வழி கூறுதலும் அன்றிப் போரோர் களவழி தேரோர்  
தோற்றுவித்த வென்றியும்.

அது களம்பாடுதலும் களவேள்வி பாடுதலுமாம்.

[களவழி-களத்தில் நிகழும்செயல்  
கள்.]

உதாரணம் :—

“ இருப்புமுகஞ் செறித்த வேந்தெழின் மருப்பிற்  
பெருங்கை யானே கொண்மூ வாக  
நீண்மொழி மறவ ரெறிவன் ருயர்த்த

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்

நாந்

வாண்மின் னாக வயங்குகழிப் படைந்த  
குருதிப் பல்லிய முரசுமுழக் காக  
அரசராப் பணிக்கு மணங்குறு பொழுதின்  
வெவ்விசைப் புரவி வீசவளி யாக  
விசைப்புறு வல்வில் வீங்குநா ணுதைத்த  
கணைத்துளி பொழிந்த கண்ணகன் கிடக்கை

ஈரச் செறுவிற் தேரே ராக  
 விடியல் புக்கு நெடிய நீட்டிரின்  
 செருப்படை மிளிர்த்த திருத்துறு செஞ்சாற்  
 பிடித்தெறி வைவேற் கணையமொடு வித்தி,  
 விழுத்தலை சாய்த்த வெருவரு பைங்கடும்பு  
 பேய்மகள் பற்றிய பிணம்பிறங்கு பல்போர்க்  
 கான நரியொடு கழுகுகளம் படுப்பப்  
 பூதங் காப்பப் பொலிகளந் தழீஇப்  
 பாடுமர்க் கிருந்த பீடுடை யாள  
 தேய்வை வெண்காழ் புரையும் விசிபிணி  
 வேய்வை காணா விருந்திற் போர்வை  
 அரிக்குரற் தடாரி யுருப்ப வொற்றிப்  
 பாடி வந்திசிற் பெரும பாடான்  
 நெழிலி தோயு மிமிழிசை யருவிப்  
 பொன்னுடை நெடுக்கோட் டிமயத் தன்ன  
 ஓடை துதல வொல்குநிலை யறியாத்  
 துடியடிக் குழவிப் பிடியிடை மிடைந்த  
 வேழ முகவை நல்குமதி .

தாழா லீகைத் தகைவெய் யோயே.”

[புறம்-நாசக] இஃது ஏரோர் களவழி.

“ஒஓ வுண்மை புறழ்வின்றி யொத்ததே .”

காலிரி நாடன் கழுமலங் கொண்டநாள்  
மாவுடைதப்ப மாற்றார் குடையெலாங்  
கீழ்மேலாய்

ஆவுடைத காளாம்பி போன்ற புன்னாடன்  
மேவாரை யட்ட களத்து.” [களவழி-நக] இது

போரோர் களவழி.

“ நளிகட விருங்குட்டத்து  
வளிபுடைத்த கலம்போலக்  
களிற்சென்று களனகற்றவுங்  
களனகற்றிய வியலாங்கண்  
ஒளிநிலைய வெஃகேந்தி  
அரசபட வமருழக்கி  
உரைசெல முரசுவெளவி  
முடித்தலை யடுப்பாகப்  
புனற்குருதி யுலைக்கொளிஇத்

நாள்

தொல்காப்பியம் -

இளம்பூரணம்

தொடித்தோட் டுடுப்பிற் றுழந்த வல்சியின்

அடுகளம் வேட்ட வடுபோர்ச் செழிய

ஆன்ற கேள்வி யடங்கிய கொள்கை

நான்மறை முதல்வர் சுற்ற மாக்

மன்ன ரேவல் செய்ய மன்னிய

வேள்வி முற்றிய வாள்வாய் வேந்தே

நோற்றோர் மன்றதின் பகைவர் நின்னொடு

மாற்ற ரென்னும் பெயர்பெற்

றாற்ற ராயினு மாண்டு வாழ்வோரே.” [புறம்-உசு]

இது களவேள்வி.

தேரோர் வென்ற கோமான் தேர்முன்

குரவையும்-தேரோரைப் பொருது வென்ற

அரசன் தேர்முன் ஆடு குரவையும்.

உதாரணம் :—

“ களிற்றுக்கோட் டன்ன வாலெயி றழுத்தி

விழுக்கொடு விரைஇய வெண்ணிணச் சுவையின ள்

குடர்த்தலை துயல்வரத் துள்ளி யுணத்தின

ஆளுப் பெருவளஞ் செய்தோன் வானத்து

வயங்குபன் மீனினும் வாழிய பலவென

உருகெழு பேம்மக ளயரக்

குருதித்துக ளாடிய களங்கிழ வோயே.” [புறம்-ஈஎக]

ஒன்றிய மரபின் தேர்ப்பின் குரவையும்-பொருந்திய

மரபின் தேர்ப்பின் ஆடு குர

வையும.

உதாரணம் :—

“வஞ்சமில் கோலானை வாழ்த்தி வயவரும்

அஞ்சொல் விதலியரு மாடுபவே—வெஞ்சமத்துக்

குன்றோர் மழகளிறும்

கூந்தற் பிடியும்போற்

பின்றோர்க் குாவை பிணைந்து.” [வெண்பா-வாணக-அ]

பெரும்பகை தாங்கும் வேலும்-பெரிய பகையினைத்

தாங்கும் வேலினைப் புழுமிட

மும.

உதாரணம் :— “இவ்வே,

பீலி யணிந்து மாலை சூட்டிக்

கண்டிர னோன்காழ் திருத்திருநெய் யணிந்து

கடியுடை வியனக ரவ்வே யவ்வே

பகைவர்க் குத்திக் கோடுநுதி சிதைந்து

கொற்றறைக் குற்றில மாதோ

வென்றும்

உண்டாயிற் பதங்கொடுத்

தில்லாயி னுடனுண்ணும்

இல்லோ ரொக்கற் றலைவன்

அண்ணலெங் கோமான் னைநுதி வேலே.” [புறம்-கூடு]

பொருளதிகாரம் - புறத்தினையியல்

10

“நிலைதிரி பெறியத் திண்மடை கலங்கிச்

சிறைததலுயர் தன்றோ நின் வேல் செழிய

” [புறம்-20] என்பதும் அது.

அரும்பகை தாங்கும்

ஆற்றலும்-பொருதற்கரிய பகையைப் பொறுக்கும் ஆற்றலும்.

உதாரணம்:—

“களம்புக லோம்புமின் நெறவ்வீர்

பேர்ரெ திர்ந்

தெம்முளு முளனொரு பொருநன் னைக்கல்

எண்டேர் செய்யுந் தச்சன்

திங்கள் வலித்த காலன் னோனே ”

[புறம்-49] எனவும்

“என்னைமுன் னில்லன்மின் நெறவ்வீர்

பலரென்னை

முன்னின்று கன்னின் நவர ”

[குறள்-எளக] எனவும் வரும்.

புல்லா வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமும் - பொருந்தாத  
வாழ்க்கையினையுடைய வல்  
லாண் பக்கமும்.

உதாரணம் :—

“எருது காலுறு அநிலையர் கொன்ற  
சிவ்வீன வரகின் புல்லென் குப்பை  
தொடுத்த கடவர்க்குக் கொடுத்த

மிச்சில்

பசித்த பாண ருண்டுகடை தப்பலின்

ஒக்க லொற்கஞ் சொலியத் தன்னூர்ச்

சிறுபுல் லாளர் முகத்தவை கூறி

வரகுகட னிரக்கும் பெருந்தகை

அரசவரிற் றுங்கும் வல்லா னன்னே.” [புறம்-நூள்]

ஒல்லார் நாண பெரியவர்க் கண்ணி சொல்லிய

வகையின் ஒன்றொடு புணர்த்து

தொல் உயிர் வழங்கிய அவிப்பலியும்-பொருந்தாதார்  
நாணுமாறு தலைவரைக் குறித்து

முன்பு சொன்ன வஞ்சின மரபின் ஒன்றொடு பொருந்தித்  
தொன்றுதொட்டு வருகின்ற



உயிரை வழங்கிய அலிப்பலியும்.

உதாரணம் :—

“சிறந்த திதுவெனச் செஞ்சோறு வாய்ப்ப

மறந்தரு வாளம ரென்னும்—பிறங்கழுவள்

ஆரூயி ரென்னு மவிவேட்டா ராங்குத்தால்.

வீரியரெய் தற்பால வீடு” [வெண்பா-வாகை-நய]

எனவும்,

“இழைத்த திகவாமைச் சாவாரை யாரே

பிழைத்த தொறுக்கிற் பவர்”

[குறள்-எனக]

எனவும் வரும்.

14

ராக

தோல்காப்பியம்

இளம்பூரணம்

ஒல்லார் இடவயின் புல்லிய பாங்கும் - பொருந்தாதார்  
இடத்தின்கண் பொருந்திய பக்கமும்.

அஃதாவது, போரில்வழி நாடு கைத்தென்று கொண்டு  
உவத்தல், [கைத்து-கைய கப்பட்டது.

உவத்தல்-வெகுளிவிட்டிருத்தல்.]

உதாரணம் :—

“மாண்டனை பலவே போர்மிகு குருசினீ  
மாதிரம் விளக்குஞ் சால்புஞ் செம்மையும்  
முத்துடை மருப்பின் மழகளிறு பிளிற்  
மிக்கெழு கடுந்தார் துய்த்தலைச் சென்று  
துப்புத்துவர் போகப் பெருங்கிளை புவப்ப

நத்தான் ருளு விடனுடை வளனும்  
துளங்குகுடி திருத்திய வலம்படு வென்றியும்

எல்லா மெண்ணி னிகெழங்கு தபுந்

கொன்னொன்று மருண்டனெ னடுபோர்க் கொற்றவ

நெடுமிடல் சாயக் கொடுமிட றுறியப்

பெருமலை யானையொடு புலங்கெட விறுத்துத் தடந்தா

னாரை படிந்திரை கவரும்

முடந்தை நெல்லின் கழையமல் கழனிப்

பிழையா வீளையு ண்டகப் படுத்து

வையா மரலையர் வசையுநர்க் கறுத்த

பகைவர் தேளத் தாயினுஞ்

சினவா மாகுத லிறம்பூதாற் பெரிதே” [பதிற்று-௩௨]

என்பதனுள் பகைவர் நாடு கைக்கொண்டிருந்தவாறு அறிக.

பகட்டினுளும் ஆவினும் துகள் தபு சிறப்பின்

சான்றோர் பக்கமும்-பகட்டினு  
னும் ஆவினனும் குற்றம்தீர்ந்த  
சிறப்பினையுடைய சான்றோர் பக்கமும்.

பகட்டால் புரை தீர்த்தார் வேனாளர். ஆவால்  
குற்றம் தீர்த்தார் வணிகர். இவ்  
வீரு குலத்தினும் அமைந்தார் பக்கமும். அவர்  
குலத்தினுள் அளவால் மிக்க நீர்மைய  
ராதலின் வேறு ஒதப்பட்டது.

உதாரணம் :—

“உண்டா லம்மவில வுலக மிந்திரர்  
அமிழ்த மியைவ தாயினு மினிதெனத்  
தமிய ருண்டலு மிலரே முனிவ்வர்  
துஞ்சலு மிலர்பிற ரஞ்சுவ தஞ்சிப்  
புகழெனி னுயிருந் கொடுக்குவர் பழியெனின்  
உலகுடன் பெறினுந் கொள்ளல ரயர்விலர்  
அன்ன மாட்சி யனைய ராகித்

தமக்கென முயலா நோன்றுட்

பிறர்க்கென முயலுந ருண்மை யானே.” [புறம்-க அஉ]  
கடிமனை நீத்த பாலும்-கடிமனை நீத்த பக்கமும்.

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்

நாள்

அஃதாவது, பிறர்மனை நயவாமை. மேல் ‘சாம நீத்த

பாலினனும்' என்று ஒது கின்ற ராகலின், இது

மனையறத்தின் நின்றேரரை நோக்க வரும்.

உதாரணம் :—

“பிறன்மனை நோக்காத பேராண்மை

சான்றோர்க்

கறவென்றே வான்ற வொழுக்கு.”

[குறள்-கசஅ]

எட்டு வகை துதலிய அவையகமும்-எட்டுப் பாகுபாட்டைக் குறித்த அவையகமும்.

எட்டுவகை குறித்த அவையகம் என்றமையான், ஏனைய அவையின் இவ்வகை மிகுதி உடைத்தென்றவாறு.

அவையாவன:—குடிப்பிறப்பு, கல்வி, ஒழுக்கம், வாய்மை, தூய்மை, நடுவுநிலைமை, அழுக்காறுமை, அவாவின்மை என்பன.

அவை எட்டினனும் அவை வநுமாறு:—

“குடிப்பிறப் படுத்துப் பனுவல் குடி  
விழுப்பே ரொழுக்கம் பூண்டு காழ்ந  
வாய்மைவாய் மடுத்து மாந்தித்

தூய்மையின்

காத லின்பத்துட் டங்கித் தீதறு

நடுவுநிலை நெடுநகர் வைகி வைகலும்  
 அழுக்கா நின்மை பவாஅ வின்மையென  
 இருபெரு நிதியழு மொருதா மீட்டும்  
 தோலா நாவின் மேலோர் பேரவை  
 உடனம் நிருக்கை

யொருநாட் பெறுமெனின்

பெறுகதில் லம்ம யாமே வரன்முறைத்  
 தோன் றுவழித் தோன் றுவழிப் புலவுப்

பொதிந்து

நின் றுழி நின் றுழி ஞாங்கர் நில்லாது  
 நிலையழி யாக்கை வாய்ப்பலிம்

மலர்நிலை புலகத்துக் கொட்டும் பிறப்பே.” [ஆசிரியமலை]

கட்டமை ஒழுக்கத்து கண்ணுணையும்-கட்டுதல் அமைந்த  
 ஒழுக்கத்தினைக் குறித்த நிலையினும்.

அஃதாவது, இல்லறத்திற்கு உரித்தாக நான்கு

வருணத்தார்க்கும். சொல்லப் பட்ட அறத்தின்கண் நிற்பல்.  
 அவையாவன :—அடக்கமுடைமை, ஒழுக்கமுடைமை,  
 நடுவுநிலைமை, வெஃகாமை, புறக்கூறுமை, தீவினை யச்சம்,  
 அழுக்காறுமை, பொறை

புடைமை என்பன. மிகுதியாகலின், வாகையாயின.

அடக்கமுடைமையாவது, பொறிகள் ஐம்புலன்கள்மேல் செல்லாமை படக்குதல்.

உதாரணம் :—

“ஒருமையு ளாமைபோ லேந்தடக்க

லாற்றின்

எழுமையு மேமாப்

புடைத்து.” [குறள்-கஉச]

ஒழுக்கமுடைமையாவது, தங்குலத்திற்கும்  
இல்லறத்திற்கும் ஒத்த ஒழுக்க முடையராதல்.

நாடி

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

உதாரணம் :—

“ஒழுக்கம் விழுப்பந் தரலா னொழுக்கம்

உயிரினு மோம்பப் படும்.”

நடுவுநிலைமையாவது, பகைவர்மாட்டும் நட்பார்மாட்டும் ஒக்க நிற்கும் நிலைமை.

உதாரணம் :—

“சமன்செய்து சீர்தூக்குங் கோல்போ  
லமைந்தொருபால்

கோடாமை சான்றோர்க் கணி.” [குறள்-க  
கஅ] வெஃகாமையாவது, பிறர்பொருளை விரும்பாமை.

உதாரணம் :—

“பபெயன் வெஃகிப் பழிப்பன செய்யார்  
நடுவின்மை நாணு பவர்.” [குறள்-கஎஉ]  
புறங்கூறுமையாவது, ஒருவரை அவர் புறத்துரையாமை.

உதாரணம் :—

“அறங்கூறு னல்ல செயினு மொருவன்  
புறங்கூறு னென்ற லினிது.” [குறள்-கஅக]  
தீவினையச்சமாவது, தீவினையைப் பிறர்க்குச் செய்தலை  
அஞ்சுதல்.

உதாரணம் :—

“தீவினையா ரஞ்சார் விழுமியா ரஞ்சவர்

தீவினை யென்னுஞ் செருக்கு.”

[குறள்-உ௦க]

அழுக்காறுமையாவது, பிறர் ஆக்கம் முதலாயின கண்டு

பொறுமையால் வரும் மனக்கோட்டத்தைச் செய்யாமை.

உதாரணம்:—

“ஒழுக்காராக் கொள்க வொருவன் றன்  
வெஞ்சத்

தழுக்கா நிலாத் லியல்பு.”

[குறள்-கசு க]

பொறையுடைமையாவது, பிறர் தமக்கு மிகுதியாகச்  
செய்தவழி வெகுளாமை.

உதாரணம்:—

“மிகுதியான் மிக்கவை செய்தாரைத் தாந்தம்  
தகுதியால் வென்று விடல்.”

[குறள்-கடுஅ]

பிறவும் இந்நிகரனவெல்லாம் கொள்க.

இடையில் வண்புகழ்க்கொடையும்-இடைதலில்லாத  
வளவிய புகழினைத் தரும் கொடையும்.

அஃதாவது, கொடுத்தற்கு அரியன கொடுத்தல்.

இதுவும் பாசுபாடு மிகுதிப்படுத லின் வாகையாயிற்று.

உதாரணம்:—

“மன்னு வுலகத்து மன்னுதல் குறித்தோர்



தம்புகழ் நிநீஇத் தாமாய்ந் தனரே

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்

நக

துன்னருஞ் சிறப்பி னுயர்ந்த செல்வர்  
இன்மையி னிரப்போர்க் கீயா மரபின்  
தொன்மை மாக்களிற் றொடர்பறி

யலரே

தாடாழ் படுமணி யிரட்டும் பூதுதல்  
ஆடியல் யானே பாடுநர்க் கருகாக்  
கேடி னல்லிசை வயமான் றோன்றலைப்  
பாடி நின்றனெ னாகக் கொன்னே  
பாடுபெறு பரிசிலன் வாடினன்

பெயர்தலென்

நாடிழந் ததனினு நனியின் னுதென  
வாடந் தனனே தலையெனக் கீயத்  
தன்னிற் சிறந் துது பிறிதொன்

றின்மையின்

ஆடுமலி புவகையின் வருவல்

ஓடாப் பூட்கைநின்

கிழமையோற் கண்டே.” [புறம்-ககடு]

பிழைத்தோர்த் தாங்கும் காவலும்-தம்மாட்டுப்  
பிழைத்தோரைப் பொறுக்கும் ஏமமும்.

உதாரணம் :—

“தம்மை யிகழ்ந்தமை தாம்பொறுப்ப

தன்றிமற்

றெம்மை யிகழ்ந்த

வினைப்பயத்தால்—உம்மை

எரிவாய் நிரயத்து வீழ்வார்கொ லென்று  
பரிவதுஉஞ் சான்றோர் கடன்”

[நாலடி-துறவு-அ] எனவும்,

“அகழ்வாரைத் தாங்கு நிலம்போலத்

தம்மை

இகழ்வார்ப் பொறுத்த றலை”

[குறள்-கடுக]

எனவும் வரும.

பொருளொடு புணர்ந்த பக்கமும்-மெய்ப்பொருள் உணர்ந்த  
பக்கமும்.

உதாரணம்:—

“ஐயுணர் வெய்தியக் கண்ணும்

பயனின்றே

மெய்யுணர் வில்லா தவர்க்கு

”[குறள்-நாடுச] எனவும்,

“சார்புணர்ந்து சார்பு கெடவொழுகின்

மற்றழித்துச்

சார்தரா சார்தரு நோய்”

[குறள்-நாடுச]

எனவும் வரும்.

இன்னும் பொருளொடு புணர்ந்த பக்கமும் என்றது,  
அறம் பொருள் இன்பம்

மூன்றினும் அறனும் இன்பமு அன்றி ஒழிந்த பொருளொடு பொருந்திய பக்கமு  
மென்றமாம். பொருளாவது, நாமும் அறனும் பொருளும் அமைச்சம் நட்பும்

படையும்.

“படைகுடி கூழமைச்சு நட்பர னூறும்

உடையா னரசரு ளேறு” [குறள்-நாடுச]

என்பதனானும் கொள்க. அவையிற்றின் மிகுதி கூறலும்  
வாழையாம்.

நாடாவது,

“தள்ளா விளையுநர் சக்காரும் தாழ்விலாச்  
செல்வருஞ் சேர்வது நாடு.” [குறள்-எருக]

அரணுவது,

“கொளற்கரிதாய்க் கொண்டகூழ்த் தாகி

யகத்தார்

நிலைக்கெளிதா நீர் தரண்.” [குறள்-எருக]

பொருளாவது,

“உறுபொருளு முல்கு பொருளுந்தன்

னென்னுர்த்

தெறுபொருளும் வேந்தன் பொருள்.”

[குறள்-எருக] அமைச்சாவது,

“வன்கண் குடிகாத்தல் கற்றறித

லாள்வினையோ

டைந்துடன் மாண்ட சமைச்சு.”

[குறள்-எருக] நட்பாவது,

“அழிவி னவைநீக்கி யாறுய்த் தழிவின் கண்  
அல்ல லுழப்பதா நட்பு.” [குறள்-எருக]

படையாவது,

“அழிவின் றறைபோகா தாகி வழிவந்த  
வன்க ணதுவே படை.” [குறள்-எசுசு]

பக்கம் என்றதனால் ஒற்று, தூது, வினைசெயல்வகை,  
குடிமை, மானம் என வரு வனவெல்லாம் கொள்க.  
அவற்றுட் சில வருமாறு :—

“கடாஅ வருவொடு  
கண்ணஞ்சா தியாண்டும்  
உகாஅமை வல்லதே யொற்று.  
[குறள்-டுஅடு]

“கற்றுக்கண் ணஞ்சான்  
செலச்சொல்லிக் காலத்தால்  
தக்க தறிவதார் தூது.”  
[குறள்-சுஅசு]

பிறவும் அன்ன. ‘இன்னும் பொருளொடு புணர்ந்த  
பக்கம்’ என்றதனாற் புதல்வர்ப் பேறுங் கொள்க.

உதாரணம் :—

“படைப்புப் பல படைத்துப்  
பல்லாரோ மின்னும்  
உடைப்பெருஞ் செல்வ ராயினு

மிடைப்படக்

குறுகுறு நடந்து சிறுகை நீட்டி

இட்டுந் தொட்டுந் கவ்வியுந் துழந்தும்  
நெய்புடை யடிசின் மெய்பட விதிர்த்து

மயக்குறு மக்களை யில்லோர்க்குப்  
பயக்குறை யில்லைதாம் வாழு நாளே."

[புறம்-கஅஅ]

அருளொடு புணர்ந்த அகற்சியும்-அருளொடு  
பொருந்தின துறவும்.

அஃதாவது, அருளுடைமை, கொல்லாமை,  
பொய்யாமை, கள்ளாமை, புணர்ச்சி விழையாமை,  
கள்ளுண்ணாமை, துறவு  
என்பனவற்றைப் பொருந்துதலாம். அவற் றுள்,  
அருளுடைமை யொழிந்த எல்லாம் விடுதலான்  
'அகற்சி' என்றார்.

அருளுடைமையாவது, யாதானும் ஓர் உயிர்  
இடர்ப்படுமிடத்துத் தன்னுயிர் வரு  
ந்தினற்போல வருந்தும் ஈரமுடைமை.

“ அருட்செல்வஞ் செல்வத்துட் செல்வம் பொருட்செல்வம்  
பூரியார் கண்ணு முன. ” [குறள்-உசக]

கொல்லாமையாவது, யாதொன்றையும் கொல்லாமை.

“ அறவினை யாதெனிற் கொல்லாமை கோறல்  
பிறவினை யெல்லாந் தரும். ” [குறள்-ஈடிச]

பொய்யாமையாவது, தீமை பயக்கும் சொற்களைக்  
கூறாமை.

“ வாய்மை யெனப்படுவ தியாதெனின்  
யாதொன்றுந்

தீமை யிலாத சொல்ல. ” [குறள்-உசக]

கள்ளாமையாவது, பிறர்க்குரிய பொருளைக் களவினாற் கொள்ளாராதல்.

“ களவென்னுந் காரநி வரணமை யளவென்னும்

ஆற்றல் புரிந்தார்க ணில். ” [குறள்-உஅஎ]

புணர்ச்சி விழையாமையாவது, பிரமசரியம் காத்தல்.

“ மாக்கேழ் மடநல்லா யென்றறற்றுஞ் சான்றவர்

கோக்கார்கொ ளெய்யதோர் புக்கில்லை—யாக்கைக்கோர்

எச்சிற கன்னதோர் தோலறினும் வேண்டுமே  
காக்கை கடிவதோர் கோல். ” [நாலடி-தூய்தன்மை-க]

கள் ஞண்ணுமையாவது கள் உண்டலைத்தவிர்தல்.

“ களித்தறியே னென்பது கைவிடுக நெஞ்சத்  
தொளித்ததூஉ மாங்கே மிகும். ” [குறள்கூஉ]

துறவாவது, தன்னுடைய பொருளைப் பற்றறத்  
துறத்தல்.

“ யாதனின் யாதனி னீங்கியா னோதல்  
அதனி னாதனி னிலன். ” [குறள்-கூசக]  
காமம் நீத்த பாலும்-ஆசையை நீத்த பக்கமும்.  
உதாரணம் :—

“காமம் வெகுளி மயக்க மிவைமூன்றன்  
நாமங் கெடக்கெடு நோய்.”

[குறள்-கூசக 0]

என்று இரு பால்பட்ட ஒன்பதின் துறைத்து-என்று இரண்டு கூறுபட்ட ஒன்பது  
துறைத்து. (கஎ)

எங்.

காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே



பாங்கருஞ் சிறப்பிற் பன்னெறி யானும்  
நில்லா வுலகம் புல்லிய நெறித்தே.

இது, காஞ்சித்திணையார் உணர்த்துதல் முதலிற்று.

இ-ள்:—காஞ்சி பெருந்திணை புறன்-காஞ்சி என்னும் திணை பெருந்திணை என்னும்  
அகத்திணைக்குப் புறமும்; பாங்கு அருஞ்சிறப்பின் பல் நெறியானும் நில்லா உல

ராகஉ தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்.

கம் புல்லிய நெறித்து-அது பாங்காதல் அரிய சிறப்பினுற் பலநெறியானும் நில்லாத உலக  
த்தைப் பொருந்திய நெறியை யுடைத்து.

பாங்கருமையாவது, ஒருவற்கு ஒருதுணையாகாமை. நிலையாமை மூவகைப்படும்,  
இளமை நிலையாமை செல்வம்நிலையாமை யாக்கைநிலையாமை என. இவற்றுள்,

இளமைநிலையாமை யாவது,

“ பனிபடு சோலைப் பயன்மர மெல்லாம்

கனியுதிர்ந்து வீழ்ந்தற் நிளமை—நனிபெரிதும்

வேற்கண்ணெ னென்றிவளை வெஃகன்மின் மற்றிவளும்

கோற்கண்ண னாகுங் குனிந்து.” [நாலடி-இளமை-எ]

செல்வம் நிலையாமையாவது,

“ அறுசுவை யுண்டி யமர்ந்தில்லா

மறுசிகை நீக்கி யுண்டாரும்-வறிஞராய்ச்  
சென்றிரப்ப ரோரிடத்திற் கூழெனிற  
செல்வமொன்

றுண்டாக வைக்கற்பாற் றன்று.

[நாலடி-செல்வம்-க]

யாக்கை நிலையாமையாவது முன்னர்க் காட்டுதும்.

அதற்கு இது புறனாயவாறு என்னையெனின், “ஏறிய மடற்றிறம்” [அகத்திணை-  
புற] முதலாகிய கோந்திறக் காமப் பகுதி அகத்திணை ஐந்தற்கும் புறனாயவாறு போல  
இது புறத்திணை ஐந்தற்கும் புறனாவானும், இதுபோல அதுவும் நிலையாமையென்கோந்திறம்  
பற்றியும் வருதலானும் அதற்கு இது புறனாயிற்று (கஅ)

என. மாற்றருங் கூற்றஞ் சாற்றிய பெருமையும்

கழிந்தோ ரொழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும்

பண்புற வருடம் பகுதி நோக்கிப்

புண்கிழித்து முடியு மறத்தி னானும்

ஏமச் சுற்ற மின்றிப் புண்ணோற்

பேள யோம்பிய பேளய்ப் பக்கமும்

இன்னனென் றிரங்கிய மன்னை யானும்

இன்னது பிழைப்பி னிதுவா கியரெனத்

துன்னருஞ் சிறப்பின் வஞ்சினத் தானும்

மின்னகை மனைவி பேளய் புண்ணோன்

துன்னுதல் கடிந்த தொடர்புக் காஞ்சியும்  
நீத்த கணவற் றீர்த்த வேலிற்

பெயர்த்த மனைவி வஞ்சி யானும்

நிகர்த்துமேல் வந்த வேந்தனொடு முதுகுடி

மகட்பா டஞ்சிய மகட்பா லானும்

முலையு முகனுஞ் சேர்த்திக்

கொண்டான்

தலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ

சுரைந் தார்கு மென்ப பேரிசை :

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்

நாகந்

மாய்ந்த மகனைச் சுற்றிய சுற்றம்

மாய்ந்த பூசன் மயக்கத் தானும்

தாமே யெய்திய தாங்கரும் பையுளும்

கணவனொடு முடிந்த படர்ச்சி நோக்கிச்

செல்வோர் செப்பிய மூதா னந்தமும்

நனிமிகு சுரத்திடைக் கணவனை யிழந்து  
 தனிமகள் புலம்பிய முதுபா லையும்  
 கழிந்தோர் தேளத்துக் கழிபட ருநீஇ  
 ஒழிந்தோர் புலம்பிய கையறு நிலையும்  
 காதலி யிழந்த தபுதார நிலையும்  
 காதல னிழந்த தாபத நிலையும்  
 நல்லோள் கணவனொடு நனியழல் புகீஇச்  
 சொல்லிடை யிட்ட மாலை நிலையும்  
 அரும்பெருஞ் சிறப்பிற் புதல்வற் பயந்த  
 தாய்தப வருஉந் தலைப்பெய னிலையும்  
 மலர்தலை யுலகத்து மரபுநன் கறியப்  
 பலர்செலச் செல்லாக் காடு வாழ்த்தொடு  
 நிறையருஞ் சிறப்பிற் றுறையிரண் டுடைத்தே.

இது, காஞ்சித்துறையாமாறு உணர்த்துதல்  
 நுதலிற்று.

இ-ள் :—‘மாற்றருங் கூற்றம் சாற்றிய பெருமை’  
 முதலாகத் ‘தலையொடு முடிந்த

நிலையொடு’ கூடப் பத்தாகும் என்பர் சிலர். ‘பூசல்  
 மயக்கம்’ முதலாகக் ‘காடுவாழ்த்து’

உட்பட வருவனவற்றொடும் இருவகைப்பட்ட துறையை

புடைத்து.

[எனவே, முற்கூறிய பத்தும் ஒருவகை யென்பதும்

பிற்கூறிய பத்தும் மற்றொரு

வகை யென்பதும் பெறப்பட்டன.]

மாற்று அருங் கூற்றம் சாற்றிய  
பெருமையும்-மாற்றுதற்கு அரிய கூற்றம் ஒருமெ  
னச்சொல்லப்பட்ட பெருங்காஞ்சியும்.

உதாரணம் :—

“இருங்கட லுடுத்தவிப் பெருங்கண்

மாலிலத்

துடையிலே நடுவணத் திடைபிறர்க் கின்றித்

தாமே யாண்ட வேமங் காவலர்

இடுதிரை மணலினும் பலரே சுடுபிணக்

காடுபதி யாகப் போகித் தத்தம்

நாடு பிறர்கொளச் சென்றுமாய்க்

தனரே

அதனால்,

நீயுங் கேண்மதி யத்தை வீயா

துடம்பொடு நின்ற வயிரு மில்லே

மடங்க லுண்மை மாயமோ வன்றே

ராகச

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

முள்ளி கள்ளி நள்ளிருஞ் சுடலை  
 வெள்ளில் போகிய வியலு ளாங்கண்  
 உப்பிலாஅ வவிப்புழுக்கல்  
 கைக்கொண்டு பிறக்குநோக்கா  
 திழிபிறப்பினே னீயப்பெற்று  
 நிலங்கல னாக விலங்குபலி மிசையும்  
 இன்னு வைகல் வாரா முன்னே  
 செய்நீர் முன்னிய வினையே  
 முந்நீர் வரைப்பக முழுதுடன் றுறந்தே.”

[புறம்-குகுக]

கழிந்தோர் ஒழிந்தோர்க்குக் காட்டிய

முதுமையும்-அறிவான்மிக்ளோர் அல்லாதார்க் குச் சொன்ன  
 முதுகாஞ்சியும்.

உதாரணம் :—

“பல்சான் நீரே பல்சான் நீரே

கயன்முள் என்ன நரைமுதிர் திரைகவுட்  
பயனின் மூப்பிற் பல்சான் நீரே

கணிச்சிக் கூர்ப்படைக் கடுந்திற லொருவன்  
பிணிக்குங் காலை யிரங்குவிர் மாதோ

நல்லது செய்த லாற்றீ ராயினும்

அல்லது செய்த லோம்புமி னதுதான்

எல்லாரு முவப்ப தன்றியும்

நல்லாற்றுப் படுஉ நெறியுமா ரதுவே.”

[புறம்-க கடு]

பண்பு உற வருஉம் பகுதிநோக்கி புண்கிழித்து முடியும்  
மறனும்-இயல்புற வரும் பகுதிநோக்கிப் புண்கிழித்து முடியும்  
மறக்காஞ்சியும்.

உதாரணம் :—

“நகையம ராய நடுங்க நடுங்கான்

தொகையம ரோட்டிய துப்பிற்—பகைவர்முன்

துங்கிச் சினவுத னேனா னுதிவேலாற்

பொங்கிப் பரிந்திட்டான் புண்.”

[வெண்பா-காஞ்சி-கடு]

ஏமச்சுற்றம் இன்றிப்புண்ணேனேன் பேஏய் ஒம்பிய

பேராய்ப்பக்கமும்-ஓம்பும் சுற்றம் இன்மையாற் புண்ணோனைப்  
பேய் ஓம்பிய பேர்ப்பக்கமும்.

உதாரணம் :—

“ஆயு மடுதிறலாற் கன்பிலா  
ரில்போலும்  
தோயுந் கதழ்குருதி  
தோள்புடைப்பப்—பேயும்  
கனம்புகலச் சீறிக்  
கதிர்வேல்வாய் வீழ்ந்தான்  
உளம்புகல வோம்ப லுறும்.”

[வெண்பா-காஞ்சி-யசு]

இன்னன் என்று இரங்கிய மன்னையும்-இத்தன்மையான்  
என உலகத்தார் இரங் சிய மன்னைக் காஞ்சியும்.

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்  
நாகடு

உதாரணம் :—



“சிறியகட் பெறினே யெமக்கீடி மன்னே  
பெரியகட் பெறினே  
யாம்பாடத் தான்மகிழ்ந் துண்ணு

மன்னே

சிறசோற் றுனு நனிபல கலத்தன்

மன்னே

பெருஞ்சோற் றுனு நனிபல கலத்தன்.

மன்னே

என்பொடு தடிபடு வழியெல்லா மெக்கீடி

மன்னே

அம்பொடு வேனுழை வழியெல்லாந்

தானிற்கு மன்னே

நரந்த நாறுந் தன்கையாற்

புலவுநாறு மென்றலை தைவரு மன்னே

அருந்தலை யிரும்பாண ரகன்மண்டைத்

துளைபுரீஇ

இரப்போர் கையுறும் போகிப்

புரப்போர் புன்கண் பார்வை சோர

அஞ்சொனுண் டேர்ச்சிப் புலவர் நாவிற்

சென்றுவீழ்ந் தன் றவன் நிருநிறத்

தியங்கிய வேலே

ஆசா கெந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ

இனிப்பாடு நரு மில்லைப் பாடுநர்க்கொன்

நீ குநரு மில்லை

பளித்துறைப் பகன்றை நறைக்கொண்

மாமலர்

சூடாது வைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன்  
நீயாது வீயு முயிர்தவப் பலவே.”

[புறம்-உரு]

இன்னது பிழைப்பின் இது ஆகியன் என தன்  
அருஞ் சிறப்பின் வஞ்சினமும்-

இன்னவாறு செய்தலைப் பிழைத்தேனாயின் இன்னேன் ஆகக் கடவேன் எனக் கூறிய  
தன்னற்கு அரிய சிறப்பினையுடைய வஞ்சினக்காஞ்சியும். [துணிவு பற்றி ‘ஆகியன்’  
என இறந்த காலத்தாற் கூறினர்.]

உதாரணம் :—

“நகுதக் கனரே நாடுமீக் கூறுநர்  
இளைய னிவனென வுளையக் கூறிப்  
படுமணி யிரட்டும் பாவடிப் பணைத்தான்  
நெடுநல் யானையுந் தேரு மாவும்  
படையமை மறவரு முடையம் யாமென்  
றுறுதுப் பஞ்சா துடல்சினஞ் செருக்கிச்

சிறுசொற் சொல்லிய சினங்கெழு வேந்தரை  
 அருஞ்சமஞ் சிதையத் தாக்கி முரசமோ  
 டொருங்ககப் படேள னுயிற் பொருந்திய  
 என்னிழல் வாழ்நர் சென்னிழற் காணாது  
 கொடியனெம் மிறையெனக் கண்ணீர்

பரப்பிக்

குடிபழி தூற்றுங் கோலே னாக  
 ஓங்கிய சிறப்பி னுயர்ந்த கேள்வி  
 மாங்குடி மருதன் றலைவ னாக

ராகசு

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

உல்கொடு நிலைய பலர்புகழ் சிறப்பிற்  
 புலவர்பா டாது வரைகவென் னிலவரை  
 புரப்போர் புண்கண் கூட  
 இரப்போர்க் கீயா வின்மையா னுறவே.”

[புறம்-௭௨]

இந்நகை மனைவி பேய் புண்ணைத் துன்னுதல் கடிந்த தொடாக்காஞ்சியும்-  
 இனிய நகையார்ந்த மனைவி பேய் புண்ணைக் கிட்டுதலைக் காத்த தொடாக்காஞ்  
 உதாரணம் :—

“தீங்கனிப் புறவமொடு வேம்புமனைச் செரீஇ  
 வாங்குமருப் பியானையொடு பல்லியன் கறங்கக்  
 கைபயப் பெயர்த்து மையிழு தெழுதி  
 ஐயலி சிதறி யாம்ப லாதி  
 இசைமணி பெறிந்து காஞ்சி பாடி  
 நெடுநகர் வரைப்பிற் கடிநறை புகைஇக்  
 காக்க வம்மோ காதலந் தோழி  
 வேந்துறு விழுமந் தாங்கிப்  
 பூம்பொறி கழற்கா னெடுத்தகை புண்ணே.”

[புறம்-உஅக]

நீத்த கணவன் தீர்த்த வேலின் பேர்த்த மனைவி  
 ஆஞ்சியும்-தன்னை நீத்த கண வன் விடுத்த வேலினானே  
 மனைவி தன் உயிரையும் பெயர்த்த ஆஞ்சியும்.

உதாரணம் :—

“கௌவைநீர் வேலிக் கடிதேகாண்

கற்புடைமை

வெவ்வேல்வாய் வீழ்ந்தான்

விறல்வெய்யோன் — அவ்வேலே

அம்பிற் பிறழ்ந் தடங்க ணவன்காதற்  
 கொம்பிற்கு மாயிற்றே கூற்று.”

[வெண்பா-காஞ்சி-உரு]

நிகர்த்து மேல் வந்த வேந்தனொடு முது குடி  
மகட்பாடு அஞ்சிய மகட்பாலும். ஒத்து மாறுபட்டுத் தன்மேல்  
வந்த வேந்தனொடு தன் தொல்குலத்து மகட்கொடை  
அஞ்சிய மகட்பாற்காஞ்சியும்.

உதாரணம் :—

“ நுதிவேல் கொண்டு நுதல்வியர் துடையாக்

கடிய கூறும் வேந்தே தந்தையும்

நெடிய வல்லது பணிந்துமொழி யலனே

இஃதிவர் படிவ மாயின் வையெயிற்

றரிமதர் மழைக்க ணம்மா வாரிவை

மரம்படு சிறுதீப் போல

அணங்கா யினடான் பிறந்த லூர்க்கே.”

[புறம்-நாசக]

கொண்டோன் தலையொடு முலையும் முகனும்

சேர்த்தி முடிந்த நிலையொடு

தொசைஇ ஈர் ஐந்து ஆகும் என்ப-தன்னைக் கொண்டான்  
தலையொடு தனது முலை

களையும் முகத்தையும் சேர்த்தி இறந்த நிலையும் கூடிப்  
பத்தாகும் என்புர் சிலர்,

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்  
நாகள்

உதாரணம் :—

“கொலையானாக் கூற்றே கொடிதே  
கொழுநன்  
தலையானு டையலாள்  
கண்டே—முலையான்  
முயங்கினாள் வாண்முகமுஞ் சேர்த்தினா  
ளாங்கே  
உயங்கினு ளோங்கிற் றுயிர்.”

[வெண்பா-காஞ்சுக]

பேர் இசை மாய்ந்த மகனை சுற்றிய சுற்றம் மாய்ந்த  
பூசல் மயக்கமும் பெரிய இசையையுடையனாய் மாய்ந்தவனைச்  
சுற்றிய சுற்றத்தார் அவன் மாய்ந்தமைக்கு அழுத மயக்கமும்.  
[மகன்-ஆண்மகன்.]

உதாரணம் :—

“மீனுண் கொக்கின் றூவி யன்ன  
வானரைக் கூந்தன் முதியோன் சிறுவன்  
களிறெறிந்து பட்டன னென்னு

ஈன்ற ஞான்றினும் பெரிதே கண்ணீர்  
நோன்கழையலமரும் வெதிரத்து  
வான்பெய றாங்கிய சிதரினும் பலவே.”

[புறம்-உஎஎ]

தாம் எய்திய தாங்கு அரும்  
பையுளும்-சிதைப்பட்டார் தாம் உற்ற பொறுத் தற்கு அரிய  
துன்பத்தினேக் கூறுங் கூற்றும்.

உதாரணம் :—

“குழவி யிறப்பினு மூன்றடி

யிறப்பினும்

ஆளன் றென்று வாளிற் றப்பார்  
தொடர்ப்படு ஞமலியி னிடர்ப்படுத்

திரீஇய

கேளல் கேளிர் வேளாண் சிறுபதம்  
மதுகை யின்றி வயிற்றுத்தீத் தணியத்

தாமிரம் துண்ணு மனவை  
ஈன்ம ரோவிய் வுலகத் தானே.”

[புறம்-எச]

கணவனொடு முடிந்த படர்ச்சி நோக்கிச் செல்வோர்  
செப்பிய மூதானந்தமும்- கணவனொடு இறந்த செலவை  
நோக்கிச் செல்வோர். செப்பிய மூதானந்தமும்.

உதாரணம் :—

“ஒருயி ராக வுணர்க வுடன்கலந்தார்க்  
கீருயி ரென்ப ரிடைதெரியார்—போரில்  
விடனேந்தும் வேலோற்கும்

வெள்வனையி னாட்கும்

உடனே யுலந்த துயிர்.”

[வெண்பா-சிறப்பிற் பொதுவியல்-க]

நனி மிகு சுரத்திடைக் கணவனை இழந்து தனிமகள்  
புலம்பிய முதுபாலையும்-மிகுதி மிக்க சுரத்திடைக் கணவனை  
யிழந்து தனியனாய்த் தலைமகள் வருந்திய முதுபாலையும்.

உதாரணம் :—

“ஐயேர் வெனின்யான் புலியஞ் சுவலே  
எடுத்தனன் கொளினகன்

மார்பெடுக் கல்லேன்

என்போற் பெருவிதிர்ப் புறக டின்னை



# இளம்பூரணம்

இன்ன செய்த வறனில் கூற்றே

நிரைவளை முன்கை பற்றி.

வரைநிழற் சேர்க் நடத்திநிற் சிறிதே.” [புறம்-௨௫]

கழிந்தோர் தேத்துக் கழிபடர் உந்நி ஒழிந்தோர் புலம்பிய கையறு  
செத்தோர்மாட்டுச் சாவாதார் வருத்தமுற்றுப் புலம்பிய கையறு நிலையும்.

உதாரணம் :—

“செற்றன் ருயினுஞ் செயிர்த்தன் ருயினும்

உற்றன் ருயினு முய்வின்னு மாதோ

பாடுநர் போலக் கைதொழு தேத்தி

இரந்தன் ருகல் வேண்டும் பொலந்தார்

மண்டமர்க் கடக்குந் தானைத்

திண்டேர் வளவற் கொண்ட கூற்றே.” [புறம்-௨௨௬]

காதலி இழந்த தபுதாரநிலையும்-காதலியை இழந்த  
கணவனது தபுதாரநிலையும்.

உதாரணம் :—

“யாங்குப் பெரிதாயினு நோயள வெனைத்தே

உயிர்செருக் கல்லா மதுகைத் தன்மையின்

கள்ளி போகிய களரி மருங்கின்

வெள்ளிடைப் பொத்திய விளைவிற் கீமத்

தொள்ளுந் பள்ளிப் பாயல் சேர்த்தி

ஞாங்கர் மாய்ந்தனன் மடந்தை

இன்னும் வாழ்வ லென்னிதன் பண்பே.”[புறம்-௨௪௫]

காதலன் இழந்த தாபத் நிலையும்-காதலனை

இழந்தவள் நிற்கும் தாபநிலையும்.

உதாரணம் :— .

“அளிய தாமே சிறுவெள் ளாம்பல்

இளைய மாகத் தழையா யினவே

இனியே,

பெருவனக் கொழுநன் மாய்ந்தெனப் பொழுதுமறுத்

தின்ற லைக ளுண்ணும்

அல்லிப் படுஉம் புல்லா யினவே.”

[புறம்-௨௪௬]

நல்லோள் கணவனொடு நளி அழல் புதிது

இடையிட்ட மாலை சொல் நிலையும்-

கணவனொடு கிழத்தி பெரிய அழற் புகுவழி இடையிட்ட

மாலைக்காலத்துக் கூறும் கூற்

றும்.

உதாரணம் :—

“ பல்சான் றீரே பல்சான் றீரே

செல்கெனச் சொல்லா தொழிகென

விலக்கும்

பொல்லாச் சூழ்ச்சிப் பல்சான் றீரே

அணில்வரிக் கொடுங்காய் வாள்போழ்ந் திட்ட

காழ்போ னல்விளர் நறுநெய் தீண்டா

தடகிடை மிடைந்த கைபிழி பிண்டம்

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்

ர்ககக்

வெள்ளெட் சாந்தொடு புளிப்பெய் தட்ட

வேளை வெந்தை வல்சி யாகப்

பரற்பெய் பள்ளிப் பாயின் று வ்தியும்

உயவற் பெண்டிரே மல்லே மாதோ

பெருங்காட்டுப் பண்ணிய கருங்கோட் டம

நுமக்கரி தாகுக தில்ல வெமக்கெம்

பெருந்தோட் கணவன் மாய்ந்தென

வரும்பற

வள்ளித முலிழ்ந்த தாமரை

நள்ளிரும் பொய்கையுந் தீயுமோ ரற்றே.” [புறம்-உசக]

அரும்பெருஞ் சிறப்பின் புதல்வன் பயந்த தாய் தபவருடம் தலைப்பெயல் நிலை  
பும்-அரும்பெருஞ் சிறப்பினைபுடைய மகம்பெற்ற தாய் சாதற்கண் அவனைத் தலைப்  
பெயல் நிலையும். [தலைப்பெயல்-சேர்தல்.]

உதாரணம் :—

“இடம்படு ஞாலத் தியல்போ கொடிதே  
தடம்பெருங்கட் பாலக னென்னுங்—கடன்கழித்து  
முன்னெயிற்றுப் பேதையாள் புக்காண் முரணவியா  
வன்னெயிற்றுக் கூற்றத்தின் வாய்.”

[வெண்பா-சிறப்பிற் பொதுவியல்-இ]

மலர்தலை உலகத்து மரபு நன்கு அறியபலர் செவ செல்லா னாவொழ்த்தொடும்-  
இடம் அன்ற உலகத்தின் மரபு நன்கு விளங்கப் பலரும் மாயத் தான் மாயாத புறம்  
காவொழ்த்துதலும்.

உதாரணம் :—

“களரி பரந்து கள்ளி பொங்கிப்  
பகலுங் கூவுங் கூகையொடு பிறழ்வா  
லீம விளக்கிற் பேஎய் மகளிரோ  
டஞ்சுவந் தன்றி மஞ்சபடு முதுகாடு  
நெஞ்சமர் காதல ர்முத கண்ணீர்  
என்புபடு கடலை வெண்ணீ றவிப்ப  
எல்லார் புறனுந் தான்கண் டெகத்து  
மன்பதைக் கெல்லாந் தானுய்த்  
தன்புறங் காண்போர்க் காண்பறி யாதே.” [புறம்-நாடுசு]

நிறை அருஞ் சிறப்பின் இரண்டு துறை உடைத்து-ஆக நிறையும் அருஞ்சிறப்  
பினைபுடைய இரண்டு துறைகளையுடைத்து.

[இச்சூத்திரத்தில் வந்த அத்தும் ஆனும் முறையே சாரியையும் இடைச்சொல்லு  
மாம்.] (கக)

எ.அ. பாடாண் பகுதி கைக்கிளைப் புறனே  
நாடும் காலே நாவிரண் மடைத்தே.

இது, பாடாண்டினை துமாறு உணர்த்துதல் ததலிற்று

நடய் தொல்காப்பியம் -

இளம்பூரணம்.

இ-ள் :—பாடாண் பகுதி கைக்கிளைப்  
புறன்-பாடாண்டினைப் பகுதி கைக்கிளை என்னும்  
அகத்தினைக்குப் புறனும் ; நாடும் காலே நால் இரண்டு  
உடைத்து-அஃது ஆராயுங் காலத்து எட்டுவகையினை  
உடைத்து.

அவையாவன :—கடவுள் வாழ்த்துவகை,  
வாழ்த்தியல்வகை, மங்கலவகை, செவியறி  
வுறுத்தல், ஆற்றுப்படைவகை, பரிசிறுநிறைவகை,  
கைக்கிளைவகை, வசைவகை என் பன.

அவையாமாறு முன்னர்க் காட்டும்.

அதற்கு இது

புறனாய்வாறு என்னை யெனின், கைக்கிளையாவது ஒரு  
 நிலத்திற்கு உரித்தன்றி ஒருதலைக் காமமாகி வருமன்றே ;  
 அதுபோல இதுவும் ஒருபாற்கு உரித் தன்றி ஒருவனை  
 ஒருவன் யாதானும் ஓர் பயன் கருதியவழி மொழிந்துநிற்ப  
 தாகலா னும், கைக்கிளையாகிய காமப்பகுதிக்கண்  
 மெய்ப்பெயர்பற்றிக் கூறுதலானும், கைக் கிளைபோலச்  
 செந்திறத்தாற் கூறுதலானும் அதற்கு இதுபுறனாயிற்று.  
 நோந்திறமா வது கழிபேரிரக்கம் ; செந்திறமாவது அஃது  
 அல்லாதன. (௨௦)

எக. அமரர்கண் முடிபு மறுவகை  
 யானும்

புரைதீர் காமம் புல்லிய வகையினும்

ஒன்றன் பகுதி யொன்று மென்ப.

இது, பாடாண் பாட்டிற்கு உரியதோர் பொருண்மை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இன் :—அமரர்கண் முடியும்

அறுவகையானும்-அமரர்கண் முடியும் கொடிநிலை கந்தழி  
 வள்ளி புலவராற்றுப்படை புகழ்தல் பரவல்  
 என்பவனவற்றினும்.

புரைதீர் காமம் புல்லிய வகையினும்-குற்றந் தீர்ந்த

காமத்தைப் பொருந்திய வகையினும்.

அஃதாவது, ஐந்தினை தழுவிய அகம்.

ஒன்றன் பகுதி ஒன்றும் என்ப-அவையிற்றின் ஒரு  
கூற்றின் பாகுபாடு பாடாண் டினை யாதற்குப் பொருந்தும்  
என்பர் புலவர்.

அஃதாவது, கொடிநிலை முதலிய ஆறும்  
கடவுட்புகழ்ச்சியன்றிப் பாட்டுடைத்தலை வனைச்  
சார்த்திவருதல், காமப்பகுதியிற் பாடும்  
பாட்டுடைத்தலைவனைச் சார்த்தி  
வருதல், என்ற இவ்விருவகையானும் ஒருவனைப்  
புகழ்தலாற் பாடாண்பாட்டு  
ஆயிற்று.

இன்னும் 'புரைதீர் காமம் புல்லிய வகையினும்  
ஒன்றன் பகுதி' என்றவதனான்,  
ஐவகைப்பொருளினும் ஊடற்பொருண்மை  
பாடாண்பகுதிக்கு ஒன்றும் என்ற  
வாறும். இன்னும் இதனே இயற்பெயர் சார்த்தி  
வாராது நாமும் ஊரும் இது  
வென விளங்கவரும் ஊரன் சேர்ப்பன் என்னும்  
பெயரினான் ஒரு கூறு குறிப்பு  
பற்றி வரும் பகுதியும் பாடாண்பாட்டாம் என்று கொள்க.

(2 க)

அடி. வழக்கியன் மருங்கின் வகைபட  
நிலைஇப்  
பரவலும் புகழ்ச்சியுந் கருதிய  
பாங்கினும்

முன்னோர் கூறிய குறிப்பினுஞ் செந்துறை  
வண்ணப் பகுதி வரைவின் ஈங்கே.

இது, சில பொருட்கண் வரும் வேறுபாடு.

உணர்த்துதல் துதலிற்று.

பொருள்திகாரம் - புறத்திணையியல்

நா.உ.க

இ-ள் :—வழக்கியல் மருங்கின் வகைபட நிலைஇ பரவலும் புகழ்ச்சியும் கருதிய பாக்  
கினும்-மேற் சொல்லப்பட்டன வழக்கு இயலும் பக்கத்து வகைபெற நிறுத்திப் பரவ  
லும் புகழ்ச்சியும் கருதிய பக்கத்தினும், முன்னோர் கூறிய  
குறிப்பினும்-முதலாசிரியர்

கூறிய காமக்குறிப்பினும், செந்துறை வண்ணம் பகுதி



வரைவு இன்று ஆங்கு-செந்

துறைப்பாட்டின்கண் வரும் வண்ணப்பகுதி வரை தல்  
இல்லை அவ்விடத்து.

குறிப்பு என்பது காமமாமாறு வருகின்ற  
குத்திரத்துள் “காமப் பகுதி கடவுளும்

வரையார்”[புறத்திணை-உக] என ஒட்டி.  
எழுந்தமையான் உணர்க.

இதனாற் சொல்லியது, தேவபாணியும் அகப்பொருள் பாடும் பாட்டும் இசைத்  
தமிழில் வரைந்து ஒதினாற்போலச் செந்துறைப்பாட்டிற்கு உரிய செய்யுள் இவை

என்று உரைத்தல் இல்லை பாடாண்பாட்டின்கண்  
வருங்காலத்தென்பது. எனவே எல்

லாச் செய்யுளும் ஆம் என்றவாறு.

இனி, புகழ்தல் படர்க்கைக்கண்ணும், பரவல்  
முன்னிலைக்கண்ணும் வருமாறு:—

“கண்ணகன் ஞால் மளந்ததூஉங்  
காமருசீர்த்

தண்ணறும் பூங்குருந்தஞ் சாய்த்ததூஉம்—நண்ணிய

மாயச் சகட முதைத்ததூஉ மிம்மூன்றும்

பூவைப்பூ வண்ண னடி.” [திரிகடுகம்-கடவுள் வாழ்த்து]

இது புகழ்தல்.

“வைய மகளை யடிப்படுத்தாய் வையகத்தார்  
உய்ய வருவம் வெளிப்படுத்தாய்—வெய்ய  
அடுத்திற லாழி யரவணையா யென்னும்  
நெடுந்தகை நின்னையே யாம்.”

[வெண்பா-பாடாண்-ந]

இது பரவல்.

“வெறிகொ ளறையருவி வேங்கடத்துச் சேறி  
நெறிகொள் படிவத்தோய் நீயும்—பொறிகட் கிருளியு ஞாலத்  
திடரெல்லா நீங்க

அருளியு மாழி யவன்.” [வெண்பா-பாடாண்-சஉ]

இது புலவராற்றுப்படை.

“மாயவன் மாய மதுவான் மணிரிரையுள்  
ஆயற வெண்ண லவன ஞளான்—காயக்  
சுழலவிழக் கண்கனலக் கைவளையார் சோரச்

சுழலழலுள் வைகின்று சோ.”

[வெண்பா-பாடாண்-சய]

இது கந்தழி. வள்ளி

என்பது ஈண்டு வெறியாட்டு.

“வேண்டுதியா னீயும் விழைவோ

விழுமிதே

நாண்டியம் விம்ம வினவளையார்—பூண்டயங்கச்

சூலமோ டாடுஞ் சுடர்ச்சடையோன் காதலற்கு  
வேலவே டாடும் வெறி.” [வெண்பா-பாடாண்-சக]

இது வள்ளி. கொடியிலே வந்தவழிக்காண்க. இனி, அவை சார்ந்து வருமாறு  
முன்னர்க் காட்டுதும்.

16

நாஉஉ தொல்காப்பியம் -

இளம்பூரணம்

இனிக் காமப்பகுதி வருமாறு:—

“ மலைபடு சாந்த மலர்மார்ப யாரின்  
பலர்படி செல்வம் படியேம்—

புலர்விடியல்

வண்டினங்கூட் டெண்ணும் வயல்குழ் திருநகரிற்  
கண்டனங் காண்டற் கரிது.” [வெண்பா-பாடாண்-சக]

இஃது ஊடற்பொருண்மைக்கண் வந்தது. இனி,

இயற்பெயர் சார்த்தியும் வரும். “வையைதன்

நீர்முற்றி மதில்பொருடும் பகையல்லா நேராதார்

போர்முற்றென றறியாத புரிசைசூழ் புன லுரன்”

[கவி-மருதம்-2]

என்பது குறிப்பினுற் பாட்டுடைத்தலைமகனே  
கிளவித்தலைமகனாக வந்தது.

“பூந்தண்டார்ப் புலர்சாந்திற்

றென்னவ னுயர்கூடல்

தேம்பாய வவிழ்நீலத் தலர்வென்ற

வமருண்கண்

ஏந்துகோட் டெழில்யாளை

யொன்னாதார்க் கவன்வேலிற்

சேந்துநீ யினையையா லொத்ததோ

சின்மொழி.”

[கவி-குறிஞ்சி-2 க]

இது காமத்தின்கண் வந்தது.

(உஉ)

அக. காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்

ஏனோர் பாங்கினு மென்மனார் புலவர்.

இது, கடவுள்மாட்டு வருவதோர் பாடாண்பக்கம்

உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ - ன்:—காமப்பருதி கடவுளும் வரையார்-காமப்பருதி கடவுள்மாட்டும் வரையார், ஏனோர்பாங்கிலும் (வரையார்) என்மனார் புலவர்-ஏனோர்மாட்டும் வரையார் என்பர் புலவர்.

என்றது, கடவுள்மாட்டுத் தெய்வப்பெண்டிர் நயந்த பக்கமும் மானிடப்பெண்டிர் நயந்த பக்கமும் பாடப்பெறும் என்றவாறு.

உதாரணம்:—

“நல்கினு நாமிசையா னேமென்னுஞ்  
சேவடிமேல்

ஒல்கினு முச்சியா னேமென்னும்—மல்கிருள்

ஆட லயர்ந்தாற் கரிதா லுமையாளே

ஊட லுணர்த்துவதோ ராறு.”

[வெண்பா-பாடாண்-௪௮]

இது தெய்வப்பெண்டிர் நயந்த பக்கம்.

“அரிகொண்ட கண்சிவப்ப வல்லினென்  
கைம்

பூரிகொண்ட னூ ல்வடுவாப் புல்லி—வாரிவண்டு

பண்ணலங்கூட் டெண்ணும் பனிமலர்ப்

உண்ணலங் கூட்டுண்டா னார்.”

[வெண்பா-பாடாண்-சக]

இனிது மாடப்பெண்டிர் நயந்த பக்கம்.

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்

ரூஉ

அஉ. குழவி மருங்கினுங் கிழவ தாகும்.

இது, குழவிப்பருவத்தும் காமப்பகுதி  
பாடப்பெறும் என்பது உணர்த்துதல்  
துதலிற்று.

இ - ள்:—குழவி மருங்கினும்

கிழவது ஆகும்-குழவிப்பருவத்தும் காமப்பகுதி கூறல்

பெறும் (அவர் விளையாட்டு மகளிரொடு பொருந்தியக்கண்).

உதாரணம்:—

“வரிப்பந்து கொண்டொளித்தாய் வாள்வேந்தன் மைந்தா

அரிக்கண்ணி யஞ்சி யலற—எரிக்கதிர்வேற்

செங்கோல னுங்கோச் சினக்களிற்றின் மேல்வரினும்

எங்கோலந் தீண்ட லினிது.” [வெண்பா-பாடாண்-ருய]

(உச)

அந். ஊரொடு தோற்றமு முரித்தென

மொழிப

வழக்கொடு சிவணிய வகைமை யான.

இதுவும் அது.

இ-ள் :—ஊரொடு தோற்றமும் உரித்து என  
மொழிப-ஊரின்சண் காமப்பகுதி

நிகழ்தலும் உரித்து என்று சொல்வர் புலவர், வழக்கொடு  
சிவணிய வகைமையான்-அது

நிகழுங்காலத்து வழக்கொடு பொருந்திடக்கும்  
வகைமையின்கண்.

‘ஊரொடு தோற்றம்’ என்பது பேதை முதலாகப்  
பேரினம்பெண் ஈராக வரு

வது. ‘வழக்கு’ என்பது சொல்லுதற்கு ஏற்ற நிலைமை.  
‘வகை’ என்பது அவரவர்

பருவத்திற்கு ஏற்கக் கூறும் வகைச்செய்யுள். உதாரணம்  
வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

அச. மெய்ப்பெயர் மருங்கின்  
வைத்தனர் வழியே.

இதுவும், பாடாண்பாட்டிற்கு உரியதோர் மரபு  
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ன்:—மெய்ப்பெயர் மருக்கின் வைத்தனர் வழியே-மேற்சொல்லப்பட்டனவும் இனிக்கூறுகின்றனவும் ஒருவற்குக் காரணமாகி மெய்ப்பெயராகி வரும் பொதுப்பெயரானன்றி இயற்பெயரின்பக்கத்து வைத்தனர் நெறிப்பட. (உள்)

அடு. கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி

யென்ற

வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றும்  
கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே  
இது, சார்ந்து வருமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ன்:—வடு நீங்கு சிறப்பின் கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ற முதலன மூன்றும்-குற்றம் தீர்ந்த சிறப்பினையுடைய கொடிநிலை முதலாகச் சொல்லப்பட்ட முற்பட்ட மூன்றும், கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வரும்-பாட்டுடைத்தலைமகனைச்

சார்த்தி வருங்காலத்துக் கடவுள் வாழ்த்தொடு பொருந்தி வரும்.

உதாரணம்:—

‘பூங்க ணெடுமுடிப் பூவைப்பூ மேனியான்

பாம்புண் பறவைக் கொடிபோல—ஓங்குக

பல்யானை மன்னர் பணியப் பணிமலர்த்தார்க்

கொல்யானை மன்னன் கொடி.” [வெண்பா-பாட்டாண்-நக.]

இது கொடிநிலை.



“ அன்ஹெறிந் தானு மிவனா லரண்வலித்  
தின்றிவன் மாறா யெதிர்வார்யார்—கன் றும்  
அடையார் மணிப்பூ ணடையாதார் மார்பிற்  
சுடராழி' நின்ஹெறியச் சோ.”

[வெண்பா-உழிஞை-௭]

இது கந்தழி.

வள்ளியிற் சார்ந்து வருமாறு வந்தவழிக்  
கண்டுகொள்க. “ வந்தது கொண்டு

வாராதது முடித்தல் ” [தொல்-மரபி-நாய] என்பதனால்  
புலவராற்றுப்படை முதலா

கிய மூன்றும் சார்த்தி வருமெனவும் கொள்க.  
முருகாற்றுப்படையுள்,

“ மாடமலி மறுகிற் கூடற் குடவயின்  
இருஞ்சேற் நகல்வயல் விரிந்துவா யவிழ்ந்த  
முட்டாட் டாமரைத் துஞ்சி” [திருமுருகு-௭௧-௭௩]

என்றவழி, ஒரு முகத்தாற் பாண்டியனையும்  
இதனுட்சார்த்தியவாறு காண்க.

இனிப் பரவற்குச் சார்ந்து வருமாறு :—“ கெடலரு மாமுனிவர் இளர்த்துடன் ”  
என்னுங் கலிப்பாட்டினுள்,

“அடுத்திற் லொருவரிற் பரவுது மெங்கோன்  
தொடுகழற் கொடும்பூட் பகட்டுழின் மார்பிற்  
கயலொடு கலந்த சிலையுடைக் கொடுவரிப்  
புயலுறழ் தடக்கைப் போர்வே லச்சுதன்  
ஒன்று முதுகட லுலக முழுவதும்

ஒன்றுபுரி திகிரி யுருட்டுவோ னெனவே”

[யாப்-விரு-அந்-மேற்

கோள்] என்பதனுட் பாட்டுடைத்த லேமகளைச்  
சார்த்தியவாறு காண்க. பிறவும்  
அன்ன.

(உஎ)

அகா. கொற்ற வள்ளை யோரிடத்

தான.

இதுவும், பாடாண்டிணைக்கு உரியதார் பொருள்  
வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுத  
லிற்று.

இ - ள் :—கொற்றவள்ளை ஓர் இடத்து  
ஆன-கொற்றவள்ளையும் ஓர் இடத்துப்

பாடாணபாட்டாம.

என்றது, துறைகூறுதல் கருத்தாயின் வஞ்சியாம்;

புகழ்தல் கருத்தாயின் பாடாண்

டினையாம் என்றவாறு.

உதாரணம் :—

“வல்லா ராயினும் வல்லந ராயினும்

புகழ்தலுற் றோர்க்கு மாயோ னன்ன

உரைசால் சிறப்பிற் புகழ்சான் மாற

நின்னொன்று கூறுவ துடையே னீயே

பிறர்நாடு கொள்ளுங் காலே யவர்நாட்

பிறங்குகதிர்க் கழனிநின் னிளைஞருங் கவர்க்

நனந்தலைப் பேரு ரெரியு நக்க

மின்னு சிமிர்ந தன்னநின் னொளிறிலங்கு நெடுவேல் ஒன்றாற்

செகுப்பினுஞ் செகுக்க வென்ன தூஉங்

பொருளதிகாரம் - புறத்தினையியல்

௩௨௫

கடிமரந் தடித லோம்புநின்

நெடுநல் யானைக்குக் கந்தாற் றுவே.”

[புறம்-௫௭]

(௨௮)

அள. கொடுப்போ ரேத்திக் கொடர்அர்ப்

பழித்தலும்

அடுத்தூர்ந் தேத்திய வியன்மொழி

வாழ்த்தும்

சேய்வரல் வருத்தம் வீட வாயில்  
காவலர்க் குரைத்த கடைநிலை யானும்  
கண்படை கண்ணிய கண்படை

நிலையும்

கபிலை கண்ணிய வேள்வி நிலையும்  
வேலை நோக்கிய விளக்கு நிலையும்  
வாயுறை வாழ்த்துஞ் செவியறி

வுறாஉவும்

ஆவயின் வருடம் புறநிலை வாழ்த்தும்  
கைக்கிளை வகையோ டுளப்படத்

தொகைஇத்

தொக்க நான்கு முளவென மொழிப.

இது, பாடாண்டிணைக்குத் துறையா மாறு உணர்த்துதல்  
துதலிற்று.

இ - ள்:— 'கொடுப்போ ரேத்திக் கொடாஅர்ப் பழித்தல்'  
முதலாக 'வேலை நோக் கிய விளக்கு நிலை' ஈறாகச்  
சொல்லப்பட்டனவும், 'வாயுறை வாழ்த்து' முதலாகக்  
கைக்கிளை' உளப்பட்ட நால்வகையும் பாடாண்டிணைக்குத்  
துறையாம் என்று சொல்லு வர் புலவர் என்றவாறு.

கொடுப்போர் ஏத்திக் கொடார்ப் பழித்தல் என்றது,  
கொடுப்போர் ஏத்தல் எனவும், கொடார்ப் பழித்தல் எனவும்,

கொடுப்போர் ஏத்திக் கொடார்ப் பழித்தல் எனவும்  
மூவகைப்படும்.

இதனாற் பெற்றது, ஈவோரைப் புகழ்தலும்,  
ஈயாதோரைப் பழித்தலும், ஈவோரைப் புகழ்ந்து ஈயாதோரைப்  
பழித்தலும் என்றவாறு.

கொடுப்போர் ஏத்தல் வருமாறு:—

“தடவுநிலைப் பலாவி னாஞ்சிற் பொருநன்

மடவன் மன்ற செந்நாப் புலவீர்

வளைக்கை விறவியர் படப்பைக் கொய்த

அடகின் கண்ணுறை யர்க யாஞ்சில

அரிசி வேண்டினே மாகத் தான்பிற

வரிசை யறிதலிற் றன்னுந் தூக்கி

இருங்கடறு வளைஇய

குன்றத் தன்னதோர்

பெருங்களிறு நல்கி யோனே

யன்னதோர்

தேற்றா வீகையு முளதுகொல்

போற்றா ரம்ம பெரியோர்தங் கடனே.” [புறம்-க ௪௦]

“பாரி பாரி யென்றுபல வேத்தி

ஒருவற் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர்

பாரி யொருவனு மல்லன்

மாரியு முண்டிவ் வுலகுபுரப் பதுவே.” [புறம்-க ௧௭]

௮௨௬

தோல்காப்பியம் இளம்பூரணம்

கோடார்ப் பழித்தல் வருமாறு :—

“ஒல்லுவ தொல்லு மென்றலும் யாவார்க்கும்  
ஒல்லா தில்லென மறுத்தலு மிரண்டும்  
மாண்வினை மருங்கிற் கேண்மைப் பாலே

ஒல்லா தொல்லு மென்றலு மொல்லுவ  
தில்லென மறுத்தலு மிரண்டும் வல்லே  
இரப்போர் வாட்ட லன்றியும் புரப்போர்  
புகழ்குறை படுஉம் வாயி லத்தை  
ஆனைத்தா கியவினி யிதுவே யெனைத்தும்  
செய்துகா னைத்து கண்டன மதனான்  
நோயில ராகநின் புதல்வர் யானும்  
வெயிலென முனியேன் பனியென

மடியேன்

கல்குயின் றன்னவென் னல்கூர் வளிமறை  
நாணல தில்லாக் கற்பின் வாணுதல்  
மெல்லியற் குறுமக னுள்ளிச்  
செல்வ லத்தை சிறக்கரின் னுளே.”

[புறம்-க ௧௧௬]

கோடுப்போர் ஏத்திக் கோடார்ப் பழித்தல்  
வருமாறு:—

“ களங்கனி யன்ன சருங்கோட்டுச்

சீறியாழ்ப்

பாட்டின் பனுவற் பாண ருய்த்தெனக்  
களிறில வாகிய புல்லரை நெடுவெளிற்  
கான மஞ்ஞை கணவெடு சேப்ப  
நகை யரிய விழையணி மகளிரொடு  
சாயின் நென்ப வாழ்ய் கோயில்  
சுவைக்கினி தாகிய குய்யுடை யடிசில்  
பிறர்க்கே வின்றித் தம்வயி றருத்தி  
உரைசா லோங்குபுக தொரீஇய  
முரசுகெழு செல்வர் நகர்போ லாதே.”

[புறம்-க ௨௭]

இதனுள் ஏத்தப்பட்டவன் ஆய்; பழிக்கப்பட்டவர்  
செல்வர்.

அடுத்து ஊர்ந்து ஏத்திய இயல்மொழி  
வாழ்த்தும்-வென்றியும் குணனும் அடுத் துப் பரந்து ஏத்திய  
இயல்மொழி வாழ்த்தும்.

அஃது, இயல்மொழி எனவும், வாழ்த்து எனவும்,  
இயல்மொழி வாழ்த்து எனவும்

மூவகைப்படும்.

உதாரணம்:—

“ ஊர்க்குறு மாக்கள் வெண்கோடு  
கழாஅலின்

நீர்த்துறை படியும் பெருங்களிற் போல  
இனியை பெரும வெமக்கே மற்றதன்

துன்னருங் கடாஅம் போல  
இன்னாய் பெருமவின் னென்னு தோர்க்கே.” [புறம்-கூச.]

இஃது இயல்மொழி.

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்  
௪௨௪



“ ஆன்முலை யறுத்த வறணி லோர்க்கும்  
மாணிழை மகளிர் கருவுசிறைத் தோர்க்கும்  
பார்ப்பார்த் தப்பிய கொடுமை யோர்க்கும்  
வழுவாய் மருங்கிற் கழுவாயு முளவே  
நிலம்புடை பெயர்வ தாயினு மொருவன்  
செய்தி கொன்றோர்க் குய்தி யில்லென  
அறம்பா டின்றே யாயிழை கணவ  
காலை யந்தியு மாலை யந்தியும்  
புறவுக் கருவன்ன புன்புல வரகின்  
பாற்பெய் புன்கந் தேனொடு மயக்கிக்  
குறுமுயற் கொழுஞ்சூடு கிழித்த வொக்கலோ  
டிரத்தி நீடிய வகன்றலை மன்றத்துக்  
கரப்பி லுள்ளமொடு வேண்டுமொழி பயிற்றி  
அமலைக் கொழுஞ்சோ றூர்ந்த பாணர்க்  
ககலாச் செல்வ முழுவதுஞ் செய்தோன்  
எங்கோன் வளவன் வாழ்க வென்றுநின்  
பீடுகெழு நோன்றன் பாடே னாயிற்  
படுபறி யலனே பல்கதிரச் செல்வன்  
யானோ தஞ்சம் பெருமலிவ் வுலகத்துச்  
சான்றோர் செய்த நன்றுண் டாயின்  
இமயத் தீண்டி யின்குரல் பயிற்றிக்  
கொண்டன் மாமழை பொழிந்த

நுண்பஃ றுளியினும் வாழிய பலவே.” [புறம்-௩௪]

இது வாழ்த்து.

“ஆவு மானியற் பார்ப்பன மாக்களும்  
பெண்டிரும் பிணியுடை யீரும் பேணித்  
தென்புலம் வாழ்நர்க் கருங்கட னிறுக்கும்  
பொன்போற் புதல்வர்ப் பெருஅ தீரும்  
எம்மம்பு கடிவிடுது நும்மரண் சேர்மினென்  
றறத்தாறு நுவலும் பூட்கை மறத்திற்  
கொல்களிற்று மீமிசைக்

கொடிவிசம்பு நிழற்றும்

எங்கோ வாழிய குடுமி தங்கோச்  
செந்நீர்ப் பசும்பொன் வயிரியர்க் கீத்த  
முந்நீர் விழவி னெடியோன்  
நன்னீர்ப் பஃ றுளி மணலினும் பலவே.”

[புறம்-௩௫]

இஃது இயல்மொழி வாழ்த்து.

“பார்ப்பார்க் கல்லது பணிபறி யலையே  
பணியா வுன்னமோ டணிவாக் கெழீஇ  
நட்டோர்க் கல்லது கண்ணாஞ் சலையே  
வணங்குசிலை பொருதநின் மணங்கமழ் கலம்

மகளிர்க் கல்வது மலர்ப்பறி யலையே நிலத்திறம் பெயருங் காலை  
யாயினும் கிளந்த சொன்னீ பொய்ப்பறி யலையே சிறியிலை  
யுழிஞைத் தெரியல் சூடிக் கொண்டு மிகைபடத் தண்டமிழ்  
செறித்துக்

குன்றுநிலை தளர்க்கு முருமிற் சீறி  
ஒருமுற் நிருவ ரோட்டிய வொள்வாட் செருமிரு தானை  
வெல்போ ரோயே ஆடுபெற் றழிந்த மள்ளர் மாறி நீகண்  
டனையே மென்றனர் நீயும் துந்துகங் கொண்டினும் வென்றோ  
யதனாற் செல்வக் கோவே சேரலர் மருக காநிரை யெடுத்த  
முழங்குஞரல் வேலி நனந்தலை யுலகஞ் செய்தகன்  
றுண்டெனின் அடையடுப் பறியா வருவி யாம்பல்  
ஆயிர வெள்ள ஆழி  
வாழி யாத வாழிய பலவே" [பதிற்றுப்-௬௩]  
என்பதும் அது. பிறவும் அன்ன.

சேய் வரல் வருத்தம் வீட வாயில் காவலர்க்கு  
உரைத்த கடைநிலையும்-சேய் மைக்கண்ணின்று வருகின்ற  
வருத்தம் தீர வாயில் காவலர்க்கு உரைத்த வாயில்

நிலையும்.

உதாரணம் :—

“ வாயி லோயே வாயி லோயே  
வள்ளியோர் செவிமுதல் வயங்குமொழி  
விதைத்துத்தாம்

உள்ளியது விளைக்கு முரனுடை யுள்ளத்து  
வரிசைக்கு வருந்துமிப் பரிசில் வாழ்க்கைப்  
பரிசிலர்க் கடையா வாயி லோயே  
கடுமான் ரோன்ற நெடுமா னஞ்சி  
தன்னறி யலன்கொ லென்னறி யலன்கொல்  
அறிவும் புகழு முடையோர் மாய்ந்தென  
வறுந்தலை யுலகமு மன்றே யதனாற்  
காவினேங் கலனே சுருக்கினேங் கலப்பை  
மாங்கொ றச்சன் கைவல் சிறுஅர்  
மழுவுடைக் காட்டகத் தற்றே  
எத்திசைச் செல்லினு மத்திசைச் சோறே.”

[புறம்-20௬]

கண்படை கண்ணிய கண்படை. நிலையும்-இறைவன்  
கண்படை நிலையைக் குறித்த கண்படை நிலையும்.

என்றது, அரசன் இனிது துயின் தது கூறல் என்றவாரும்.

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்  
௨௨௯

உதாரணம்:—

“மேலா நிறையமருண் மின்னார் சினஞ்சொரியும்

வேலான் விறன்முனை

வென்றடக்கிக்—கோலாற்

கொடிய வலகிற் குறுகாமை யெங்கோன்

கடியத் துயிலேற்ற கண்.”

[வெண்பா-பாடாண்-அ]

கபிலை சுண்ணிய வேள்விலையும்-கபிலையைக் குறித்த  
வேள்விலையும்.

உதாரணம்:—

“பருக்காமும் செம்பொன்னும் பார்ப்பார் முகப்பக்

குருக்கட் கபிலை

கொடுத்தான்—செருக்கோ

டிடிமுரசத் தானை யிகலிரிய வெங்கோன்

கடிமுரசுக் காலேச்செய் வித்து.”

[வெண்பா-பாடாண்-கச]

வேலை நோக்கிய விளக்குநிலையும்-வேலினைக் குறித்த  
விளக்குநிலையும். நோக்குத லாவது, விளக்கு ஏதுவாக வேலின்  
வெற்றியைக் காட்டுதல்.

உதாரணம் :—

“வளிதூரந்தக் கண்ணும் வலந்திரியாப் பொங்கி

ஒளிசிதந்தாந் கோங்கி

வரலால்—அளிசிதந்து

●  
நன்னெறியே காட்டு நலந்தெரி கோலாற்கு

வென்னெறியே காட்டும் விளக்கு. [வெண்பா-பாடாண்-கஉ]

வாயுறை வாழ்த்தும்-வெஞ்சொல்லைப் பிரித்தலின்றிப்

பிற்பயக்குமென்று வேம் பும் கடுவும்போல ஓம்படைக்

கிளவியாலே மெய்யுறக் கூறுதலும்.

[வாயுறை வாழ்த்தின் இலக்கணம் :—]

“வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின்

வேம்புந் கடுவும் போல வெஞ்சொல்  
தாக்குத லின்றி வழிணி பயக்குமென்  
சூம்படைக் கிளவியின் வாயுறுத் தற்றே.” [தொல்-செய்யு-க௭]

உதாரணம்:—

“காய்நெல் லறுத்துக் கவனங் கொளினே

மாநிறை வில்லதும் பன்னாட் காகும்

நூறுசெறு வாயினுந்

தமித்துப்புக் குணினே

வாய்ப்பு வதனினுந் கால்பெரிது கெடுக்கும்  
அறிவுடை வேந்த னெறியறிந்து கொளினே

கோடி யாத்து நாடுபெரிது நந்தும்

மெல்லியன் கிழவ னாகி வைகலும்

வரிசை யறியாக் கல்லென் சுற்றமொடு

பரிவுதப வெடுக்கும் பிண்ட நச்சின்

யானை புக்க புலம்போல்

தானு முண்ண னுலகமுந் கெடுமே.” [புறம்-க௭ச]

செவியறிவுறவும்-உயர்ந்தோர் மாட்டு அவிந்து ஒழுருதல் வேண்டும் எனச் செவியறிவுறுத்துக் கூறுதலும்.

[செவியுறையின் இலக்கணம்:—]

“செவியுறை தானே

பொங்குத லின்றிப் புரையோர் நாப்பண்

அவிதல் கடனெனச் செவிபுறத் தற்றே” [தொல்-செய்யு-கக0]

உதாரணம் :—

“அந்தணர் சான்றோ ரருந்தவத்தோர் தம்முன்னோர்  
தந்தைதா யென்றிவர்க்குத்  
தார்வேந்தே—முந்தை

வழிநின்று பின்னை வயங்குநீர் வேலி  
மொழிநின்று கேட்டன் முறை.”

[வெண்பா-பாடாரண்-நாட]

ஆவயின் வருடம் புறநிலை வாழ்த்தும்-மன்னன்  
இடத்ததாகி வரும் புறநிலை வாழ்த்தும், அது,

“வழிபடு தெய்வ நிற்புறங் காப்பப்  
பழிதீர் செல்வமொடு வழிவழி சிறந்து  
பொலிமி னென்னும் புறநிலை

வாழ்த்தே” [தொல்-செய்யு-க கக.]

என்பதனால், இனிது வாழ்மின் என்னும் பொருள்மேல்  
வரும்.

உதாரணம் :—



“தென்ற லிடைபோழ்ந்து தேனார் நறுமுல்லை  
முன்றின் முகைவிரியு முத்தரீர்த் தண்கோனார்  
குன்றமர்ந்த கொல்லேற்றா னிற்காப்ப

வென்றந்

தீரா நண்பிற் தேவர்

சீர்சால் செல்வமொடு பொலிமதி

சிறந்தே.” [யா-விரு-நா-மேற்கோள்]

சைக்கிளை வகையொடு-ஆண்பாற்கூற்றுக் கைக்கிளையும்  
பெண்பாற்கூற்றுக் கைக் கிளையும்.

இவையும் பாடாண் பாட்டாம் என்றவாறு.

உதாரணம் :—

“துடியடித் தோற்செவித் தூங்குகை நால்வாய்ப்

பிடியேயா னின்னை யிரப்பல்—கடிகமழ்தார்ச்

சேலேக வண்ணனெஞ் சேரி

புகுதுக்காற்

சாலேகஞ் சார நட” [முத்தொள்-சாநா]

எனவும்,

“அணியாய செம்பழுக்காய் வெள்ளிலையோ டேந்திப்

பணியாயோ னெம்பெருமா

னென்று—கணியார்வாய்க்

கோணலங் கேட்பதூஉக் கொங்கர்

பெருமானார்

தோணலஞ் சேர்தற் பொருட்டு ”  
எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன.

உளப்பட தொகைஇ தொக்க நான்கும் உள என  
மொழிப-உளப்படத் தொகைஇத் தொக்க நான்கும்  
(முன்னையவும் இத்திணைக்கு) உள என மொழிப.

அஅ. தாவி னல்லிசை கருதிய  
கிடந்தோர்க்குச்  
குத ரேத்திய துயிலெடை

நிலையும்

கூத்தரும்

பாணரும் பொருநரும் விறலியும்

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்  
நாடக

ஆற்றிடைக் காட்சி யுறழ்த்

தோன்றிப்

பெற்ற பெருவளம் பெறுஅர்க்

கறிவுறீ இச்

சென்றுபய நெதிரச் சொன்ன

பக்கமும்

சிறந்த நாளினிற் செற்ற நீக்கிப்  
பிறந்த நாவ்வயிற் பெருமங் கலமும்  
சிறந்த சீர்த்தி மண்ணு மங்கலமும்

மரபும்

நடையிசுத் தேத்திய குடைநீழன்

மாணார்ச் சுட்டிய வாண்மங் கலமும்

கலமும்

மன்னெயி லழித்த மண்ணுமங்

நிலையும்

பரிசில் கடைஇய கடைக்கூட்டு

பெருவள னேத்தி

பெற்ற பின்னரும்

விடையும்

நடைவயிற் றேன்றிய விருவகை

அச்சமு முவகையு மெச்ச மின்றி

நாளும் புள்ளும் பிறவற்றி  
னிமித்தமும்

காலங் கண்ணிய  
வோம்படை யுளப்பட

ஞாலத்து வருஉம் நடக்கையது  
குறிப்பிற்

கால மூன்றொடு கண்ணிய வருமே.

இதுவும் அது.

இ-ள்:—‘துயிலெடைநிலை’ முதலாகப் ‘பரிசில் விடை’ ஈறாகச் சொல்லப்பட்டனவும், நாளும் புள்ளும் நிமித்தமும் ஓம்படையும் உட்பட்ட உலக வழக்கின் அறியும் மூன்றுகாலமும் பற்றி வரும் பாடாண்டிணை என்றவாறு.

கிடந்தோர்க்கு தாவில் நல் இசை கருதிய சூதர் ஏத்திய துயில் எடைநிலையும்-  
கிடந்தோர்க்குக் கேடு இல்லாத நற்புகழைப் பொருத்தவேண்டிச் சூதர் ஏத்திய துயில்  
எடைநிலையும்.

உதாரணம்:—

“அளந்த திறையா ரகலிடத்து மன்னர்  
வளந்தரும் வேலோய் வணங்கக்—களந்தயங்கப்  
பூமலர்மேற் புன்னொலிக்கும் பொய்கைசூழ் தாமரைத்  
தாமலர்க்க ணேர்க துயில்.” [வெண்பா-பாடாண்-க]

கூத்தரும் பாணரும் பொருளும் விறலியும் ஆற்றிடைக் காட்சி உறழத் தோன்றி  
பெற்ற பெருவளம் பெருக்கு அறிவுநீஇ சென்று பயன் எதிர சொன்ன பக்கமும்-  
கூத்தராயினும் பாணராயினும் பொருளராயினும் விறலியாயினும் நெறியிடைக் காட்சிக்  
கண்ணே எதிர்த்தோர் உறழ்ச்சியால் தாம் பெற்ற பெருவளன் துமக்குப் பெறலாகும்  
எனவும் சொன்ன பக்கமும்.

‘பக்கமும்’ என்றதினான், ஆற்றினது அருமையும் அவன் ஊரது பண்பும் கூறப்  
படும். அவற்றுள்,

கூத்தராய்ந்துப்படை வருமாறு:—

“திருமழை தலைஇய” [மலைபடுகடாம்-க] என்னும் பாட்டுட் காண்க.

நாடல்

தோல்காப்பியம் -

இளம்பூரணம்

பாணாய்ந்துப்படை வருமாறு:—

“பாணன் சூடிய பசும்பொற் றுமரை

மாணிழை விறலி மாலையொடு விளங்கக்

கடும்பரி நெடுந்தேர் பூட்டுவீட் டசைஇ

ஊரீர் போலச் சுரத்திடை யிருந்தீர்

யாரீ ரோவென வினவ லானாக்

காரெ னெஞக்கற் கடும்பசி யிரவவ  
 வென்வே லண்ணற் காணு-ஆங்கே  
 நின்னினும் புல்லியே மன்னே யினியே  
 இன்னே மாயினே மன்னே யென்றும்  
 உடாஅ போரா வாகுத லறிந்தும்  
 படாஅ மஞ்ஞைக் கீத்த வெங்கோ  
 கடாஅ யானைக் கலிமான் பேகன்  
 ஏத்துணை யாயினு மீத்த னன்றென

மறுமை நோக்கின்றே வன்றே; பிறர்  
 வறுமைநோக் கின்றவன் கைவண் மையே.” [புறம்-கசக]

பொருநராற்றுப்படை வருமாறு:—

“சிலையுலா சிமிர்ந்த சாந்துபடு மார்பின்  
 ஒலிகதிர்க் கழனி வெண்குடைக் கிழவோன்  
 வலிதுஞ்சு தடக்கை வாய்வாட் குட்டுவன்  
 வள்ளிய னாதல் வையகம் புகழினும்  
 உள்ள லோம்புமி னுயர்மொழிப் புலவீர்  
 யானும்,

இருணிலாக் கழிந்த பகல்செய் வைகறை  
 ஒருகண் மாக்கிணை தெளிர்ப்ப வெற்றிப்  
 பாடிமிழ் முரசி னியதேர்த் தந்தை  
 வாடா வஞ்சி பாடினே னாக  
 அகமலி புவகையோ டனுதல் வேண்டிக்

கொன்றுசினந்தணியாப் புலவுநாறு

மருப்பின்

வெஞ்சின வேழ நல்கின னஞ்சி  
யானது பெயர்த்தனெ னாகத் தானது  
சிறிதென வுணர்ந்தமை நாணிப் பிறிதுமோர்  
பெருங்களிறு நல்கி யோனே யதற்கொண்  
டிரும்பே றொக்கல் பெரும்புலம் புறினுந்

துன்னரும் பரிசி றருமென

என்றுஞ்செல் லேனவன் குன்றுகெழு  
நாட்டே.” [புறம்-ந.கூச]

விறலியாற்றுப்படை வதுமாறு :—

“ மெல்லியல் விறலிந் நல்லிசை செவியிற்  
கேட்பி னல்லது காண்பறி யலையே  
காண்டல் வேண்டின யாயின் மாண்டதின்  
விரைவளர் கூந்தல் வரைவளி யுளரக்  
கலவ் மஞ்ஞையிற் காண்வர வியலி

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்  
நாடகம்

மாரி யன்ன வண்மைத்

தேர்வே ளாயைக் காணிய சென்மே.”

[புறம்-க நாடகம்]

சிறந்த நாளினிற் செற்றம் நீக்கி பிறந்த நாவயின்  
பெருமங்கலமும்-சிறந்த நாட் கண் உண்டாகிய செற்றத்தை  
நீக்கிப் பிறந்த நாட்கண் உளதாகிய பெருமங்கலமும்.

உதாரணம் :—

அந்தண ராவொடு பொன்பெற்றார் பாவலர்

மந்தரம்போன் மாண்ட

களி னூர்ந்தார்—எந்தை

இலங்கிலேவேற் கிள்ளி யிரேவ திநா

வென்னே

சிலம்பிதன் கூடிழந்த வாறு.”

[முத்தொன்-சுய]

சிறந்த சீர்த்தி மண்ணு மங்கலமும்-ஆண்டுதோறும்  
முடி புனையும்வழி நிகழும் மிகப்புண்ணிய நீராட்டு மங்கலமும்.



இதற்குச் செய்யுள் வந்தவழிக் காண்க.

கூடை மிகுத்து ஏத்திய குடை நிழல்  
மரபும்-ஒழுக்கத்தை மிகுத்து ஏத்தப்பட்ட குடை நிழல் மரபு  
கூறுதலும்.

உதாரணம் :—

“ திங்களைப் போற்றுதுந் திங்களைப் போற்றுதும்

கொங்கலர்தார்ச் சென்னி குளிர்வெண்  
குடைபோன்றிவ்

அங்க ணுலகளித்த லான்.”

[சிலப்-மங்கல-க]

மாணார்ச் சுட்டிய வான் மங்கலமும்-பகைவரைக் கருதிய வான்  
மங்கலமும்.

உதாரணம் :—

“ பிறர்வேல் போலா தாக விவ்வுர்

மறவன் வேலோ பெருந்தக வுடைத்தே

இரும்புற நீறு மாடிக் ழலந்திடைக்

குரம்பைக் கூரைக் கிடக்கினும் கிடக்கும்

மங்கல மகளிரொடு மாலை சூடி

இன்றா லிகும்பை யாமொடு ததும்பத்

தெண்ணீர்ப் படுவிலுந் தெருவினுந் திரிந்து

மண்முழு தழுங்கச் செல்லினுஞ் செல்லுமாங்

கிருங்கடற் றுனை வேந்தர்

பெருங்களிற்று முகத்துஞ் செலவா னாதே” [புறம்-௩௩௨]

மன் எயல் அழித்த மண்ணு மங்கலமும்-நிலைபெற்ற எயிலே அழித்த மண்ணு

கீராடு மங்கலமும்.

இஃது உழிஞைப் படவத்துக் கூறப்பட்ட தாயினும்; மண்ணு நீராடுதலின் இதற்  
கும் துறையாயிற்று. இவ்வாறு செய்தனை எனப் புகழ்ச்சிக்கண் வருவது பாடாண்  
டிணையாம். இவ்வுரை மறத்துறை ஏழற்கும் ஓக்கும். உதாரணம் வந்தவழிக் காண்க.

ப்ரிசில் கடைஇய கடைக்கட்டு நிலையும்-பரிசில் கடாவுதலாகிய கடைக்கட்டு  
நிலையும்.

உதாரணம் :—

“ ஆடெரி மறந்த கோடுய ரடுப்பின்  
ஆம்பி பூப்பத் தேம்புபசி யுழுவாப்  
பா ஆ லின்மையிற் றோலொடு திரங்கி  
இல்லி தூர்ந்த பொல்லா வறுமுலை

ராட்ச

தோல்காப்பியம்

இளம்பூரணம்

சுவைத்தொ றழுஉந்தன் மகத்துமுக நோக்கி  
கீரொடு நிறைந்த வீரிதழ் மழைக்கணென்  
மனையோ ளெவ்வ நோக்கி நினைஇ

நிற்படர்ந் திசினே நற்போர்க் குமண  
என்னிலை யறிந்தனை யாயி னிந்நிலைத்  
தொடுத்துங் கொள்ளா தமையவெ னடுக்கிய  
பண்ணமை நரம்பின் பச்சை நல்யாழ்

மண்ணார் முழுவின் வயிரியர்

இன்மை தீர்க்குங் குடிப்பிறந் தோயே." [புறம்-ககச]

இன்னும் இதனானே, பரிசில்பெறப் போகல் வேண்டுமென்னும் குறிப்பும் கொள்க.

உதாரணம் :—

“ நல்லியா ழாகுளி பதலையொடு

சுருக்கிச்

செல்லா மோதில் சில்வளை விறலி  
களிற்றுக்கணம் பொருத கண்ணகன்

பறந்தலை

விசம்பா டெருவை பசுந்தடி தடுப்பப்  
பகைப்புல மரீஇய தகைப்பெருஞ்

சிறப்பிற்

குடுமிக் கோமாற் கண்டு

நெடுநீர்ப் புற்கை நீத்தனம் வரற்கே" [புறம்-கச]

பெற்ற பின்னரும் பெருவளன் ஏத்தி நடைவயின் தோன்றிய இருவகை விடை  
யும்-பரிசில் பெற்ற பின்னரும் அவன் கொடுத்த மிக்கவளனை ஏத்தி வழக்கின்கண்  
தோன்றிய இருவகை விடையும். அவையாவன, தான் போதல் வேண்டும் எனக்  
கூறுதலும், அரசன் விடுப்பப்போதலும்.

வளன் ஏத்தியதற்குச் செய்யுள்:—

“ தென்பர தவர் மிடல்சாய

வடவடுகர் வாளோட்டிய  
 தொடியமை கண்ணித் திருந்துவேற் றடக்கைக்  
 கடுமா கடைஇய விடுபரி வடிம்பின்  
 நற்றூர்க் கள்ளின் சோழன் கோயிற்  
 புதுப்பிறை யன்ன சதைசெய் மாடத்துப்  
 பனிக்கயத் தன்ன நீணகர் நின்றேன்  
 அரிக்கூடு மாக்கிணை யிரிய வொற்றி  
 எஞ்சா மரபின் வஞ்சி பாட  
 எமக்கென வகுத்த வல்ல மிகப்பல  
 மேம்படு சிறப்பி னருங்கல வெறுக்கை  
 தாங்காது பொழிதந் தோனே யதுகண்  
 டிலம்பா டுழந்தவென் னிரும்பே ரொக்கல்  
 விரற்செறி மரபின செவித்தொடக் குநரும்  
 செவித்தொடர் மரபின விரற்செறிக் குநரும்  
 அரைக்கமை மரபின மிடற்றியாக் குநரும்  
 மிடற்றமை மரபின வரைக்கியாக் குநரும்  
 கடுந்தே ரிராம னுடன்புணர் சீதையை  
 வலித்தகை யரக்கன் வெளவிய ஞானறை  
 நிலஞ்சேர் மதாணி கண்ட குரங்கின்  
 செம்முகப் பெருங்கிளை யிழையணிப் பொலிந்தாங்  
 கரு அ வருகை யினிது பெற்றிருமே  
 இருங்கிளைத் தலைமை யெய்தி  
 அரும்பட ரெவ்வ முழந்ததன் றலையே.” [புறம்-௩௭௮]

பொருளதிகாரம் - புறத்திணையியல்  
 ஈங்டு

தான் பிரீதல் வேண்டிக் கூறியதற்குச் செய்யுள் :—

“ ஊனு மூனு முனையி னினிதெனப்  
பாலிற் பெய்தவும் பாசிற் கொண்டவும்  
அனவுபு கலந்து மெல்லிது பருகி  
விருந்துறுத் தாற்றி யிருந்தனே மாகச்  
சென்மோ பெருமவெம் விழவுடை நாட்டென  
யாந்தன் னறிய வினவின மாகத்

தான்பெரி, தன்புடை மையி னெம்பிரி வஞ்சித்  
துணரி யதுகொளா வாகிப் பழமூழ்த்துப்  
பயம்பகர்ப் பறியா மயங்கரின் முதுபாழ்ப்  
பெயல்பெய் தன்ன செல்வத் தாங்கண்  
சயா மன்னர் புறங்கடைத் தோன்றிச்  
சிதாஅர் வண்பிற் சிதர்ப்புறத் தடாரி  
ஊனுகிர் வலந்த தெண்க னொற்றி  
விரல்விசை தவிர்க்கு மரலைப் பாணியின்  
இலம்பா டகற்றல் யாவது புலம்பொடு  
தெருமர லுயக்கமுந் தீர்க்குவோ மதனால்  
இருநிலங் கூலம் பாறக் கோடை  
வருமழை முழக்கிடைக் கோடிய பின்றைச்  
சேயை யாயினு மிவனை யாயினும்  
இதற்கொண் டறிவை வாழியோ கிணைவ

சுனைநனி யொருவழிப் படர்கென் று

னையெந்தை

ஒலிவென் ளருவி வேங்கட நாடன்

உறுவருஞ் சிறுவரு மூழ்மா றுய்க்கும்  
அறத்துறை யம்பியின் மான மறப்பின்  
றிருங்கோ ளீராப் பூட்கைக்

கரும்ப னூரன் காதன் மகனே.”

[புறம்-காஅக] அரசன் விடை கொடுப்பப் போந்தவன் கூற்று

—

“நின்னயந் துறைநர்க்கு நீநயந் துறைநர்க்கும்  
பன்மாண் கற்பினின் கிளைமுத லோர்க்கும்  
கடும்பின் கடும்பசி தீர யாழநின்  
நெடுங்குறி யெதிர்ப்பை நல்கி யோர்க்கும்  
இன்னோர்க் கென்னு தென்னொடுஞ் சூழாது  
வல்லாங்கு வாழ்து மென்னுது நீயும்

எல்லோர்க்குங் கொடுமதி மனைகிழ வோயே  
பழந்தாங்கு முதிரத்துக் கிழவன்  
திருந்துவேற் குமண னல்கிய வளனே.”

[புறம்-ககாந]

‘இருவகை விடையும்’ என்றதனால், பரிசில் பெற்றவழிக்கூறுதலும் பெயர்ந்தவழிக்

உறுதலும் ஆம்.

அச்சமும் உலகையும் எச்சம் இன்றி நானும் புள்ளும் பிறவற்றின் நிமித்தமும் காலம் கண்ணிய ஓம்படை-அச்சமும் உலகையும் ஒழிவு இன்றி நாளானும் புள்ளும் பிற நிமித்தத்தானும் காலத்தைக் குறித்த ஓம்படையும்.

நாநகர்

தோல்காப்பியம் - இளம்பூரணம்

அச்சமாவது, தீமை வரும் என்று அஞ்சுதல். உலகையாவது, கன்மை வரும் என்று மகிழ்தல். நாவாவது, கன்னாள் திநாள். புள்ளாவன, ஆத்தை முதலியன. பிற நிமித்தமாவன, அவகு முதலாயின. காலங்கண்ணு தலாவது; வருங்காலக் குறித்தல்.

உதாரணம் :—

“ஆடிய வழற் குட்டித்

தாரிரு னரையிரவின்

முடப்பனையத்து வேர்முதலாக்

கடைக்குளத்துக் கயங்காய்ப்

பங்குனியுய ரமுவத்துத்

தலைநாண்மீ னிலைதிரிய

நிலைநாண்மீ னெதிரேர்தாத்

தொன்னாண்மீன் றுறைபடியப்

பாகிச் செல்லா தாகி முன்னா

தளக்கர்த்திணை விளக்காகக்

கனையெரி பரப்பக் காவெதிர்பு பொங்கி

ஒருமீன் வீழ்ந்தன் றால் விசம்பி னானே  
அதுகண், டியாடும் பிறரும் பல்வே நிரவலர்  
பறையிசை யருவி நன்னாட்டுப் பொருநன்  
நோயில னாயி னன்றுமற் நில்லென

வழிந்த நெஞ்ச மடியுளம் பரப்ப

அஞ்சினம்” [புறம்-௨௨௧]

என்பது பிறவாறு நிமித்தம் கண்டு அஞ்சியது.

“ புதுப்புள் வரினும் பழம்புட் போகினும்

விதுப்புற லறியா வேமக் காப்பினை

அனையை யாகன் மாறே

மன்னுயி ரெல்லா நின்னஞ் சும்மே”

[புறம்-௨௦] என்பது புட்பற்றி வந்தது.

“ காலனுங் காலம் பார்க்கும் ”

[புறம்-௪௧]

என்னும் புறப்பாட்டு, நிமித்தம் பற்றி வந்தது.

“ நல்லவை செய்த லாற்றீ ராயினும்

அல்லவை செய்த லோம்புமின் ”

[புறம்-௧௧௫] என்பது ஓம்படை பற்றி வந்தது.

உளப்பட ஞாலத்து வரும் நடக்கையது குறிப்பின் காலம் மூன்றொடு கண்ணிய  
வருமே-இவை உளப்படத் தோன்றும் வழக்கினது கருத்தினானே காலம் மூன்றவெடும்  
பொருத்தக் கருதுமாற்றான் வரும் மேற்கூறி வருகின்ற பாடாண்டினை.



இரண்டாவது புறத்திணையியல் முற்றிற்று.

---